

VISUELLE KULTUR

DP VICE SS 2011

Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie
Karl-Franzens-Universität Graz
Attemsgasse 25/I
A-8010 Graz

Bibliographie

Bücher im Handapparat und Online Quellen, März 2011

Allgemeine Werke (andere Disziplinen):

Bismarck, Beatrice von; Kaufmann, Therese; Wuggenig, Ulf (2008): Nach Bourdieu. Visualität, Kunst, Politik. Wien: Turia + Kant. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/302315262>.

Bourdieu, Pierre (1990): Photography. A middle-brow art. Cambridge: Polity. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/466939824>.

Breckner, Roswitha (2010): Sozialtheorie des Bildes. Zur interpretativen Analyse von Bildern und Fotografien. 1., Aufl. Bielefeld: transcript. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/633956641>.

Dewald, Christian; Büttner, Elisabeth (2002): Das tägliche Brennen. Eine Geschichte des österreichischen Films von den Anfängen bis 1945 ; [ein Projekt der Kooperative "Das Kino Co-op", Wien]. Salzburg [u.a.]: Residenz-Verl. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/615415248>.

Dippold, Christine; Groth-Schmachtenberger, Erika (2008): Im Fokus: Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk. [Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Freilichtmuseum Glentleiten, Großweil, 15. Juni bis 11. November 2008]. Würzburg: Echter. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/239472623>.

Flusser, Vilém; Bollmann, Stefan (1997): Medienkultur. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/54049843>.

Foster, Hal (1996): The return of the real. The avant-garde at the end of the century. Cambridge, Mass: MIT Press. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/34617721>.

Hall, Stuart (Hg.) (2009, cop. 1997): Representation. Cultural representations and signifying practice. London ;, Thousand Oaks ;, New Delhi, Milton Keynes: Sage; The Open university. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/439461448>.

Hofer, Michael; Leisch-Kiesl, Monika (2008): Evidenz und Täuschung. Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern. 1. Aufl. Bielefeld: Transcript. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/254921221>.

Jung, Thomas; Müller-Doohm, Stefan (1993): Wirklichkeit im Deutungsprozeß. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/493912735>.

Latour, Bruno (2002): Iconoclash oder Gibt es eine Welt jenseits des Bilderkrieges? [erscheint zur Ausstellung "Iconoclash. Jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst" im Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe vom 4. Mai bis 4. August 2002]. Berlin: Merve-Verl. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/464409277>.

Mörtenböck, Peter (2003): Visuelle Kultur. Körper, Räume, Medien. Wien [u.a.]: Böhlau. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/238304002>.

Oppitz, Michael; Alasti, Ahmad (1989): Kunst der Genauigkeit. Wort und Bild in der Ethnographie. München: Trickster. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/21298034>.

Schmidt, Gunnar (2009): Visualisierungen des Ereignisses. Medienästhetische Betrachtungen zu Bewegung und Stillstand. Bielefeld: Transcript. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/318642234>.

Stumberger, Rudolf: Klassen-Bilder. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/686761795>.

Stumberger, Rudolf (2007): Klassen-Bilder. Sozialdokumentarische Fotografie 1900 - 1945. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/255940213>.

Visuelle Anthropologie:

Beitl, Klaus; Plöckinger, Veronika (Hg.) (2001): Forschungsfeld Familienfotografie. Beiträge der Volkskunde - Europäischen Ethnologie zu einem populären Bildmedium : Referate der 2. Kittseer Herbstgespräche am 20. und 21. Oktober 2000 anlässlich der Jahresausstellung "familienFOTOfamilie" vom 16. April bis 5. November 2000. Wien: Österreichisches Museum für Volkskunde. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/470277545>.

Belting, Hans (2001): Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft. München: W. Fink. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/46776150>.

Bringéus, Nils Arvid (1982): Volkstümliche Bilderkunde. München: Callwey. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/14272516>.

