

1. Papierhandschrift des XV. Jahrhunderts (1473). 346 Blätter in 12°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift mit kanonistischen Texten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 110 x 70; Schriftraum 75/83 x 45, 19 - 24 Zeilen

Lagen: 28 Sexternionen, Schlusslage: 1 Quinternio

S: Schrift: Bastarda, Schrifthöhe ca 4 mm; ein Schreiber

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

A: Init.: Satzmajuskeln (2 Zeilen hoch); einige Unterstreichungen, Textanfänge und Kapitelüberschriften mit dünner roter Umrahmung

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

E.: Leder (bordeauxrot) d. Zt. üb. Holz; VD: parallele Blindlinien (Streicheisen) parallel zu den Kanten;

HD: durch doppelte Streicheisenlinien in Quadrate gegliedert.

2 Bünde

1 nach vorn greifende Schließe, der vordere Schließenbeschlag fehlt

Spiegelblätter am VD und HD: Pgt-MS (verm. Frankreich 13. Jh.) in gotischer Rotunda, vielleicht aus einem Bibelkommentar

G.: Coenobii Runensis auf Bl 1 r (vermutl. um 1649); cf. Expl. v. Bl. 343 r

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 288 (?)

L.: Mairold, Kat. 162; Abb. 307; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 72

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt der Handschrift:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1r (Ablassgebet Papst Leos) Anf. Das gepet hat gemacht papst Leo . . . Maria suzze rayne magt. -

2. Bl. 1v (*Solutio sponsalium*) Anf. Item in octo casibus soluuntur sponsalia. . Primus, si unus eorum transeat ad religionem. -

3 Bl 2 r - 53 r. *Casus summarii* Aug^o dv SuvII (?) Anf. In carnis commixcione uoluptas est, in partu prolis dolor et gemitus. Kurze Sätze moralischen oder juridischen Inhalts, anfangs mit Nachweis der Distinctionen des Gratianischen Dekretes, dann ohne diese.

4. Bl. 53 v - 203 r *Flores Decretalium*: Ebenfalls kurze Sätze, jedoch meist mit Angabe der bezüglichen Rubriken des Grat. Dekretes.

Anf. Quanto quis pluribus confitebitur. -

5. Bl. 203 r bis 340 v. *Excerpta decretalium*.

Nach der Ordnung des Grat. Dekretes.

Anf. Dist. VIII Nam iure nunc sunt omnia communia omnibus. Schl. Explicit liber decretorum. Dann folgen noch einige kurze Sätze. Si quis ex clericis relaxaverit comam, anathema sit.

Bl. 343 r Expliciunt excerpta decretalium per fratrem *Wolfgangum de Grez, professum in Runa anno d. M°.cccc°lxxij*^o. Möglicherweise der spätere Abt Wolfgang (1481 1515), von dem ältere Äbteverzeichnisse fast einstimmig melden: „Plures ipse libros conscripsit et sumptuosa volumina a suis conscribi curavit“ (Vgl. Nr.203 und 206).

6. Bl 343 v - 346 v (*Partitio juris canonici et civilis*)

Anf. Nota Liber decretorum distinguitur in tres partes principales.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

2. Pp. XV. Jahrh. 231 Bl. kl. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 142 x 108, Schriftraum wechselnd, Zeilenzahl wechselnd

Lagen: (VI - 1) + 3 V, alles Andere Sext.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

S: Schrift: Hand 1 (Bl 1 - 49, 115 v - 177 r) Textualis formata (Rotunda)

Hand 2: Bl 50 - 155 Österr. Bastarda (gut lesbar)

Hand 3: Bl 186 r - 227 v: Bastarda (etwas flüchtig)

Teilweise mit Bleistift vorliniert

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

A: Meist zweizeilenhohe Satzmajuskeln in Rot

Große Init. in Federzeichnung (Rot) auf Bl. 32 r,

mit zusätzlichem Federwerk auf Bl 40 v

Im Bereich der Bl. 83 v - 97 v: Mehrere kl. Federzeichnungen in Rot und Schwarz (Köpfe, Gesichter in den Schlingen)

Text 6 (Bl. 155 v - 177 r) in Schwarz und Rot geschrieben.

Kapitelüberschriften und Texttitel (auch mehrzeilig) in Rot.

Ab Bl. 186 kein Buchschmuck

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

E: Kalbsleder d. Zt. über Holz, VD abgelöst: 150 x 110, 2 Schließen an Lederriemen

3 Bünde

VD und HD gleich verziert: Mehrfacher Streicheisenrahmen, die Zwischenräume mit Blindstempeln (4 Typen); Mittelfeld in Rauten gegliedert, in die Rautenfelder Stempel eingeprägt.

Nach dem 1e. Bl ein fliegendes Vorsatz aus Pgt, Urkundentext in deutscher Sprache (des „Chlosters zw dem Newnperg Grabs ordens.“) in schöner Urkundenschrift

(15. Jh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.:

Auf Bl 1 r: Monasterij Runensis (Eintragung 17. Jh)

Spiegelseite am VD: Sebald Puchler. WMP (graphisch);

ferner: „Jacobus faber me“ (dann bricht der Eintrag ab)

auf Bl 227 v: Johannes schodt von Wegst(?) me possidet 1550

Scriptorium nicht bekannt.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt der Handschrift:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r -31 v. *Summa Raimundi versificata*

Vielleicht eine Bearbeitung der Summa des Dominikaner - Generals Raimund von Pennaforte († 1275), die aber nicht verglichen werden konnte und mit der vorliegenden weder in der Zahl noch in den Überschriften der Bücher übereinstimmt. Die Verse sind Hexameter.

Anf. Incipit summa Remundi versifice. In summis festis ad missam dicitur una. -

2. Bl. 32 r - 44 v. (*Praxis celebrandi Missam juxta ritum ffr. praedicatorum*)

Anf. Accessus altaris talis est. Inclinando te. Schl. Bl. 40 r: Et sic est finis. Folgen noch der Canon und einige Orationen.

3. Bl. 45 r - 49 v (*Gartner, quaestiones succinctae de 7 sacramentis*)

Anf. Sequitur de septem sacramentis. Confessio primo secundum Augustinum.

Schl. Per Reuerendum magistrum *Gartner* est collectum. (Einen Jodocus Gartner führt Aschbach Gesch. der Wiener Univ. Bd I, S. 582 f als dreimaligen Univ. Rektor zwischen 1441 u. 1451 auf).

4. Bl. 50 r - 55 v. (*De consecratione et defectibus missae*)

Anf. De forma sacramentorum corporis sangwinis Christi. Que sit forma huius sacramenti. Dicendum. -

5. Bl. 56 r - 155 r (*Manuale parochorum.*)

Anf. Notandum hic est de septem sacramentis.

6. Bl. 155 v - 177 r. (*Rituale benedictinum*)

Anf. Exorcismus salis. Exorciso te creatura salis.

Bll 177 v -185 leer.

7. Bl. 186 r - 227 v. *Henricus Lang, canones poenitentiales seu informatio brevis confessoriorum*

Anf. Plures adhuc poenitentiales canones sew poenas (?) a jure

taxatas pro peccatis invenies in summa Ostiensi.

Schl. Bl. 220 r. Et haec pro aliquali informatione simplicium confessorum . . . dicta sufficiunt. Per me *Hainricum Lang*, decretorum doctorem minimum Archidiaconum Stirie, Marchie superioris ...69°.... (1469).

Dann folgt noch ein Anhang: Primo Gomorea etc. 69° die s. Malachie finitum est (3. Nov.) . Über H. Lang, der 1457 wahrscheinlich schon tot war, siehe N. 34.

Bl. 228 - 231 leer

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

3. Pg. des end. XIII. Jahrh. 572 Bll. , sehr feines Pergament

mit netten, rot und blau verzierten Initialen. 12°, 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Biblia Latina

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 133 x 90; Schriftraum 99/105 x 67 (2 Kolumnen); durchschnittlich 47 Zeilen

S: Schrift: Französ. Perlschrift (Buchstabenhöhe ca 1,2 mm) von einer Hand

Lagenfolge wegen des äußerst feinen Pergaments nicht untersucht.

A.: Rote und blaue Lombarden (2 Zeilen hoch);

Eingangssinit. F(rater Ambr.): Höhe 105 mmm, Blau-Rot mit Federwerk in d. Gegenfarbe;

Genesis-Beginn: Ornamente in Federzeichnung;

Einige größere Init. (9 und mehr Zeilen hoch) an den Buchanfängen.

Hervorhebung von Kapitel- und Versanfängen durch kleine Satzmajuskeln (rot, blau);

Kalendarium (Bl. 266 - 271) in Rot und Schwarz)

Marg.: nur Korrekturen von der Hand des Schreibers.

Kolummentitel (Abk. f. d. Bücher der Bibel) in Rot und Blau beim Neubinden teilweise oben abgeschnitten.

E.: Unverziertes glattes Kalbsleder d. 16. Jh.; Rest einer Schließe aus dem 16. Jh.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 294 (?)

Eigentümereintrag Bl 1 r: Monasterij Runensis (17. Jh.);

vordere Spiegelseite (mit Bleistift, 19. Jh.) Biblia de anno 1260

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Gliederung:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 31 r - 532 v. (*Biblia latina vet. et n. testamenti cum prologis S. Hieronymi*)

Anf. Incipit epistola beati Jeroninii presbiteri ad Paulinum de omnibus divine historie libris. Frater Ambrosius tua michi munuscula perferens detulit.

Die Bibel ist vollständig. Nach dem Buche Nehemia ist Bl. 202 v das apokryphe sogenannte 3. Buch Esra eingefügt. Bl. 240 r -265 v ist nach dem Buch Job statt des Buches der Psalmen eine Art Brevier mit mehreren Hymnen und Antiphonen de tempore eingeschaltet, in welchem aber bei vielen Psalmen nur die Anfangsworte der Verse angeführt werden. In dem Propheten Daniel, Bl. 379 r, sind die deutero-kanonischen Stücke ausdrücklich ersichtlich gemacht durch den Zusatz : . de Theodocionis editione translata sunt.

Die Apostelgeschichte ist Bl. 505 r nach dem Hebräerbrief eingereiht. (Über den ehemaligen hohen Wert solcher Bibelhandschriften vgl. Mone: Bücherwesen im 15. Jh, in der. ZS für die Gesch. des Oberrheins, I. 3. S. 309) -

Zwischen Bl. 265 b - 271 b findet sich

2. ein lateinisches *Calendarium*, welches einige Anhaltspunkte für die Zugehörigkeit und das Alter der Handschrift bietet. Das Buch dürfte demnach für einen Franziskaner - Konvent oder in einem solchen geschrieben sein und seine Entstehungszeit zwischen 1255 und 1303 fallen. -

3. Bl. 533 r - 572 v. (*Bedae Ven. [† 735] interpretationes nominum hebraicorum*)

Aaz apprehendens vel apprehensio - Zuzim consiliantes eos vel consiliatores eorum. (Unecht. Vgl. Opera omnia. Köln 1612, III.371).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

4. Pg. XV. Jahrh. (1435), 85 Bl. 12°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelband mit Traktaten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 137 x 105; Schriftraum 99 x 73; durchschn. 21 Zeilen

Lagenfolge: V + IV + VI + IV + 4 V + (IV - 3)⁸⁵

S.: Gut lesbare österr. Bastarda von 1 Hand

Nur die Rahmen für den Schriftraum mit Bleistift vorgezeichnet

A: Einfache rot gemalte Lombarden, bei Textanfängen 4 Zeilen,

bei Kapitelanfängen 2 - 4 Zeilen hoch

Rote Kapitelüberschriften; fallweise dünne Unterstreichungen im Text

E.: Weinrot gefärbtes Leder über Holz (etwas wurmstichig), 142 x 105 mm

VD und HD: Blindpräg. m. parallelen Streicheisenlinien; das rechteckige zentrale Feld schließt ein Andreaskreuz (wieder aus parall. Streicheisenlinien gebildet) ein; In den Randfeldern und den Armen des Andreaskreuzes gepunktete Winkelhakenstempel.

Von den urspr. 10 Beschlägen sind am VD 2 (v. 5) und am HD 3 vorhanden.

(cf. Hs 6); auf dem HD Spuren eines Kettenbügels.

3 Bünde

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 361

L.: Maiold, Kat. 163; Abb. 174; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 72 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt der Handschrift:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl 1 r - 45 r. *Tractatulus de dei agnitione, dilectione, fruitione, unione, laude, gratiarum actione et congratulatione animae beatae.*

Anf. Beati qui habitant in domo tua. Schl. Explicit tractatulus de etc. (ut supra). Deo gratias. 1435.

2. Bl. 45 v - 62 v *Tractatulus de divinis moribus seu perfectionibus.*

Anf. Perfecti estote, sicut et pater vester celestis perfectus est.

Schl. Explicit tractat. etc. Folgt noch bis Bl.63 r ein kurzer Epilog.; dann Deo gratias. Anno Dni. 1435.

3. Bl.63 v -85 r *Tractatulus de septem horis per d. Paulum Chollner collectus*

Anf. (Prolog): In nomine sancte et individue trinitatis, patris etc.

Septies in die laudem dixi tibi. Schl. Anno Dni. 1435. Finito libro sit laus et gloria Christo. (Von dem nämlichen Paul Ch., der sich im Prolog „electus Ratisponensis. inter omnes decretorum licentiatos minimus“ nennt, finden sich Sermones in der St. Florianer Handschr. 326; (s. Czerny: Die Handschr. d. Stiftsbibl.in St. Florian. S.132).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

5. Pp. XV. Jahrh. 293 Bl. kl. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 144 x 106; Schriftraum wechselnd, ebenso die Zeilenzahl

Lagen: III + 9 VI + V + VI + V + 6 VI (1 Bl fehlt vor Bl 175) + 2 VII + 2 VI + VII +

(VI - 6) :(die 6 Schlussblätter sind ein halber Sexternio: 6 Bl nach dem Mittelfalz herausgeschnitten).

S.: Süddt. Buchkursive Bl 1 - 6; öst. Bastarda Bl 7 - 104; Notula 105 - 139; größere Bastarda 139 r - 140 v; normale Bast. Bl. 141 - 162; größere B. 163 - 185 v; Buchkursive: Text 28 (deutschspr. Bl 209, unterer Rand), versch. Bast.-Typen bis Bl. 249; Buchkursive Bl 250; einfache Textualis Bl. 275 - 287 v

A.: Keine einheitliches Bild bei Auszeichnungsstrichen und Satzmajuskeln (Buchschnuck rot, eine Lombarde auf Bl.149 v blau)

Marginalien häufig in anderer Schrift (Notula) an den oberen und unteren Rändern; eine Textstelle (Ablassurkunde Papst Urbans, Bl, 41 r) auch rot geschrieben.

Der Band dürfte aus mehreren Heften versch. Schreiber zusammengestellt worden sein.

E.: Kalbleder über Holz, 150 x 108, etw. wurmstichig

Prägung: VD: Blindstempel AEIOV (4 x, cf. Laurin Taf. 7), aufrecht stehender Drache, Heraldische Lilie, gruppiert um mit Stempelabdrücken gefülltes Andreas-Kreuz:

Reiner Einband der 1. Phase (letztes Viertel 15. Jh.)

HD war gleich geprägt; Stempel sind kaum mehr sichtbar.

Reste der (einzigen) Schließe vorh.

Spiegelblätter:

vorne: Pgt-Fragment, offensichtlich aus einem theolog. Traktat, in Notula (wohl 13. Jh.)

hinten: Pgt-Blatt (lose), zweispaltig, Traktat, sehr kleine Notula, vielleicht um 1300, mit Zusätzen versch. Hände

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr.358 (?)

Eigentümereintrag Bl 1 a: Coenobii Runensis. Verm. **Scriptorium Rein**

L.: Zum Reiner Einband: Laurin S. 13 (Text) und Tafel 7; Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75, 80 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt der Handschrift:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. (*Sententiae excerptae e ss. patribus et aliis scriptoribus*)

Bl. 1 - 6, 42, 56 b, 76, 80 v, 100, 104 v, 140 v, 151 - 162, 185 v - 186 v, 187 v - 188 v, 191 v - 197 v, 230, 236 - 243 v, 188 r

- 292 v

2. Bl. 7 r - 22 v (*Tractatus de arte bene moriendi*)

Anf. Cum de praesentis exilij miseria mortis transitus.

Verfasser ist nach der St. Florianer Handsch. 163, 8 (Czerny 79) der Mag. der Wiener Universität Nicolaus von Dinkelsbühl (+1433): Aschbach hingegen schreibt diesen Traktat dem Heinrich von Langenstein zu. Gesch. der Wiener Univ. I. 400

3. Bl. 22 v - 33 v: (*Tractatus de arte bene vivendi vel de contemptu mundi*)

Anf. In praescripto libello tractatum est de arte bene moriendi

4. Bl. 34 r - 40 v *Speculum peccatoris*

Anf. Quoniam carissimi in via huius vite fugientis sumus

5. Bl. 41 r - 42 r. (*Indulgentia et absolutio ordini Cisterciensi concessa*)

6. 43 r - 43 v (*Casus reservati abbatibus ord. Cist.*), Dann einige lat. Verse

7. Bl. 44 r - 53 r (*Compendium confessionis*)

Anf. Confessor circa penitentem taliter poterit se habere.-

8. Bl. 53 v - 54 v *Innocentius papa de satisfactione confitentium*

Anf. Quociens transgreditur unum de decem praeceptis

9. Bl. 54 v - 56 r (*Notanda de confessione*)

Anf. Primo fiat confessio de puerilibus

10. Bl. 57 r - 76 v. *Thomas Hybernicus de tribus punctis fidei christianae*

Anf. Religio munda et immaculata apud deum hec est. Der Name des Verfassers steht auf Bl. 76 r, Zeile 5: Hij sunt puncti religionis christianae collecti per Magistrum Thomam hybernicum a. d. M^occc^o xvj^o .

11. Bl. 76 v - 77 v (*Indulgentiarum monasteriis et capellis ord. Cist. concessarum nec non festo corporis Christi annexarum recensio*)

12. Bl. 77 v - 80 v. *Tractatus de modo habendo circa constitutos in mortis articulo et noticia bene moriendi conquirenda.*

Anf. Si veritates(!) fideles amici cuiuspiam egroti

13. Bl. 81 r - 104 v *Tractatus utilis de sacramento poenitentiae, de confitente et confessore.* Editus a quodam, cujus anima requiescat cum Christo.

Anf. Tibi dabo claues regni celorum.

Nach der St. Florianer Handschrift 88.3 (Czerny 38) ist der Verfasser Heinrich von Langenstein in Hessen, gewöhnlich Henricus de Hassia genannt, Professor an der Wiener Universität, nach unserem alten Nekrolog † 11. Febr. 1397. (Vgl. Kink, Gesch. der Univ. Wien I. 17, Anm. 18, und Aschbach I S. 400)

14. Bl. 105 r - 139 r (*Tractatus de confessione*)

Anf. Quoniam circa confessionem pericula sunt animarum...ideo ad honorem dei sanctique *Nicolai* ad fratrum vtilitatem. Ist der Verfasser vielleicht Nicolaus von Dinkelsbühl oder Abt Nicolaus von Rein, † 13. April 1384? Dann bis Bl. 140 r einige lat. Verse.

15. Bl. 141 r - 143 v (*S. Bernardi speculum monachorum*)

Gehört unter die Opera spuria. Verfasser soll nach Tissier der Mönch Arnulf de Boëriis sein. (Vgl S. Bern., Opp. omn. ed. Migne, III, 1176). Hier mit manchen Abweichungen. Anf. Si quis emendacioris vite desiderio tactus.

16. Bl. 143 v - 149 v *Exhortatio ad juvenem monachum*

Anf. Monachus semper cogitet, quare venerit. Angefügt ist *S. Gregorii M. sententia de duplici sapientia*

17. Bl. 150 r - 150 v (*Numerus monasteriorum ord. Cist., etymologia verbi „monachus“ et varii versus latini*)

18. Bl. 163 r - 163 v *Versus de Gallo.*

Anf. Multi sunt presbyteri, qui ignorant quare Super domum Domini gallus solet stare. Vergleichung des Priesters mit dem Hahn.

19. Bl. 164 r - 168 r. (*Versus in speculo S. Bernardi*)

Anf. Christus nobis tradidit formam hic viuendi

20. Bl. 168 r - 173 v. (*Sermones duo ad religiosos dicti*)

Anf. Beatus pater noster Bernhardus in quodam sermone.

21. Bl. 174 r - 174 v. (*Versus aliquot latini cum sequentia „Dies irae“*) Auct. Thomas von Celano im 13. Jahrh.

22. Bl. 175 r - 179 v *De forma sacramentorum et sanguinis Christi, annexis versibus eiusdem tenoris.*

Anf. Que sit forma huius sacramenti.

23. Bl. 180 r - 182 r. *Super haec verba Offerimus (annotatio Innocentii papae cum pluribus patrum sententiis de ss. Missae sacrificio)*

24. Bl. 182 v - 183 r. (*Revelatio b. Alberto episc. celebranti facta per Christum cum versibus annexis*)

Anf. Primo da mihi vnum denarium dum vivis.

25. Bl. 183 v - 185 r. *Septem cogitationes et 7 ruminaciones sanctorum (cum sententiis ss. patrum et versibus de eadem materia).*

26. Bl. 186 v bis 187 r. *De decem plagis Aegypti (et decem praeceptis decalogi).*

Anf. Sciendum quod ratione decalogi.

27. Bl. 189 r - 191 r. *Quindecim signa in die iudicii (cum admonitionibus SS. patrum)*

28. Bl. 197 v. (*Versus latini et SS. librorum inscriptiones germanice redditae*) Cantica canticorum das puech der lieb etc.

29. Bl. 198 r - 206 r. *Disputatio sive conflictus corporis et animae (metrica).*

Anf. Ecce mundus moritur vicijis sepultus.

30. Bl. 206 r - 208 v. *Admonitio ad fratres de sex meditandis.* Metrisch in vierzeiligen Strophen.

Anf. Christus de celestibus ad terras descendit.

31. Bl. 208 r - 209 v. *Dispositiones et conditiones moribundorum, adjunctis ss. patrum sententiis.*

32. Bl. 210 r - 217 v. *S. Bonaventurae († 1274) tractatus de corpore Christi et praeparatione ad devotam susceptionem ejusdem ritamque celebrationem mysterii missae.*

Anf. Ad honorem gloriose ac individue trinitatis describam tibi formam. Gedruckt in S. Bon. Opp. Venet. 1751. 4°, VI. pars I. 49, unter dem Titel: De praep. ad missam.

33. Bl. 218 r - 221 v. (*Quaestiones de confessione sacramentali*).

34. Bl. 222 r - 224 v. (*Carmina tria acrosticha*):

a) De laude b. virginis. Aufschr. Alphabeti ordo concordat et dextera margo aut superficies versuum, si bene percurres.

Anf. Assit celle huic Cristus cum matre puella;

b) Aufschr. Cristus Jesus, pater, Maria virgo et mater. Capita si videris, hec nomina dare habebis.

Anf. Cella tenor legis, celestia regia regis;

c) Aufschr. Sanctus Bernhardus pro nobis ut oret uocatus -singula coniuncta sonant, versuum capitella et probant.

Anf. Sic fac, quod nulla sine fructu transeat hora.

35. Bl. 224 r - 224 v. *De diligentia circa horas canonicas et de moribus servandis in mensa versus latini.*

Anf. a) Canonicas horas si deuote legis oras;

b) Hec documenta tene, si vis vrbanus haberi.

36. Bl. 225 r - 225 v. *(De regulae monachalis obligatione notitia).*

37. Bl. 226 r - 226 v. *(Compendiurn doctrinae christianae).*

38. Bl. 227 r - 229 r. *(Abbreviaturarum quarundam juris canon. explicatio).*

39. Bl. 229 r - 230 r. *(Quare Runensis ecclesia dedicata est 9. Nov);*

das dazu angemerkte Jahr 1140 ist kaum richtig. Im Jahre 1459 wurde das Kirchweihfest der Reiner Kirche durch Pius II auf den jedesmaligen weissen Sonntag verlegt.

40. Bl. 231 r - 235 r. *(Oratio ad beatam Mariam virg., repraesentans tabulam perpetuam dominicalem incipientem ab anno 1285).*

Anf. Salue preclara celorum regina. Annexae sunt ruminaciones salutares ad mensam.

Bl. 235 v leer.

41. Bl. 243 v - 245 v, *(Excerpta e quodam Nicolai de Dinkelsbühl sermone de missa praesanctificatorum in parasceve domini).*

42. Bl. 246 r bis 249 v. *(Recensus eorum, qui ad tribunal papae, episcopi vel parochi proprii remittendi sunt, seu directorium pro confessariis Runensibus)* Am Schluss eine Reihe deutscher Ausdrücke. Item omnibus, qui participant illis, scilicet: spiler, raffler, topler etc.