Friedrich, M. (1984): Die Fremden sehen. Ethnologie und Film : anlässlich der Filmreihe Die Fremden sehen : Ethnologie und Film des Filmmuseums im Münchner Stadtmuseum vom Januar bis April 1984. München: Trickster. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/14379334>.

Gerndt, Helge; Haibl, Michaela (2005): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft. Münster ;, New York: Waxmann. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/62143760>.

Gürge, Peter (2009): Kulturwissenschaftliches Filmen im Umbruch. Die Filmarbeit von Edmund Ballhaus. Norderstedt: Books on Demand. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/552978102>.

Hägele, Ulrich (2010): Foto-Ethnographie. Die visuelle Methode in der volkskundlichen Kulturwissenschaft ; mit einer Bibliographie zur visuellen Ethnographie 1839 - 2007. 2. erg. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/685189680>.

Hesse, Wolfgang (2010). Dresden: Thelem (Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, 17).

Hockings, Paul Edward (2003): Principles of visual anthropology. 3ème éd. Berlin ;, New York: Mouton de Gruyter. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/495343487>.

Huether, Andreas; Waldron, Dara; Ó hAodha, Micheal (2009): Screening "difference". Visual culture and the nomadic "Other". Essen: Die Blaue Eule. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/427321348>.

Kaschuba, Wolfgang (1989): Deutsche Heimatfilm. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde e. V. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/508483884>.

Kiepe, Juliane (2005): Ästhetische Inszenierungen in der Ethnographie. Bronislaw Malinowski im Spannungsfeld der Kulturen. Frankfurt am Main ;, New York: Lang. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/58421996>.

Malinowski, Bronislaw (2001): Argonauten des westlichen Pazifik. Ein Bericht über Unternehmungen und Abenteuer der Eingeborenen in den Inselwelten von Melanesisch-Neuguinea. 2., unveränd. Eschborn bei Frankfurt am Main: Klotz. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/76193520>.

Mitchell, William J. Thomas (2008): Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur. In Abstimmung mit dem Autor gekürzte dt. Ausg. München: Beck. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/316287601>.

Pink, Sarah (2007): Doing visual ethnography. Images, media and representation in research. 2. Aufl. London: Sage Publications. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/472730954>.

Ziehe, Irene (Hg.) (2009): Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums. Münster, New York, NY, München, Berlin: Waxmann. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/458750304>.

Ziehe, Irene; Hägele, Ulrich (op. 2004): Fotografien vom Alltag, Fotografieren als Alltag. Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde und der Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie im Museum Europäischer Kulturen - Staatliche Museen zu Berlin vom 15. bis 17. November 2002. Münster: Lit. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/494803461>.

Bibliographie

Bücher im Handapparat – März 2011

Allgemeine Werke

Šaćir, Filandra; **Aida**, Abadžić-Hodžić: Bosanskohercegovačka grafika XX stoljeća. Katalog izložbe [stogodišnjia osnivanja Preporoda, 1903 - 2003]. BZK Preporod, Sarajevo 2003. [http:// www.preporod.ba](http://www.preporod.ba)

Banks, Marcus: Visual methods in social research. Sage, London [u.a.] 2001. <http://www.books-google.com>

Barleowen, Constantin von [Hrsg.]: Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen. Insel Verlag, Frankfurt/Main u. Leipzig 2000. <http://www.literaturtipp.com/rezensionen2005/derTodInDenWeltkulturen.html>

Boev, Petăr: Fotografsko izkustvo v Bălgarija. [1856 - 1944]. Dărževno Izd. Septemvri, Sofia 1983. http://teodosievski.blogspot.com/2008_03_01_archive.html

Bremmer, Jan [Hrsg.]: A Cultural History of Gesture. From Antiquity to the Present Day. With an introduction by Sir Keith Thomas. Polity Press, Cambridge – Oxfort 1994. <http://keur.eldoc.ub.rug.nl/wetenschappers/11/125/>