43. Bl. 250 r *(Indulgentiae in die dedicationis ecclesiae Runensis lucrandae).*

44. Bl. 250 v - 251 r. *(Quid sit »karrina« et aliae de poenitentia quaestiones).*

45. Bl. 251 v - 254 r *(Casus summo pontifici et episcopis reservati)*

Bl. 255 r bis 256 r leer.

46. Bl. 256 v - 259 v. *(Statuta quaedam capitulorum generalium ord. Cist. de simonia).*

47. Bl. 260 r. *(Versus latini cum interpretatione germ. de virtute agni dei)*

Anf Agnus dei miserere mei, qui crimina tollis. Eine edle gab ich dir sende.

48. Bl. 260 v - 261 r. *(S. Bonaventurae circa dignam ss. missae celebrationem consilia in compendium redacta).*

49. Bl. 261 v. *(Forma testimonii confessionalis a confessariis Runens. tunc temporis dati, in specie cujusdam ab abb. Hermanno a. 1461 lati).*

50. Bl. 262 r - 270 v. *Excommunicationes latae sententiae.*

51. Bl. 270 v - 272 v. *(Enumeratio eorum, qui a perceptione ss. sacramenti arcendi sunt)*

Bl. 273 leer.

52. Bl. 274 r. *(De efficacia benedictionis in fine ss. missae nota)*

Bl. 274 v leer.

53. Bl. 275 r- 287 v. *Registrum bibliae*.

54. Bl. 292 v bis 293 v. *Commemorationes consuetae*. In denselben wird unter Anderem des versammelten Basler Konzils gedacht und „dominorum Hertwici et Heinrici felicis recordacionis, fundatoruni nostrorum“; Rein kennt keine so hervorragenden Wohltäter dieses Namens, dass ihnen der Titel „Gründer“ gebührte.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

6. Pp. XV. Jahrh. 267 Bl. kl. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelband mit diversen Traktaten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 145 x 106; Schriftraum 102 x 73, 21 Zeilen

Lagen: Alles Sexternionen (von der ersten Lage fehlen die ersten zwei Bl, der Schluslage, beginnend ab Bl 259, fehlen die letzten 3 Bl)

Schrift: Österr. Bastarda (um 1450), Schrifthöhe 3 mm, alles von einer Hand

A.: Rote Majuskeln (2 Zeilen hoch); Überschriften in größerer Schrift mit roten Unterstreichungen

E.: Bordeauxrot gefärbtes Leder über Holz (vgl. HS 34 a)

154 x 112 mm

Vermutlich aus der gleichen Werkstatt wie Handschr. 4:

Doppelte Streicheisenlinien parallel zu den Kanten bilden ein Mittelfeld; in dieses wird mit dreifachen Streicheisenlinien ein Andreaskreuz eingepasst.

Die 5 Beschläge des VD fehlen, die 5 Beschläge des HD vorhanden.

Originalschließe an blindgestempeltem Lederriemen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 448

Eigentümereintrag „Monasterij Runensis“ (17. Jh.) auf Bl 3 a

Reiner Scriptorium?

L.: Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 73

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt der Handschrift:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 v - 2 r. (*Versus latini cum versione germ. de virtute agni dei*) Wörtlich wie in der vorausgehenden Handschr. unter Nr. 47.

2. Bl. 3 r - 116 r. *Tractatus de proponentibus religionis ingressum et de anno probationis usque ad professionem inclusive.*

Anf. Conuertimini ad me et salui eritis. Ist für Karthäuser - Mönche geschrieben.

3. Bl. 117 r - 163 v. (*Thomae a Kempis de imitatione Christi lib. I. et II.*)

Anf. Incipiunt tractatus de reformatione hominis, de imitatione Christi et conceptu (sic) omnium vanitatum mundi. Qui sequitur me, non ambulat.

4. Bl. 164 r - 183 v. Albertani *tractatus de circumstantiis seruandis in modo loquendi.*

Anf. Inicio, medio ac fine mei tractatus assit gracia s. spiritus. Quoniam in dicendo multi errant. Schl. Explicit tractatus Albertani de modo loquendi filio suo Stephano (?) transmisso (sic).

Nach Busse (Grundriss der christl. Literatur, § 1182) war Albertanus ein Rechtslehrer zu Brescia im Jahre 1162, nach Jöchers Lexicon verteidigte er diese Stadt 1238 gegen Friedrich II.; die ältesten Drucke dieses Traktates dagegen (bei Hain, Repertorium bibliographicum I. n. 393 seq.) nennen das Jahr 1355 als Abfassungszeit.

5. Bl. 183 v. *De S.. Paulo apostolo versus sex.*

Anf. Extollo Sauli non sed praeconia Pauli.

6. Bl. 184 r - 185 r. *Rithmi de quatuor doctoribus.*

Anf. a) De S. Gregorio. O bone Gregori fer dulcia tu pius ori;

b) De S. Ambrosio. Ambrosi dulcis nos dulci munere fulci;

c) De S. Augustino. Est Augustinus celestinus quoque trinus;

d) De S. Jeronimo. Est et translator hic Jeronimus stipulator.

7. Bl. 185 v. *S. Apollonius de jejunio.*

Anf. Quod jeiunia legyptima.

Bl. 186 leer.

8. Bl. 187 r bis 240 r. *Mag. Matthaei de Cracovia tractatus bonus de confessione.*

Anf. Quoniam fundamentum et ianua virtutum. Schl. Finito libro sit laus et gloria christo. Scriptor mente pia petit quinque aue maria / vt sibi dicantur, a dyabolo ne capiatur. / Si „leon“ ponatur, et „har“ superaddatur / Si „dus“ iungatur, qui scripsit ita vocatur (Leonhardus).

M. von Chrochove (irrig von Cracau) war nach Busse (§1727) Lehrer der Theol. zu Prag, Paris und Heidelberg, später König Ruperts Kanzler, Cardinal und im Jahre 1405 Bischof von Worms; starb 1410.

Bl. 240 v leer.

9. Bl. 241 r - 247 r. *Mag. Joannis Gerson* (eigentl. Charlier, nur von seinem Geburtsorte Gerson genannt, der bekannte Kanzler der Pariser Universität, 1363-1429) *tractatus de remediis contra spirituales tentationes.*

Anf. Ad honorem dei dicam aliqua remedia. Unter vorstehendem Titel in der Ausgabe seiner Werke von Dupin, Antwerpen 1706, nicht zu finden.

10. Bl. 247 v - 255 v. *Eximii doctoris Henrici de Hassia 26 dubia de jejunio.*

Anf Circa illud verbum Johelis prophete.

11. Bl. 256 r - 262 r. *Mag. Henrici de Hassia notabile bonum de falsitate, quae sit in vendendo et emendo.*

Anf. Notandum quod tripliciter potest fieri falsitas.

12. Bl. 262 v - 267 v. *Ejusdem Henrici de confessione.*

Anf. Nota quod duplex est confessio publica et occulta. Bricht, weil die

Handschr. am Ende unvollständig ist, unvollendet ab mit den Worten: licet pena eterna commutetur in temporalem.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

7. Pp. des ausgeh. XIV. Jahrh. 246 Bll. 12° mit einigen Lücken.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Gregor IX. V Libri decretalium

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 146 x 197; Schriftraum 95 x 62, häufig wurden die verbleibenden Ränder (vom gleichen Schreiber) beschrieben.

Lagen: Sexternionen; Reklamanten vorhanden;

fehlende Blätter: Anfang und Schluss, im Buchblock das Bl 7, ein Bl zw. Bl 142 und 143, ebenso die Bl 211 und 212

Schrift: Buchminuskel (Textualis rotunda)

A.: Lombarden zwei Zeilen hoch

Text in Schwarz und Rot; rote Überschriften, Unterstreichungen, Satzanfänge rubr.

Angabe des Buches (L I - L V) in großen röm. Ziffern.

E.: fehlt; Buchblock seit 1985 durch Halbledermappe mit Bindeband geschützt; vom Orig.- Einb. nur der nach innen gewölbte Rücken (mit Blindstempelprägung) vorh.

2 Bünde

G. Kein Hinweis auf Gesch. und Herkunft der Handschr.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(Institutiones in quinque ll. decretalium Gregorii IX.)

Die Handschr. ist am Anfange unvollständig und beginnt erst im 11. Titel des ersten Buches mit den Worten: *dotalis et omnes inferiores possunt conferri in vj temporibus anni*. Von Bl. 239 r an folgen einige Zusätze: *de excommunicacione, de testibus, de sepultura, de viduis, orphanis et pupillis, de confessionibus audiendis, de im-munitate ecclesie, de appellacionibus*. Am Schluss wieder unvollständig.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

8. Pp. XV. Jahrh. 157 Bl. kl. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift mit vier theolog. Traktaten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 142 x 107; Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd

S.: Gut lesbare öst. Bastarda; von Bl. 130 r (mitten im Text) bis Bl. 137 vermutlich eine zweite Hand.

Lagen: Sexternionen (von der ersten Lage fehlen die ersten 3 Bl); zusätzlich die vier Schlussbl.

A.: Alles in schwarzer Tinte; Hervorhebungen durch größere Schrift

Marg.: Stichwörter am Rand

Spiegelseite am VD: Papier; Federpr.: „Dem wolgeborenen...“ (um 1500)

Beibindung (Bl 154 - 157)

154 r, v: Perikope (Mt. 9)

155 r: Federpr.: „Wir Ferdinandt von gotes genaden Römisch zu Hungern und Beheim etc. khinig..“, dann „Mein guett willig diennst“

155 v: Beginn eines Generalmandats Ferdinands I. f. die Niederöst. Erblände

156 r: „Verbum caro factum est“.. Antiphon in Hufnagelnoten auf 4 Linien (1. H. 16. Jh)

156 v - 157 v: Wieder Perikopen (z. B. aus Mt 11) in Kursive des 16. Jh

E.: Schafleder d. Zt. üb. Pappe, 153 x 112, unverziert, Bindeband verloren; 2 Bünde

G.: Auf Bl 1 a: „Sine inscriptione ad catalogum“; (etwas später im 17. Jh.): „Monasterij Runensis“

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt der Handschrift:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl.1 r - 82 v. (*Tractatus de septem vitiis capitalibus*)

Der Anf. fehlt. Schl. *Octaua (scil. filia) est verbositas, quando ad verba se diffundit et ista sufficiant de septem vicijis capitalibus. Explicit. Jhesus Maria.*

2. Bl. 83 r - 102 v. (*Tractatus de decem decalogi praeceptis*)

Anf. Circa decalogum eciam directe multipliciter peccare contingit.

Schl. calumpniose se defendere.

3. Bl. 102 v - 148 r. (*Tractatus de septem sacramentis*)

Anf. Circa sacramenta que sunt necessaria cancellarius ponit plures regulas sequentes.

Schl. de lepra morali dixisse sufficiat. ihesus maria.

Als Gewährsmann wird im Verlaufe häufig Petrus de Palude angeführt. ein Dominikaner, Professor in Paris und seit 1329 Patriarch von Jerusalem, † 1342.

4. Bl. 148 v - 152 v. (*Impedimenta poenitentiae*)

Anf. Multa sunt que impediunt penitenciam.

Schl. dabit dominus impio tormenta. ihesus maria.

5. Bl. 153 r, v. (*Confessionis generalis effectus*)

Anf. Vtrum per confessionem generalem deleantur peccata.

Schl. concordat Petrus. ihesus maria.

„Auf Bl. 154 -157 einige Eintragungen aus dem 16. Jahrh. ohne Wert.“ (A. Weis)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

9. Pp. XV. Jahrh. 375 Bl. kl. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Vocabularium Latinum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 143 x 105; Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd

Schrift: Bastarda von mehreren Händen; zeitgenössische Zusätze vor allem auf den unteren Rändern

Lagen: 2 VI + IV³² + (VI - 1)⁴³ + 24 VI³³¹ + (VI - 2)³⁴⁴ (drei fehlende Bl wurden gezählt, es sind aber nur 2 Fälze sichtbar!) + VI³⁵⁶ + V³⁶⁶ + (VI - 2)³⁷⁷ (recte 375 Bl).

Fälze aus Pgt-Makulatur (um 1400); Lagenbezeichnungen mit arab. Ziffern.