Butorović, Amila; Schick, Irvin Cemil: Women in the Ottoman Balkans. Gender, culture and history. Tauris, London [u.a.] 2007. http://books.google.at/books?id=xEHnuObu1D4C&printsec=frontcover&dq=Women+in+the+Ottoman+Balkans&source=bl&ots=amrhUqBtp8&sig=HnIrG6cr05DjL9rNUZJdednQLjs&hl=de&ei=zMqaTb2HHpHGtAbhpui-Bq&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCwQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false

Chaplin, Elisabeth; Sociology and visual representation. Routledge, London [u.a.] 2004. <http://books.google.at/books?hl=de&lr=&id=cvYNAAAAQAAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=Sociology+and+visual+representation&ots=ScuOYUdTFI&sig=9s8j05Hot8SodGG8SFxY-Fr-2T0#v=onepage&q&f=false>

Clarke, Graham: The photograph. Oxfort Univ. Press, Oxfort [u.a.] 1997. <http://www.grahamclarkphotographer.com>

Collier, John und Malcom: Visual anthropology: Photography as a research method. University of New Mexico Press, Albuquerque 1999.

<http://books.google.at/books?hl=de&lr=&id=fDn8CrH8gRoC&oi=fnd&pg=PR11&dq=Photography+as+a+research+method&ots=WP-uyLd9eO&sig=eaE7RYm8JSeZepnHIVhORBGDyew#v=onepage&q&f=false>

Coon, Carleton S.: The living races of man. Knopf, New York 1965. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1468494/>

Crouch, David [Hrsg.]: Visual culture and tourism. Berg, Oxfort [u.a.] 2003. <http://www.bergpublishers.com/?tabid=1134> und <http://www.ama-musician.com/node/2032>

Džeko, Lebiba; Zemaljski Muzej Bosne i Hercegovine <Sarajevo>: Sarajevo zwischen zwei Imperien. Photographien des František Topič aus der Periode 1885 – 1919. Sarajevo između dvije carevine. Fotografije Františkova Topiča. Zemaljski muzej BiH, Sarajevo 2007.

Džeko, Lebiba; Zemaljski Muzej Bosne i Hercegovine <Sarajevo>: Milan Karanović. život i rad. izložba. Zemaljski Muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo 2006.

Edwards, Elizabeth [Hrsg.]; Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland: Anthropology and photography 1860 – 1920. Yale Univ. Press, New Haven [u.a.] 1994. <http://www.frigatezine.com/review/anthropology/ran03mic.html>

Erll, Asdrit: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. In: Konzepte der Kulturwissenschaften / hrsg. von Ansgar Nünning u. Vera. Verl. Metzler, Stuttgart [u.a.] 2005. <http://www.uni-giessen.de/erinnerungskulturen/magazin/publikation-1034.html>