A: 2 - 3 Zeilen hohe rote Majuskeln an den Anfängen der einzelnen Lemmata (A auf Bl. 1 r, B auf Bl. 35 v etc); rote Auszeichnungsstriche bei den einzelnen Stichwörtern

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

E.: fehlt; der Buchblock wird durch eine Halbledermappe (von 1996) mit 2 Bindebändern geschützt

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Ursprünglich Eigentum von Andreas Stadlperger aus Graz (Zeitgenöss. Eintr. auf den Bl. 1 r und 375 v „Attinet fratri Andree Stadelperger de Gretz“.)

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 1 (?)

Eintrag aus d. 17. Jh. auf Bl. 1 a: „Coenobii Runensis“

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 343 v (*Vocabularium latinum*) Alma - Zelo.

Anf. Alma interpretatur virgo abscondita vel in absconso virginitatis. Die Worte werden immer durch Umschreibung oder durch Synonima erklärt, manchmal wird auch die deutsche Bedeutung beigesetzt. Eine zweite gleichzeitige Hand hat hin und wieder Nachträge eingefügt.

2. Bl. 344 r - 375 v: *Excerpta ex Hu(e)gbicone secundum ordinem alphabeti*. Ebenfalls ein lat. Wortverzeichnis mit Erklärung, reicht von Abantes - Merenda.

Anf. Abantes i. e. mortui. Elibantes ergo idem. Auf Bl. 363 v ist ein Verzeichnis der Schiffarten und Schiffsinstrumente eingeschaltet. (De generibus et instrumentis nauium. Musculus i. e. parua nauis.)

Vgl. damit die St. Florianer Handschr. 581 n. 1. (Czerny 196), wo als Verfasser „Huguccio“ angegeben wird.

Auf Bl. 376 r steht in Schrift des end. 15. Jahrh.: Rogacio prioris et quorundam fratrum Clareualensium ad S. Bernhardum circa obitum ipsius. Que vite norma? qui mores? que sacra forma? quid deceat? quid non? instrue pater sancte. Responsio S. Bernhardj. Que feci, primo vobis facienda relinquo. Nullum turbavi. Discordias pacificavi. Lesus sustinui nec mihi complacui. Sic et nos faciatis et vitam eternam habebitis.

Bl. 376 v und 377 leer.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

10. Anfangs Pg., dann Pp. XIV. Jahrh. 236 Bl. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Summa donorum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1 Vorsteckblatt, und Bl 1 - 67: Pgt; Bl 68 - 236: Pp

Buchblock 172 x 115; Schriftraum (meist) 140 x 92;

34 Zeilen im Pgt - Bereich, im Papier-Teil 22 - 30 Zeilen

Schrift: Gotische Rotunda Bl. 1 - 104 r; auf Bl. 104 r Handwechsel: klar lesbare got. Minuskel

Tintenlinien im Pgt - Bereich, einfache Umrandung (die aber wieder aufgegeben wird) im Papierbereich.

Das vorgeschaltete Kalenderblatt (Pgt. von 1364) in brauner Tinte

Lagen: Pgt.-Teil: 6 V + 1 Quaternio (mit Lagencustoden); Papier-Teil: Sexternionen

A.: Eingangsignale: Lomb. rot, 4 Zeilen hoch, weitere Lombarden in Rot 2 - 3 Zeilen Höhe; Rote Incipit-Zeilen

Kolummentitel in roter Schrift nur im Pgt.-Teil

Bl. 5 rechte obere Ecke ausgerissen: Textverlust.

E.: Leder über Holz; die urspr. 10 Beschläge entfernt:

2 Schließen an Lederriemen, Metallteile korrodiert; Feuchtigkeitsschäden auch am Einb. sichtbar: Prägung (Mittelfeld durch Blindlinien gebildet, darin mit doppelten Blindlinien ein Andreaskreuz) undeutlich geworden.

3 Bünde

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 342

Kein Hinweis auf Vorbesitzer und Gesch. der Handschrift

L.: Vgl. dazu die Arbeit von Baumgarte, Susanne (Hg.): „Summa bonorum“ (Summa donorum), Mitt. von. S. Baumgarte in Korrespondenzmappe der Stiftsbibliothek von 1999

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Summa donorum (scilicet septem donorum spiritus sancti.)

Anf Qvoniam multi subtiliter et vtiliter elaborauerunt.

Diese Summa eines unbekanntenen Verfassers(*) ist ascetischer Tendenz und von ungeheurer Breite. Sie behandelt im vorliegenden Band nur das donum timoris bis Bl. 118 r und unvollendet das donum pietatis. Abgefasst muss sie sein um die Mitte des 13. Jahrh., weil auf Bl. 235 r von dem *nuper* unter Innocenz IV gehaltenen ersten Lyoner Concil (1245) die Rede ist. Am Schluss unvollständig. Das Vorsteckblatt am Anf. enthält eine astronomische Berechnung für die Monate September und Oktober des Jahres 1364.

Vgl dazu Handschr. **56**

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

11. Pg. XIII. Jahrh. 127 Bl. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock; 170 x 123; Schriftraum 143 x 85 (- 93), 27 bis 28 Zeilen

Schriften: Frühgot. Minuskel (Hd I + Hd III; Karolingisch-gotische Minuskel (mit wenig Abkürzungen = Hd II). Hs III ähnelt Hs I und dürfte auf Bl. 115 begonnen haben.

Lagen: 5 IV⁴⁰ + 2 V⁶⁰ (Hand II) + 2 IV⁷⁶ + II⁸⁰ + 2 IV (wieder Hand I) + IV -1 + II¹⁰⁶ + IV¹¹⁴ + V¹²⁴ - (III -3)¹²⁷; vom nachfolgenden Blatt ist noch ein Rest (Falz) mit Text erhalten. Lagenkustoden nur zum Teil vorh.

A.: Einfache rote Majuskel als Eingangssinit., schlichte rote Majuskeln (Ausnahme: Schwarz Bl 42 v, 43 r) von einer oder zwei Zeilen Höhe.

Marg.: Kapitelzählung von späterer Hand; Ergänzungen und Korrekturen von den Schreibern.

Text bricht mit Bl. 127 ab, von Bl. 128 nur Falz sichtbar.

E.: Nicht vorhanden. 3 Heftschnüre. Schon in alter Zeit wurde der Buchblock durch 2 gefaltete Pgt.-blätter (Textura aus d. 14. Jahrh., vermutlich aus einem exegetischen Traktat [oder aus einer Sermones-Handschrift?]) geschützt. (siehe auch die Handschr. 12, 18, 25, 37, 39, 42, 45, 51, 52, 53, 56, 57, 61).

Nachträglich wurde (1985) eine Halbledermappe mit Bindeband angefertigt.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 77

Eigentümereintrag Bl. 1 r „Coenobii Runensis“ (17., Jh); außerdem „14.“ (in der im 15. Jh. üblichen Schreibform für Ziffern).

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 31

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt der Handschrift:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 - 116 r. *Commentarius in cantica canticorum*. Pars secunda.

Anf. Sexaginta sunt regine et octoginta concubine. Sed (?) adolescentularum non est numerus. Regine et concubine utrequ quidem ad thorum regis accedunt,...

Schl. Jam eam osculo oris osculatur et eius presencie delectatur, qua perpetuo fruatur tempore(?) praestante qui v(ivit) in s(aecula) s(aeculorum) Amen

2. Bl. 116 r - 118 r (*Sermo in nativitate s. Joannis Bapt*)

Anf. Beati qui lauant stolas suas.

Schl.: et spiritu sancto unus est super omnia deus benedictos in saecula. amen.

3. Bl. 118 r - 127 v. (*Sermo in annuntiatione B. M. V*)

Anf. Si linguis hominum loquar et angelorum. Nichil digne, nihil pie(?) de sancte et perpetue virginis gloria..

Bricht unvollendet ab.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

12. Pg. des XII. Jahrh. 147 BII. mit färbig verzierten Initialen. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Hugo von St. Viktor: Traktate

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Alte Reiner Signatur: B. R. O₊ A. 83

Buchblock: 172 x 121, Schriftraum 137 x 80, 20 Zeilen

Schrift: Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 22) Schrifthöhe 3 mm bzw. 5 mm m. Oberlängen; alles von einer Hand

Lagen: III + IV + (IV - 1)²¹ + (V - 1)³⁰ + IV + (IV - 1)⁵³ + (V - 1)⁶² + 9 IV + (IV - 2)¹⁴⁰

A.: Eingangsseite: Rahmen 129 x 84 in Federzeichn., oben und unten blau, die Seiten grün mit Deckfarben ausgefüllt; Titeltex in Rot und Schwarz abwechselnd.

Initialen: In Federzeichnung ausgeführt, dann mit Deckfarben gefüllt:

Bl. 1 v: A (40 x 45) mit Rot und Blau; Bl. 77 v: Q (52 x 55) mit Rot, Blau, Grün; Bl. 87 v: S (24 x 16) Rot, Blau, Grün; Bl. 104 r: P (61 x 33) Blau, Grün, Rot, Ocker; Bl. 123 v: T (31 x 27) mit Rot, Blau, Grün.

Rote Satzmajuskeln 2 - 3 Zeilen hoch; Satzanfänge teilweise rot markiert; Überschriften in Rot in normaler Schriftgröße

E.: Flexibel in Pgt-Makulatur geb., vorne 3 Bll, hinten 4 Bll. Das Material ist in gotischer Textura (um 1400) geschrieben und dürfte aus einer Sermones-Handschrift (vgl. Handschr 11 u. a.) stammen.

G.: Entstehung der Handschrift in Rein: Vgl. Wind S. 31

Bl. 140 v in fast gleichzeitiger Schrift: Jste liber pertinet ad sanctam Mariam Rune.

Bibliotheskatalog 1568 Nr. 39

Dazu: Alte Reiner Signatur (B. R. = Bibliotheca Runensis)

Im 17. Jh.: Bl. 1 r: Catalogo Runensi inscriptus

L: Wind, P. in: Erlesenes S. 24, 25 (Abb., ebenso auf d. Schutzumschlag)

Inhalt:

1. Bl. 1 v - 77 r Mag. *Hugonis, praepositi s. Victoris mart. (1097-1141) de tabernaculo et archa et mensa. De sanctuario et altari holocausti. De vestibus quoque ministrorum et candelabro.*

Anf. Avxiliante gratia domini nostri Jesu Christi. Ist vielleicht das von Oudin dem H. v. S. Victor abgesprochene und dem Hugo von Folietto, Mönch zu Corvey, zugeeignete Werk: de arca mystice et moraliter.

2. Bl. 77 v - 87 r. *Ejusdem de quinque septenia*

Anf. Quinque sunt septena, septem uitia. (Echt? Vgl. Handschr. 35 n. 6). Darauf folgt eine kurze Notiz de differentia inter carnales et spirituales epulas.

3. Bl. 87 v - 103 r. *Expositio missae, heroico carmine digesta.*

Anf.. Scribere proposui quid mystica sacra piorum (Disticha).

4. Bl. 103 r - 104 r. *Versus de oculo animae purgandä.*

Anf. Quinque iuuant oculum, sua lux extrinseca lampas (Hexameter).

5. Bl. 104 r - 123 r. *Hugonis liber de anima Christi.*

Anf.: Prudenti ac religioso verbi diuini . . . scrutatori G. H. peccator. Aliquotiens accidisse comperi. Echt.

6. Bl. 123 v - 140 r. *Sermo Hugonis de sacramentis.*

Anf Tractaturus de sacramentis quatuor primum inquirenda propono. Schl. Finit tractatus magistri Hugonis de sacramentis. (Da eine Gesamtausgabe der Werke H. v. St. Victor auf der Reiner Bibliothek fehlt, konnten diese Tractate nicht verglichen werden).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

13. Pg. Ende XII. Jahrh. 123 Bll. 8°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bernhard von Clairvaux: Briefe, dazu zwei Traktate anonymen Autoren

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 188 x 127 oben sehr knapp beschnitten); Schriftraum 160 x 97; 24 Zeilen

Schrift: Süddt. romanische Minuskel (vgl. Mazal. Romanik Abb. 31)

Lagenfolge: (IV - 1) + 14 IV + (III - 2)¹²³; Nur vereinzelt Lagenkustoden

A.: Einfache rote Lombardinitiale auf der 1. Seite (22 x 27), im Text nur schlichte rote Majuskeln (2 - 3 Zeilen hoch).

Sonst keine Ausstattungsmerkmale.

E.: Flexibel in Pgt-Makulatur geb., vorne 4 Bll, hinten 3 Bll. Das Material ist in gotischer Textura (um 1400) geschrieben und dürfte aus einer Sermones-Handschrift stammen (aus dem gleichen Manuskript wie bei Handschr. 11, 12 u. vielen anderen.)

Dazu Halbleder-Schutzmappe von 1983

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 222

Auf Bl. 1 r: „Catalogo Runensi 1649“

Vielleicht in Rein entstanden

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

L.: Smolak, Kurt, in: Katalog 1996, Nr. 230 (S. 466 f), Wind, P. in: Erlesenes 31,

33 f, (mit Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 119 v. *Epistolae S. Bernardi abbatis (1091-1153)*. Die Handschr. enthält 70 Briefe, darunter n. 14 u. 15 doppelt

(63 u. 68), also eigentlich 68. Sie stehen sämtlich bis auf n. 37 (Misereatur vestri omnipotens deus etc.) unter den in der Ausgabe des hl. Bernh. von Migne tom. 1. aufgeführten 466 Briefen. Der letzte (70.) „dno. ac uenerabili H. (Henrico) Sesonesium (!) archiepiscopo“ findet sich bei Migne unter den Traktaten I. 809 mit der Aufschrift: de moribus et officio episcoporum tractatus, und ist hier am Ende etwas unvollständig wegen eines oder mehrerer fehlender Blätter (Textlücken: nach 119 v und 120 v) Ebenso fehlt der Anfang oder größte Teil des folgenden Stückes.

2. Bl. 120 r - 120 v (*Fragmentum tractatus cuiusdam ascetici.*) Schl. Motus anime, amor parentum, socialis, naturalis, spiritualis, divinus. -

3. Bl. 120 v - 123 v. *De septem donis spiritus sancti.* Diese Aufschrift setzte eine Hand des XV. Jahrh. bei.

Anf. Mediator dei et hominum. Textabbruch mit: Per eundem...

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

14. Pg. XV. Jahrh. 36 Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matthaem, Marcum, Lucam et Joannem

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Alte Reiner Signatur B.R. O₊.A.81

Buchblock 190 x 132, Schriftraum 135 x 75 - 80, 20 Zeilen, alles von einer Hand

Schrift: Gotische Quadrattextur im Stil von Gutenbergs B 42

(vgl. Mazal Gotik Abb. 11) in kalligraphischer Ausführung auf makellosem Pgt.

1 Vorsteckblatt (mit Olim-Signatur verso).

Lagen: 2 IV + (IV - 1)²³ + IV (Lage D, Bl 31) + III (Lage E) (37 Bl.); Lagenkustoden von A - E, wobei der Beginn der Lage D fälschlicherweise mit d 2 bezeichnet wird.

A.: 4 Initialen in feiner Federzeichnung ohne Kolorit.

Bl 1 r: I (58 x 45); Bl 11 r: I (51 x 40), Bl. 19 r: I (56 x 45); Bl. 27 v: E (45 x 69)

Die dazugehörenden Überschriften rot, in normaler Schriftgröße, 2 - 3 - zeilig.

In den obersten Zeilen Schlingen in den weißen Rand, auf Bl. 16 r sogar eine Textinitiale in Federzeichnung: P(etro) 20 mm hoch

E.: Kalbleder d. 16. Jahrh. über Pappe 200 x 136; Bindebänder abgerissen

VD und HD: Blindlinien bilden ein Mittelfeld, dieses eingerahmt von Rollenstempelprägung in Blinddruck (Renaissance-Motive).

Spiegelseiten von einer Papierhandschrift des 15.(?) Jahrh. in Bastarda, vermutlich aus einem Manuskript naturwissenschaftlichen Inhalts (HD: rote Überschrift „de ventis“).

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 421

Olim-Signatur siehe oben; auf Bl. 1 r „Cathalogo Runensi inscriptus 1682“.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Gliederung:

Bl. 1 r: (1. Tag). Palmsonntag: Mt. Kap. 26

Bl. 11 r: 2. Tag. Marc. Kap. 14

Bl. 19 r: (3. Tag) „Die mercurii“: Luc. Kap. 22 8und 23)

Bl. 27 v (4. Tag) Karfreitag. Joh. Kap. 18 (bis Bl. 35 r)

Die restlichen Seiten (Bl. 35 v - 37 v) blieben leer, wurden aber vorliniert.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

15. Pp. XVII. Jahrh. 75 Bll. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Directorium Cisterciense

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 197 x 133; Schriftraum 167 x 110; 23 Zeilen, ein Schreiber (dazu Ergänzungen von anderer Hand, resultierend aus liturg. Gebrauch).

Schrift: Saubere Barock-Antiqua-Kursive.

Lagen: 3 IV + III + 5 IV + II (75 Bll und 1 w Bl)

A.: Einfache Initialen, ohne dass dabei eine andere Tinte als im Text verwendet worden wäre; auf Bl. 68 v rot geschriebene Titelei.

E.: Flexibles Pergament unter Verwendung eines Missalblattes aus dem 14. Jh. (mit blauen und roten Lombarden) als Einbanddecke.

VD: Innenverstärkung: Pp-Handschr. des 15. Jh. (zweisp.) in Bastarda geschr., das zur weiteren Verst. verwendete Bl. aus dem 13. Jh. (siehe HD) verloren, nur Abklatsch. Aus dieser Handschrift wurde auch Material zur Verstärkung des Buchrückens eingesetzt.

HD: Pgt-Blatt aus der gleichen zweispaltig in Buchminuskel des 13. Jh. geschriebenen Handschr.; darauf wieder ein Bl. aus der auch beim VD verwendetet Pp-Handschr. d. 15. Jh.

Teile der HS aus d. 13. Jh. auch zur zusätzlichen Einbandverstärkung verwendet. Auf einem dieser Fragmente rote Lombarde: *S(equitur de indiscreta taciturnitate ...tempus tacendi. tempus ridendi. Ysidorus..)*.

G.: Bl 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus 1651“, von anderer Hand: „et ad usum Cantoris ibidem“

Vermutlich in Rein für den Hausgebrauch abgeschrieben.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Breve directorium officii divini secundum usum S. Cisterciensis ordinis celebrandi. Autoritate Reverendissimi domini Cisterc. editum. Nanecii in aedibus Clari loci. Anno 1619. Wahrscheinlich Abschrift eines Werkes, das in der dem Cist. Kloster Clairlieu gehörenden Druckerei zu Nancy im angegebenen Jahre herauskam.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

16. Pg. XII. und XIII. Jahrh. 138 Bl. 8° mit färbigen, in Gold verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelband mit zwei Texten:

Miracula S. Mariae (12. Jh.) (I, Bl. 1 - 99) und

Boëthius: De consolatione philos. (II, Bl. 101 - 138)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 190 x 104; Schriftraum (I) 138 x 70; (II) 138 x 68; Zeilen: (I) 21, (II) 42

je ein einziger Schreiber

Schrift: I: Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 24);

II: Sehr kleine romanisch-gotische Übergangsschrift, alles mit sehr feiner Feder geschrieben. Dazu Wind, S. 34, Anm. 34 : *....Auffallend bei diesen Formen sind die knollenförmigen Rankenenden.*"

Linierung in I kaum zu sehen, nur die Einstichlöcher; II: Lin. nicht zu sehen, manchmal die senkrechten Begrenzungsstriche

Lagen: **I**: III + 2 V + IV + 2 (IV - 1)⁴⁷ + 4 IV + V + IV + 2 BII

II: 4 IV + (IV - 1); auf Bl 115 v. (Ende des 2. Quaternios) Bogensignatur 2 (arabische Ziffer) im oberen Rand (stammt offensichtlich vom Reiner Buchbinder des 15. Jh.).

A.: **I**: Kapitelüberschriften rot, in normaler Schriftgröße:

Initialen: 43 Init. in Federzeichnung, davon die beiden ersten auf Bl. 1 r in Gold, mit Blau und Grün: A (40 x 45), F (52 x 30)

Die restlichen Initialen sind rot und wurden mit roter und blauer Deckfarbe umfangen; im Einzelnen:

Bl 3 r: I (Höhe 45); 4 v: Q (25 x 35); 5 v: A (22 x 37); 6 v: V (25 x 16);

7 v: S (27 x 21); 8 v: I (H. 37); 10 v: N (27 x 20); 12 r: C (21 x 22);

13 v: H (24 x 12); 18 v: C (13 x 18); 24 r: P (45 x 39); 26 v: Q (28 x 55);

29 v: I (40 x 23); 43 v: C (30 x 30); 45 v: F (33 x 20); 48 v: E (35 x 27);

49 v: F (37 x 23); 51 v: F (58 x 40); 56 r: T (25 x 39); 58 r: I (43 x 10);

60 r: P (43 x 25); 63 r: O (23 x 23); 66 r: I (steigender Drache in Federzeichnung 78 x 10); 68 v: F (47 x 27); 69 v: F (37 x 23); 74 r: S (35 x 17); 75 v: M (25 x 25); 76 r: A (25 x 25); 76 v: D (37 x 27); 79 v: A (23 x 30); 81 v: Q (17 x 42);

85 r: S (23 x 21); 86 r: E (20 x 17); 88 r: E (23 x 15); 89 r: A (18 x 25); 90 r: I (53 x 10); 91 r: S (23 x 13); 92 v: E (21 x 21); 94 v: M (21 x 20); 98 b: E (32 x 25).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

II: Kapitelanfänge in Versalien.

Reicher Initialenschmuck in verschiedenen Techniken. Federzeichnung mit den Füllfarben Grün, Rot, Blau u. a. Buchstabenkörper auch in Gold, aber auch einfarbige (rote und blaue) Lombarden sind vertreten, ebenso zweifarbige mit Füllung in der Gegenfarbe, Lombardinitialen mit Federwerk u. s. w.

Marginalien vom Schreiber (auch in Umrahmung wie Bl. 129 v, 130 r), aber auch von zeitgenössischen Benützern.

Miniatur: Bl. 121 v: Steigender Hund in Federzeichnung

m. Gold, Blau, Grün (53 x 28 mm)

E.: Rindleder über Holz, gebunden in Rein (frühere Periode, vgl. Laurin S. 13)

VD: Blindlinien rahmen eine Raute (140 x 53) ein, die von Blindstempeln gebildet wird. Dazu tropfenförmige Stempel (s. Laurin Tafel 7, Mitte links)

HD: Mehrfache Blindlinien rahmen ein Andreaskreuz ein. Dazu Blindstempel.

Schließe: Lederriemen mit Gelenkbeschlag greift in in Stift (zum Einhängen) auf den VD.

3 Doppelbünde

Kapital: Grundform (vgl. Petersen S. 120 f)

Spiegel am VD: Pgt m. gelöschter Eintragung

HD: Pgt-Blatt mit Textprobe in winziger roman. Schrift (lesbar z. B. „physiologo.“), In größerer Schrift (Gotik) verwischt: „Sedule inqua(m) hoc per scutari necesse est.“ Ferner „Maria“(?) wohl aus dem 15. Jh.

G.: Wohl aus dem **Reiner Scriptorium**. Bibliothekskatalog 1568 Nr. 535; da das Buch schon im 15. Jahrh. gebunden wurde, waren beide Handschriften (I + II) zu dieser Zeit schon im Stift.

L: Wind, P. in: Erlesenes 14, 16 (Abb. auf S. 14); zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75, 77

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Gliederung:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 99 r. *Miracula s. Mariae*. Besteht aus einem kurzen Prolog und 42 wunderbaren Ereignissen, unter denen n. 20 und 42 den nämlichen Gegenstand in etwas veränderter Fassung behandeln. Nr. 12 ist in gereimten Versen geschrieben. Scheint mit der St. Florianer Handschr. 335 n. 5 aus dem XV. Jahrh. identisch zu sein, welche betitelt ist: Promtuarium discipuli de miraculis b. Mariae V. (Czerny 136. Vgl.: Studien zu den mittelalterlichen Marienlegenden, von A. *Mussafia*, in Sitzungsab. der. der phil. - hist. Cl. d. kais. Akad. d. W. CXIII. 917; CXV. 5.)

Anf. Ad omnipotentis dei laudem cum sepe recitantur.

Bl. 99 v und 100 leer.

2. Bl. 101 r - 138 r. *Anicii Manlii Severini Boëtii de philosophiae consolatione libri V* (XIII. Jahrh.).

Anf. Sancti spiritus assit nobis gratia. Carmina qui quondam studio florente peregi. . Oft gedruckt, neuestens am besten ex recens. Rud. Peipen. Lipsiae, Teubner. 1871. Nach dem Schluss schrieb eine Hand des 14. Jahrh.:

Simplicitatem materie puritatem consciencie.