- Gerndt**, Helge; Haibl, Michaela [Hrsg.]: Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft. Waxmann, München [u.a.] 2005. <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz120665085rez.pdf>
- Grčević**, Nada: *Fotografija devetnaestog stoljeća u hrvatskoj*. Zagreb 1981.
- Heron**, Liz [Hrsg.]: *Illuminations. Women writing on photography from the 1850s to the present*. Tauris, London [u.a.] 1996. http://books.google.at/books?id=V9Rcln6HdCoC&printsec=frontcover&dq=Illuminations+liz&source=bl&ots=peS9PU46S1&sig=DW-eQ6BQTVGc4yJUF4o0R_ureI&hl=de&ei=LNSaTfXzCIBlswb8n7i4Bg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CD0Q6AEwBA#v=onepage&q&f=false
- Howells**, Richard: *Visual Culture*. Polit Press, Cambridge 2006. http://books.google.at/books?id=386rdRM24iYC&printsec=frontcover&dq=Visual+Culture+howells&hl=de&ei=mdSaTebMM47usgawvrSgDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false
- Iordanova**, Dina: *Cinema of Flames. Balkan Film, Culture and the Media*. British Film Inst., London 2001. <http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/reviews/rev1002/vpbr14a.html>
- Jäger**, Jens: *Fotographie und Geschichte*. Campus, Frankfurt [u.a.] 2009. http://www.buecher.de/shop/kulturgeschichte/fotografie-und-geschichte-ebook/jaeger-jens/products_products/detail/prod_id/28956110/
- Kaljanac**, Muhiba; *Historijski Muzej Bosne i Hercegovine <Sarajevo>: Bosna i Hercegovina na razglednicama do 1941. godine*. Historijski Muzej, Sarajevo 1997.
- Klaric**, Slavica [Hrsg.]: *Vodic Arhiva Bosne i Hercegovine*. Arhiv Bosne i Hercegovine, Sarajevo 1987. http://openlibrary.org/books/OL17476883M/Vodi%C4%8D_arhiva_Bosne_i_Hercegovine
- Mušović**, Nedim; *Muzej Književnosti i Pozorišne Umjetnosti Bosne i Hercegovine <Sarajevo>: Hronike vremena*. Borivoje Jevtić ; izložba povodom 50 godina od smrti 1894 -1959. Galeria MAK, Sarajevo 2009.
- Mušović**, Nedim; *Muzej Književnosti i Pozorišne Umjetnosti Bosne i Hercegovine <Sarajevo>: Radna soba*. Silvija Strahimira Kranjčevića. Napredak, Sarajevo 2008.
- Müller**, Marion G.: *Grundlagen der visuellen Kommunikation. Theorieansätze und Analysemethoden*. UVK, Konstanz 2003. http://books.google.at/books?id=lyTJ0CdWDmwC&pg=PA3&pg=PA3&dq=Grundlagen+der+visuellen+Kommunikation+m%C3%BCller&source=bl&ots=zcGkk046it&sig=hTMs40V4dgB01xS67d3mmjcxHc&hl=de&ei=7teaTdekKYbeSgaYvMHEBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false
- Mietzner**, Ulrike [Hrsg.]: *Visual history. Images of education*. Peter Lang, Oxford [u.a.] 2005. <http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.cst.ebooks.datasheet&id=12839>
- Prostojević**, Mirolsav: *Forgotten Sarajevo*. MI, Wien 2010.
- Perez**, Nissan N.: *Focus East. Early photography in the near east (1839 – 1885)*. Abrams, New York 1988.
- Pink**, Sarah [Hrsg.]: *Working images. Visual research and representation in ethnography*. Routledge, London [u.a.] 2004.
- Rieger**, Jon: *A retrospective visual study of social change. The pulp-logging industry in an Upper Peninsula Michigan county*. Routledge, Abingdon, Oxford] 2003.
- Robertson**, George [Hrsg.]: *The block reader in visual culture*. Routledge, London [u.a.] 1996.
- Shteir**, Ann B. [Hrsg.]: *Figuring it out. Science, Gender, and visual culture*. Dartmouth College Press, Hanover [u.a.] 2006. <http://www.yorku.ca/yfile/archive/index.asp?Article=7868>
- Škoro**, Magbul: *Pozdrav iz Sarajeva. Greetings from Sarajevo. Gruss von Sarajevo*. Graphic Car, Sarajevo 2005.
- Smith**, Lindsay: *The politics of focus. Women, children and nineteenth-century photography*. Manchester Univ. Press, Manchester [u.a.] 1998. <http://www.sussex.ac.uk/profiles/2468>

Tagg, John: The burden of representation. Essay on photographs and histories. Palgrave Macmillan, New York 2002.

Vavpotič, Živa: Fotografie im Orient. Von den Anfängen bis zur kommerziellen Fotografie im islamischen Mittelmeerraum im 19. Jahrhundert. Hochschulschrift, Wien 2008.

Voßkamp, Wilhelm [Hrsg.]: Sichtbares und Sagbares. DuMont, Köln 2005. <http://kups.ub.uni-koeln.de/2381/>

Weitz, Rose: The politics of women`s bodies. Sexuality, appearance, and behavior. Oxford University Press, New York [u.a.] 1998. <http://muse.jhu.edu/journals/nwsa/summary/v012/12.2brook.html>