Luminositatem forme claritatem fame.

Stelle habent Sancti

Regularitatem motus rectitudinem iusticie.

Altitudinem situs celsitudinem sapientie.

Auf Bl. 138 b: 1549. Rabanus. Si quis non vescitur verbo dei, non vivet.

Fr. pe. kh.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

17. Pg. des end. XIII. Jahrh. 94 Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Jacobus de Voragine: Legenda aurea

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 192 x 138; Schriftraum: 2 Spalten je 162 x 54; 32 Zeilen (1. Hand), 44 Zeilen (2. Hand)

Schrift: Hand 1: Buchminuskel (vgl. Mazal Gotik Abb. 5; Hand 2: Textualis cursiva, ib. Abb. 18); Linierung: Blindlinien, Stichlöcher sichtbar.

Lagen: 11 IV + (IV - 2)⁹⁴. Rest der Handschrift fehlt (zw. letztem Bl und HD noch Platz für ca 40 Bl); Lagenkustoden von ij° (Bl 16 v) - xj°

A.: Meist drei Zeilen hohe Satzmajuskeln mit etwas Federwerk in Rot; ebenfalls rot sind die Kapitelüberschriften (normale Schrifthöhe) und die Markierungen der Satzanfänge.

E.: 200 x 137; Schafleder, Aufschrift (mit roter Tinte) auf dem VD „Noua Legenda“;

2 Bünde auf Lederriemen; Das Buch wurde zuerst in weinrotes Leder gebunden (Einschläge sichtbar), dann mit Schafleder überlappend (unten abgeschnitten) überzogen (vgl. Petersen S. 214 f).

Die 10 Beschläge fehlen; die 2 Schließen an Lederriemen vorhanden (die Einhängestifte am VD fehlen wieder).

Die Spiegelblätter (HD: Abklatsch einer Neumenhandschrift) fehlen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 496; kein Besitzereintrag sichtbar.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(Jacobi de Voragine, ord. praedicat. [c. 1230-1298], legenda aurea seu historia Lombardica.)

Anf. Uniuersum tempus presentis uite. Die vorliegende Redaktion enthält weit weniger Heiligenleben als Grässes Ausgabe (Dresden 1846) zählt; so weit sie noch vorhanden ist (bis Maria Magd. incl.) nur 54, oder, da Philipp und Jacob in einen Abschnitt zusammengezogen sind, eigentlich 55, während Grässe bis dahin 96 aufführt; doch folgten laut Register (auf Bl. 32 r von anderer Hand) einige übergangene Heilige später (Agatha, Valentin, Ambros, Fabian und Sebastian), so dass sich das Verhältnis wie 60 gegen 90 stellen würde. Bricht im Leben der hl. Maria Magd. unvollendet ab: et hostium reserans, sibi ut.

Die fehlenden Blätter sind herausgeschnitten. .

Auf der Innenseite des Rückdeckels in Schrift des 17. Jahrh.:

Joannes dei gratia episcopus Misnensis ecclesiae, cancellarius regis Romanorum.

Johann von Jenstein (oder Jenzenstein), der 1376 zum Bischof von Meissen, 1380 zum Erzbischof von Prag ernannt wurde, war Kanzler des Königs Wenzel (Frind, Gesch. der Bisch. u. Erzbisch. von Prag. 1873, S. 102). Um dieselbe Zeit war ein Meissner, Angelus Mansee, Mönch und später (1399-1424) Abt in Rein; vielleicht hatte er den Codex vom Bischof zum Geschenk bekommen. Dann müsste die zitierte Eintragung auf einer älteren, nun entfernten, beruhen, was allerdings möglich wäre, da am Deckel, wie der Augenschein zeigt, mancherlei Veränderungen vorgenommen worden sind.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

18. Pg. XIV. Jahrh. (1331) 94 Bll. 4°. 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift u. a. mit

Texten von Engelbert von Admont

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 214 x 160: Schriftraum: 2 Spalten mit je 170 x 56: 34 Zeilen

Schrift: Hand I (Bl 1 v - 47 r) Karol.-gotische Mischschrift (vgl. Mazal Gotik Abb. 1);

Hand II (Bl 48 v - 53 r) Textualis formata (vgl. Mazal Gotik Abb. 8)

Hand III (Bl 54 r - 89 v) Textualis formata (vgl. Mazal Gotik Abb. 12)

Von 2 weiteren Händen stammen die Eintragungen auf Bl. 53 v

Lagenfolge: 5 IV + (IV - 1)⁴⁷ + (IV - 2)⁵³ (von diesem Blatt nur der obere Teil vorh.) + 2 V + 2 IV (damit bricht der Text ab)

A.: Initialen: Im Bereich von Hand I: Einfache rote Init. (Eingangssinit. I 77 x 8, ähnlich Bl 34 v), sonst einfache Lombarden.

Bereich von Hand II: Bl 48 v: Fleuronné-Initiale E in Rot mit Federwerk (33 x 30); die restlichen Init. sind Lombarden mit floralem Federwerk.

Bereich von Hand III: Einfache Lombarden, auf Bl. 61 v und 62 r 5 Zeilen hoch, sonst 2 Zeilen Höhe.

Rubr.: Kapitelüberschriften, Register Bl. 60 v - 61 r; Satzanfänge zeigen rote Markierungen, auch Unterstreichungen wurden in roter Farbe ausgeführt.

E.: fehlt; zum Schutz des Buchblocks wurden wieder Pgt-Blätter aus dem gleichen Manuskript wie bei den Handschriften 11 und 12 (u. a.) verwendet: vorne wurden 4 Bll beigegeben, hinten 1 Blatt und 2 halbe Blätter. 1983 wurde dazu eine Halblederschutzmappe angefertigt.

3 Bünde

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr.105; Eigentümereintrag auf Bl 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus A° 1645“

L.: Mairold, Kat. 164; Abb. 63

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 v - 47 r. *Biblia beatissime virginis Mariae.*

Anf. In principio creavit deus Gen. I° celum. Eine nach der Ordnung der biblischen Bücher fortlaufende Hervorhebung und Erklärung aller auf Maria Bezug haben sollender Bibelstellen.

Das Explicit auf Bl 47 r lautet von der Hand des Schreibers: Explicit liber beatissimae virginis mariae; dieser Schluss wurde später durchgestrichen und ersetzt durch: Explicit liber beatissimae virginis Mariae dei genitricis (Hand des 15. Jh.?)

Bl. 47 v und 48 r leer.

2. Bl. 48 v - 53 r. *De ancillari officio Beatae Mariae virg.*

Anf. *Ecce ancilla domini, fiat mihi secundum uerbum tuum etc. Licet ego alias in opere meo de vita et virtutibus beate virginis.* Bricht unvollendet ab, weil der untere Teil des Bl. 53 weggeschnitten ist; doch können nur wenige Zeilen fehlen. Verfasser ist vielleicht Abt Engelbert von Admont, von dem mehrere Schriften unmittelbar folgen und der ein Werk: *de gratia et virtutibus beatae virginis* hinterließ. Vgl. über ihn und seine Werke den Aufsatz von Dr. Gr. Fuchs im 11. Heft der Mitteil. des hist. Ver. für Steierm. S.90).

3. Bl. 53 v. (*Decem plagae Aegypti et decem praecepta decalogi 10 hexametris expressa.*)

Anf. *Prima rubens vnda, deitatem mens cole munda.* Spätere Einschaltung von einer Hand des Beginn. 15. Jahrh., worauf noch einige Zeilen über die Eigenschaften eines Predigers folgen.

4. Bl. 54 r - 57 v. *Engelberti abb. Admontensis (c. 1250-1327), tractatus de gratia salvationis et justitia damnationis.* Das ganze Werk zählt 13 Kapitel, ist jedoch hier wegen Fehlens mehrerer Blätter unvollständig und beginnt erst im 8. Kap.

Schl. *ultenus sileat et quiescat.* Dann folgt das nächste Stück und erst nach demselben in roter Schrift die Schlussbemerkung auf Bl. 60 r:

Explicit tractatus de gratia etc. finitus anno M° CCC° .xxxj°. proxima feria iiij. post letare (1. April).

5. Bl. 57 v - 60 r. *Ejusdem Engelberti expositio super antiphonam: Cum rex gloriae.* Anf. *De illo glorioso et letabili cantu antiphone.*

6. Bl. 60 v - 89 v. *Ejusdem summa de regimine principum.*

Anf. *Phylosophus dicit in ij°.* Rhetorice capitulo. Unvollständig; es fehlen der Schluss des letzten Kapitels und die Kap. 3 - 5 des 4. Abschnittes, die im Kontext Bl. 78 r wahrscheinlich übersehen, aber dafür ebendort für den Schluss nachgewiesen werden. Fuchs meldet im oben zitierten Aufsatz S.125, dass das Werk 7 Abhandlungen zähle; hier sind nur 6 angegeben. Gedruckt wurde es zu Regensburg im J. 1725.

25. November 1999

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

19. Pp. XV. Jahrh. 229 (recte 232) Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Boëtius - Texte

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 220 x 146; Schriftraum (mit Bleistift vorgezeichneter Rahmen) 142 x 80 (der Rahmen wurde aber nicht immer eingehalten); Zeilenzahl wechselnd wie die Schriftgröße;

Schrift: Buchkursive des 15. Jahrh.

Lagenfolge: II + 19 VI. Im 19. Jh. wurde eine Folierung durchgeführt. Dabei wurden 3 Bl mit „104“ numeriert, ein Blatt zw. 136 und 137 wurde übersehen. Die Handschrift umfasst daher 232 Bl.

A.: Initialen:

a) Buchstabenkörper in Gold, Umgebung mit Deckfarbenfüllung: Bl 36 v P (50 x 55);

I Bl 71 v (40 x 32); H Bl 111 r (61 x 49, grüne Deckfarbe, Doppelrahmen mit Tinte)

b) Buchstabenkörper in Silber (teilw. abgeblättert): C Bl 5 r (35 x 33: rote und grüne Füllung mit Deckf., Fleuronée); D Bl 143 v mit roter Umgeb. m. Fleuronée.

c) Federzeichnung mit Deckfarbenfüllung (variierende Größe): 8 r (H); 13 r (S); 17 r (Q); 29 v (H); 44 r (H); 47 r (T); 53 r (S); 63 v (T); 67 v (Q); 70 r (Q); 73 r (Q); 77 v (Q); 81 r (Q); 83 v (Q); 85 v (Q); 89 r (H, N); 91 v (H); 97 v (Q); 102 r (H); 134r/3 (Q, mit Ranken); 109 v (F); 113 r (S); 119 r (Q); 121 v (V, mit Ranken); 123 r (T, mit Ranken); 128 r (H); 130 r (I); 137 r (S, m. Ranken); 141 v (B); 146 v (R, mit Ranken); 149 r (P); 153 v (Q)

d) Einfache rote Lombarden verschiedener Größe, z. B. 52 r (Q, 88 x 49); ..., 88 r

(Q, 83 x 45), ab Bl 173 auch in Blau, dann auch mit Verzierung in der Gegenfarbe.

Teilw. rote Unterstreichungen.

E.: Kalbleder über Holz; 232 x 150; 3 Bünde

Reiner Einband (der ersten Periode), vgl. Laurin 13 u. Taf. 7.

VD: Streicheisenlinien (Zwischenflächen mit Stempeln, die Bogen und kleine Kreise zu einem Ornament vereinigen, gefüllt) umschließen ein Andreaskreuz (mit Blütenstempeln ausgefüllt); in den freien Flächen (außer dort, wo sich die der Schließenbeschlag befand) wurden 3 Stempel mit den Evangelistensymbolen eingefügt. 4 Ecken: Blindstempel (sechsbliättrige Rose).

HD: Wie am VD 3 Evangelistensymbole; Andreaskreuz mit AEIOV-Stempeln ausgefüllt, Ecken und zentrale Raute zeigen florentinische Lilie.

Schließe fehlt; dort auch Leder ausgerissen (vielleicht befanden sich dort auch die Stellen für den 4. Stempel mit den Evangelistensymbolen).

Spiegelblätter:

Am VD: Pgt, ursprünglich wohl im 11. Jh. beschrieben (liturg. Texte mit Neumen ohne Linien), dann abgewaschen.

Auf der zum Deckel gewendeten Seite ist (13. Jh.?) zu lesen: „ain ganntze Summy“;

Auf der zum Buchblock gewendeten Seite noch am Rand Rest der ursprüngl. Beschriftung.

HD: Zum Buchblock gewendete Seite abgewaschen. Am oberen Rand Notiz (aus dem 15. Jh.) „In fabula Orphei..“

Auf der zum Deckel gewendeten Seite Rest der ursprüngl. Beschriftung (wieder u. a. mit Neumen (u. a.enim sederunt principes..“). Textfragment über den hl. Stephan (Märtyrer). Aus der gleichen Handschrift wie Mat. des VD

G.: Vermutlich Scriptorium Rein

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 302

Eigentümereintrag Bl. 5 r „Coenobii Runensis“ (17. Jh)

L.: Vgl. dazu: Smolak, Kurt, in: Katalog 1996, Nr. 239 (S. 469 f); zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75, 80 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Auf Bl 1 r von einer Hand des 17. Jh.: „Boëtius de disciplina Sclolarium“

Bl. 5 r - 169 v. *Anicii Manlii Severini Boëtii* († 524 oder 526) de *consolatione philosophiae libri quinque*.

Anf. Carmina qui quondam studio florente peregi. Die vorausgehenden 4 Bl. sind leer. -

2. Bl. 170 r - 228 r. *Ejusdem Boëtii de disciplina scholarium*.

Anf. *Vestra nouit intentio de scolarium disciplina*. Unterschobenes Werk. Beide Schriften sind mit einer Interlinear - Paraphrase und nachfolgendem Kommentar versehen, jedoch ohne Angabe eines Verfassers.

28. November 1999

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

20. Pg. XII. Jahrh. 207 (recte 208) Bl. 8° mit färbig verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 179 x 114; Schriftraum 121 x 68; Linierung und Einstichlöcher nicht erkennbar.

Schrift: Lateinische Gedichte auf den ersten 3 Seiten: 33 Zeilen, in romanischer Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 12): Hand II. Wohl von gleicher Hand wie Cod. 50 (vgl. Wind S. 31. Anm 9): „...daß beide Codices (Hs. 94 und Hs. 20) wahrscheinlich noch im dritten Viertel des 12. Jahrhunderts im Skriptorium des Stiftes Rein angefertigt worden waren. Diese Erkenntnis ergibt sich aus der Beobachtung, daß beide Codices in der Hauptsache vom zeitgenössischen Reiner Skriptoriumsleiter niedergeschrieben worden waren. Dieser war neben der Tätigkeit als Schreiber, Rubrikator, Korrektor und Organisator von Handschriften auch als Verfasser und Schreiber von Urkunden hervorgetreten“.

Haupttexte (Bl. 1 v, recte 2 v - Schluss): Österr. romanische Minuskel, 14 Zeilen, Zeichenhöhe (Versalien) 7 mm. (Vgl. Mazal Romanik Abb. 25): Hand II: Schrift des Leiters des Reiner Skriptoriums (Wind S. 31).

Das von Weis so genannte „abgelöste Deckelblatt“ wurde in der von ihm vorgenommenen Foliierung nicht berücksichtigt. Es war offensichtlich im 17. Jh. an den Vorderdeckel geklebt und so ist erst auf dem 2. Blatt (= Bl 1 r) der Eigentümereintrag „Coenobii Runensis“ (17. Jh.) zu finden. Auf dem ersten Blatt recto (ehemals Spiegelblatt, Abklatsch der Schrift im Holzdeckel) „liber est sanctę

Marię et Runensium fratrum, quem quisquis abstulerit anathema sit“.

Lagenfolge daher: IV⁷¹ + III + V²² + IV + VI⁴² + V + IV + (IV - 1)⁶⁷ + 17 IV²⁰³ + (IV - 4)²⁰⁷ (recte 208 Bl)

A.: Bl 1 v (= 2 v) Register: Incipiunt cap(itu)la sequēntis (rot) / opusculi venerabilis Bedę (schwarz) etc. abwechselnd in rot und schwarz geschriebenen Zeilen bis 3 (recte 4) r

Dort der Buchtitel in romanischen Majuskeln auf gelbem Untergrund; Zeilen des Titels durch rote Zierstäbe getrennt in doppeltem Rahmen (rote Tinte), der mit Deckfarbe (stahlblau) ausgefüllt wurde.

Die Incipit-Seite Bl 3 v (recte 4 v) ist eine Zierseite; dominierend die Spaltleisteninitialen S und I (Zur Spaltleisteninitiale S vgl. Musterbuch Fol. 6 . Im Kommentar datiert F. Unterkircher diese aus Rein stammende Handschrift [CVP 507] an den Beginn des 13. Jh.) in roter Federzeichnung mit blauen Füllungen, darunter in kleinerem Maßstab TUS. VR in Rot und Blau, alles auf türkischem Untergrund. Darunter auf gelbem Grund, wieder in Zeilen durch rote Zierstäbe getrennt, in Majuskeln: BIS.HIERUSA/LEM.PENE.IN.OR/BEM.CIRCU(M)ACTUS

Initialenschmuck: Enthält auch Spaltleisteninitialen, aber auch manchmal figürliche Darstellungen, meist in roter Federzeichnung mit blauer und grüner Ergänzung.

Im Einzelnen:

Bl 6 r (S); 10 r (H); 12 v (P); 13 v (S); 15 r (C): Blau mit Grün, Gelb, Rot; 17 v (M);

19 v(U); 20 r (B, Blau Grün, Gelb, Rot); 21 v (C, ebenso); 23 r (große Initiale H, vielfarbig, Höhe 78 mm); 28 v (M); 31 r (I, Federzeichnung mit 2 Tauben, mehrfarbig); 32 r (M); 33 r (P); 33 v (L); 35 r (M); 35 v (D, mit Zierfüllung); 36 r (A, ebenso); 38 r (C); 40 v (H, 2 ineinander verschlungene Echsen); 42 r (B, m. Fleuronée-Füllung); 47 r (A, Federzeichn. und Deckfarbenmalerei, wieder mit 2 Tauben, rot, blau, dunkel- und hellgrün, 66 x 45); 50 r (S); 52 v (D); 57 r (C); 59 v (S); 61 r (E); 65 v (Q, m. Fleuronée-Füllung); 70 v (S, Greif mit Grün und Blau); 71 r (Q, Hund mit Halsband); 72 v (T, mit Fabeltier); 75 r (S); 76 v (P); 79 v (S, Pfau mit Blau und Grün); 82 r (S); 83 r (I, Mann mit roten Beinkleidern schüttet Wasser aus einer großen Vase in eine Schüssel, 35 x 15); 85 v (S, Löwe); 91 v (D); 93 v (P, Greif mit Schlange); 99 v (A, Spaltleisteninit. in Rot, Grün, Blau, 45 x 51, vgl. Musterbuch fol 4 r, rechts); 172 v (L, Spaltleisteninit, in roter Tinte).

Auf Fol. 98 (recte 99) r: INCIPIT TRACTA/TUS DOMNI BERN/HARDI.CLARE/ VALLEN.SIS.ABBA/TIS.DE PSALMO/XXVIII: AD NO/UITIOS:

(Wieder imit roten variierten Zierleisten zw. den Zeilen, in blaugrauem Rahmen, alles auf gelbem Grund).

Rote Kapitelüberschriften.

Textanfänge z. T. mit Gelb markiert.

Pergamentrisse wurden sorgfältig vernäht; die Fäden sind zum größten Teil intakt vorhanden.

E.: Wohl romanischer Original-Einband: Rindleder über Holz, 183 x 119; handschriftlicher Rückentitel (Barock): „Rever. Bedae / De / Statu Urbis / Hierusalem“ aufgeklebt. Kapital: Grundform. Reste einer Schließe (an Lederriemen) vorhanden.

3 Doppelbünde auf Lederstreifen.

VD: Streicheisenlinien je 15 mm von den Kanten entfernt bilden ein Rechteck; darin eingefügt Andreaskreuz aus 3 Streicheisenlinien von je 9 mm Abstand.

HD unverziert.

Spiegelblatt aus Pgt am HD: in Schrift des 13. Jahrh.: Hartmannus peccator in hoc libello legit, deus propicius sis omnibus peccatis suis. Dann Verzeichnis der Titel von n. 2, 4. u. 5.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 556; zu den Eigentümereinträgen s. den Beginn der Beschreibung.

Aus dem Reiner Scriptorium. Vgl Cod 12.

L.: Müller, N. in: Katalog Rein 1998, S. 91 (Nr. 4.2) ; Wind S. 31; ; Wind, P. in: Erlesenes, 20 (Abb.), 24 f; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 67 (Abb.), 68

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. „Abgelöstes Deckelblatt“. Bl. 1 r. (*Carmina sex latina*) = „*Carmina Runensia*“: Siehe Knapp S. 89 f, Wind I. c.

a) (*Utilitas canis*. 9 Hexam.). Anf. Curo fouere canem, latroni subtraho panem.

b) (*Egestas cupidi*. 18 Hexam.). Anf. Quam quod possideat, qui plus affectat habere.

c) (*Potens inconstans amicus*. 22 Hexam.). Anf. Vos qui speratis meruisse potentis amorem.

d) *Qui facit, quod potest, omnes leges adimplet*. 14 Hexam. Anf. Legem non fregit, qui totum posse peregit.

e) (*Turgidus nescit egeni inopiam*. 12 Hexam.). Anf. Credo cum satur es quid egenus habet male cures.

f) *Asperius nihil est humili, cum surgit in altum*. 16 Hexam. Anf. Si quis egenus sit modo plenus diuitiarum.

2. Bl. 1 v - 47 v. *Bedae Venerabilis* († 735) *de locis sanctis libellus*.

Anf. Situs vrbis Hierusalem pene in orbem circvmactvs. Schl. Bl. 42 r: tibi temperare satagas. Dann folgt ein Zusatz, der sonst gewöhnlich am Schluss seiner Kirchengeschichte steht, hier aber als zu diesem Büchlein gehörig vorgeführt wird. In fine libelli personam suam uite ordinem studiumque suum auctor commemorat nec non etatis tempora.

Anf. Beda famulus Christi. Schl.: Finit Beda de situ terre repromissionis. Sexu mollis erat, sensu perfecta uigebat. Que canit alloquium, quod abhinc nanciscitur ortum. Gehört zu den echten Werken Bedas und steht in der Kölner Ausg. v. J. 1612, III. 363.

3. Bl. 47 v bis 98 r. (*S. Bernardi Claravallensis. abb. meditatio in passionem et resurrectionem domini*)

Anf. Aperi nobis domine.

Steht in Mignes Ausgabe unter den unechten Werken III. 741. Hier sind nur die 9 letzten Kapitel (8 - 16) aufgenommen.

4. Bl. 98 r - 172 r. *Tractatus domni Bernardi, Clarevallensis abbatis, de psalmo XXVIII ad novitios*.

Anf. Afferte domino filii dei. Dieser Traktat findet sich weder unter den echten noch unechten Werken Bernhards in den gedruckten Ausgaben und ist nach Mabillon ein Werk Richards von St. Victor. (Vgl. Migne, Opp. S. Bern. I.23. n. XIX.)

5. Bl. 172 v - 207 v. *Mag. Hugonis a S. Victore soliloquium de discretione et anima* Anf. Loquar secreto anime mee. Scheint am Schluss (post hec omnia unum agnosce) unvollständig zu sein. Sonst echtes Werk Hugos, das gewöhnlich unter dem Titel „de arrha animae soliloquium“ vorkommt.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

21. Pg. des end. XII. Jahrh. 195 Bll. kl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift, die auch musiktheoretische Traktate enthält

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 201 x 136 (vor allem oben bei Neubindung knapp beschnitten); Schrifträume 153 x 112 bzw. 156 x 105; wechselnde Zeilenzahl, mehrere Schreiber.

Schrift: Romanische Minuskel (vgl Mazal Romanik Abb 26: mehrere Varianten in Schriftdicke und Schriftgröße), Schreiber des Reiner Scriptoriums (vgl Wind 32); Tintenlin. z. T. sichtbar; Einstichlöcher bei Neubindung abgeschn.

Lagenfolge: 14 IV + II¹¹⁶ + 9 IV + (IV - 1)¹⁹⁵

A.: Einfache rote Eingangsiniale (H, 4 Zeilen hoch) Bl 1 r; Gespaltene Lombarden: D (10 v, 2,5 Z. hoch), D (61 r, 5. Z. hoch), D (19 r: innen freigelassen weiße Linie sowie Zickzacklinie, m. Federwerk, 33 x 25), ebenso auf 20 v: P (47 x 20), ebenso 41 v: P (oben abgeschn.).

Lombarden ab Bl. 117 (auch mit Federwerk: 131 r), 155 v: I (72 mm, links etw. beschn.); mehrfach gespalten: C (Bl. 167 r); gespalten: P (Bl. 167 v, 48 x 22), S (Bl. 185 v)

Graphische Darstellungen in Rot: 26 r, 27 v, 32 v, 35 r, 42 r, 49 r, 54 r, 55 v, 57 r (manche etw. beschn.)

Musikbeisp. (Neumen auf 4 Zeilen) mit Text: 27 r, 39 r, 42 v - 43 v, 45 v

Rote Überschriften; Satzanfänge zum Teil rot markiert.

E.: Holzdeckelband mit Manuskriptpergamentbezug (Bindeperiode des 17. Jh., die auch im Inkunabelbereich zu beobachten ist): Überzugspgt. geschr. in großer got. Textura, verm. aus einer zweiseitigen Handschrift (Homiliar des 13. Jahrh.), grün gestrichen.

Bei der Neubindung stark beschn. (auch m. Textverlust, vgl. Bl 32 v!).

2 Schließen des 16. Jh., die Schließenriemen aus der gleichen Pgt.-Handschr.

Vor- und nachgebunden wurden wieder Blätter aus der gleichen Handschrift (Sermones?) wie bei den Handschr. 11, 12, 13, 18: je 3 Bll, wovon je eines als Spiegelbl. am VD und am HD dient.

G.: In Rein geschrieben.

Eintragung aus der Entstehungszeit des Codex auf Bl. 195 v: „Hic liber est sancte Marie in Runa, quem quicumque abstulerit, anathemate perit.“

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 197, 396, 513

L.: Müller, N. in: Katalog Rein 1998, S. 102 (Nr. 5.1) m. Abb.

Flotzinger, Rud., in: Musik in der Steiermark (Katalog des Landesausstellung in Admont 1980), N. 1.41 (S. 105, dort auch

weiterführende Lit.)

Wind, P. in: Erlesenes, 28, 30 (mit Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 10 r. *S. Bernardi abb. Claravallens. libellus de moribus adolescentum.*

Anf. Hortatur quidem timidam mentis mee inperitiam. Steht bei Migne III. 560 unter den unechten Werken Bernhards mit der Aufschrift: tractatus de ordine vitae et morum institutione und der Bemerkung: Hic tractatus quamvis Bernardi non sit, est tamen cujusdam Benedictini, ut ex cap.V n. 16. apparet, ex patrum; maxime S. Ambrosii sententiis contextus. Hier mit manchen Auslassungen.

2. Bl. 10 r. (*Sententiae quinque et carmina tria brevissima hexametris composita*). - 3. Bl. 10 v - 19 r. *Sermo de festo pentecostes.*

Anf. De sollempnitate huius diei pauca dicenda sunt. Diese Rede scheint einem griechischen Kirchenvater des 4. oder 5. Jahrh. anzugehören, weil darin gegen die Arianer und Ennomianer polemisiert wird (Bl. 14 v). Sie wurde an Mönche gehalten (Bl. 14 v).

4. Bl. 19 r - 47 r. (*Joannes Cotton, de musica.*)

Anf. Domino et patri svo uenerabili Anglorum episcopo, viro scilicet ex re nomen habenti; (der Bischof hieß nämlich Fulgentius). Gedruckt bei Gerbert, *Scriptores eccles. de musica sacra*, II.; J. Cotton (im Codex 51 n. 7. der k. k. Wiener Hofbibliothek wird er „Trevirensis“ genannt) ist einer der bedeutendsten Musikschriftsteller der nachguidonischen Periode und gewissermaßen Kommentator Guidos von Arezzo; er lebte mutmaßlich zu Anfang des 12. Jahrh. (Kiesewetter, Guido v. Arezzo, Leipzig 1840, S.34).

5. Bl. 47 r bis 60 r. (*Oddonis abbatis Dialogus in musicam.*)

Anf. Discipulus. Quid est musica? Mag. Veraciter canendi scientia.

Gedruckt bei Gerbert, *Script. eccles. de musica s. I.* 251. Ob dieser O. der gleichnamige Abt von Cluny war († 942) oder Abt eines anderen Klosters, ist noch nicht mit Sicherheit ermittelt. Einige schrieben den Dialog dem Guido von Arezzo zu gegen das Zeugnis der Codices (Vgl. Kiesewetter, Guido v. Arezzo, S. 16 ff.). In vorliegend. Abschrift ist kein Autor angegeben.

6. Bl. 60 r - 60 v. *Mensura cimbalarum (et regula de cantus extensione)*.

Anf. a) De ponderatione cere primi cimbali. b) Omnis simplex et legitimus cantus. Hierauf folgt Bl. 60 v der Anfang des „*Micrologus*“ von Guido von Arezzo, schließt aber mit dieser Blattseite schon ab. Von Bl. 155 v an steht derselbe Traktat vollständig, ist aber nicht so korrekt geschrieben wie in diesem Bruchstück.

7. Bl. 61 r - 116 r. (*Guigonis prioris V. majoris Carthusiae, epistola seu liber ad fratres de monte dei.*)

Anf Incipit liber (nun ist der Name des Verfassers leider radiert) clarissimi uiri ad fratres de monte dei. Dominis et fratribus h. (Haimoni) primi (Sic! wohl priori) et h. W. sabbatum delicatum. Dieser Brief ist den unechten Werken des hl. Bernhard eingereiht (ed. Migne III. 307), wurde zuerst von Mabillon dem Wilhelm von St. Thierry (seit 1134 Cistercienser von Signy), dann von Massuet und Martène mit gewichtigeren Gründen obigem Guigo († 1137) zugeschrieben. Die Karthause Mons-Dei lag in der Diözese Reims und wurde um 1134 gegründet; der Brief dürfte also in den Jahren 1134 bis 1137 geschrieben sein. Doch ist Guigo als Verf. noch nicht durchaus sichergestellt.

Schl. lautet: Explicit libellus (der Name des Verf. ist wieder radiert) ad fratres de monte dei. Dann Radierung mehrerer Zeilen.

Bl. 116 v leer.

8. Bl. 117 r - 155 v. *Speculum ecclesiae.*

Anf. De sacramentis ecclesiasticis ut tractarem. (Sacramentum ist hier nicht nach dem kirchlichen Begriff, sondern als Geheimnis, geheimnisvolle mystische Bedeutung kirchlicher Dinge zu verstehen). Der Verf. dieser Schrift ist vielleicht (?) Hugo von St. Victor.

9. Bl. 155 v - 167 r. *Guido Aretinus (c. 1037), Micrologus in musicam.* (Cum 5 versibus praecedentibus et epistola dedicat. ad Theodaldum, episc. Aretinum [1023 bis 1036]).

Anf. Gymnasio musas placuit reuocare solutas. Ist das wichtigste Werk Guidos, gedr. bei Gerbert, *Scriptores eccles. de musica sacra II.* (Vgl. Kiesewetter, Guido v. Arezzo, S. 16).

10. Bl. 167 r - 185 r. *Dares Phrygius, Trojanae historiae liber interprete Cornelio Nepote.*

Anf. Cornelius Nepos Salustii (sic!) Crispo suo salutem. Cum multa ago Athenis curiose. Dieses Werk gehört offenbar einer späteren Zeit an; Isidor von Sevilla im 7. Jahrh. kennt es bereits. Erwähnt wird es auch von dem Engländer Joseph Iscanus, der im 12. Jahrh. ein Gedicht über den trojanischen Krieg in 6 Gesängen schrieb,

u. A. Die älteren wichtigen Ausgaben bei Ebert, Allgemein. bibliograph. Lexikon;

a) Dares allein n. 5783 - 5790; b) Dares mit Dictys Cretensis n. 5764-5778.

11. Bl. 185 r. *Motus astrorum.* (11 Hexameter, dem vorausgehenden Stücke ohne

Unterbrechung selbst der Zeile angehängt).

Anf. Ad boree partes arcti uertuntur et anguis.

12. Bl. 185 v - 195 v. *Collatio inter Alexandrum Magn. Macedonem et Didimum, bragmanorum regem de moribus bragmanorum.*

Anf. Alexander. Sepius ad aures meas fando peruenit. Diese Collatio dürfte wohl nur ein Bruchstück irgend einer Redaktion der vita Alexandri des sogen. Jul. Valerius oder Aesopus sein und steht in dieser (nach der Ausg. Müllers in Arriani *Anabasis et Indica*, curante Dübner. Paris, Didot, 1846, 2. Anhang, S. 109) im 3. Buch, cap. 13 -15, freilich in meist abweichender Textierung; Didimus heisst dort Dandamis. Doch ist ebendort in der Einleitung (2. Anh., Bl. VIII, Anmerk. [1] n. 2) ein Codex der Pariser Bibliothek verzeichnet, welcher die collatio getrennt von der vita enthält.

(N. 6831 saec. XIII. in 4° perg.). Enthält: 1. Origo, ortus, vita et actus Alex. M. 2. Alex. epistola ad Aristotelem de situ et mirabilibus Indiae. 3. Ejusd. epist. ad Brachmanos et horum responsum. 4. *Dindymi et Alexandri colloquium.* (Vgl. damit die hier folgende Handschr. 23 n. 7). Am Schluss der vorliegenden Handschr. sind noch folgende drei Disticha eingeschaltet: Gens bragmana quidem, miris que moribus extat Hic legitur, lector mente fides uideat. Hic Pauli et Seneca breuiter responsa leguntur, Que nam notauit nomine quisque suo. Que tibi magne decus mundi et clarissime cesar Abinus (Sic! Albinus) misit munera parua tuus. Dann erst: Explicit Alexandri etc.

Endlich: Hic liber est sancte Marie in Runa, quem quicumque abstulerit, anathemate perit.

Unter dem in den Dist. erwähnten Albinus ist der gelehrte Alcuin († 804) zu verstehen, der wahrscheinlich obige Collatio und den unechten Briefwechsel zwischen Paulus und Seneca einstmals seinem Freunde, dem Kaiser Karl dem Gr., in Begleitung dieser Verse übersandte. Vgl. die Ausg. der Werke Alcuins von Migne, *Patrol. lat. CI.* 1316 u. 1366-1375, wo die Collatio mit den Begleitversen abgedruckt ist).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

22. Pg. XIV. Jahrh. 149 Bll. in kl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 193 x 144; Schriftraum bis Bl. 121 r: 153 x 111, ab Bl. 121 v: 2 spaltig, zus. 172 x 121

Schrift: Hand I (Bl. 1 r - 46 v und 55 - 121 r) Got. Buchschrift (Textualis, vgl. Mazal Gotik Abb. 16); 36 Zeilen

Hand II: (Bl. 47 - 53 v) Got. Buchschrift (Textualis, aber im Strich dicker als Hand I);

Hand III: (Bl. 53 v - 54 v: zweispaltig! Textualis cursiva, vgl. Mazal Gotik Abb. 18)

Hand IV: (Bl. 121 v - 148 v: Textualis cursiva: der Hand II ähnlich, aber näher zur Notula, 48. Zeilen!)

Lagen: 5 IV + III⁴⁶ + IV + II⁵⁸ + 3 IV⁸² + V + IV¹⁰⁰ + V + III¹¹⁶ + (V - 1)¹²⁵ + 2 IV
+ (V - 2)¹⁴⁹

A.: Init.: Satzmajuskeln (rot) meist zweizeilenhoch, oft höher, z. T. mit Ausläufern, teilw. auch mit Rankenwerk.

Marginalien: oft mehrere Eintragungen (vgl. z. B. Bl 32 v, 33, Notula in Sepia-Tinte), beim Binden um 1500 jedoch z. T. abgeschnitten.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

E: Beschreibung von Otto MAZAL: (in: Katalog 1967, Nr. 253 (S. 282))

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Anfang 16. Jh.

Rötlichbrauner Lederband über Holz, 212 X 150 mm.

Theologische Sammelhandschrift. Perg. 149 ff. 14. Jh., Rein?

Vorderdeckel und Hinterdeckel sind gleichartig verziert: Am Rand eine Blindlinie, sodann ein Streifen mit Einzelstempeln (schreitendes Tier in flacher Raute, freie spitzblättrige sechsblättrige Blüte an den Längsseiten, Kopfstempel mit gekerbter Basis und punktiertem Köpfchen an den Schmalseiten; an den Bundansätzen zackige Blätter). Um das Mittelfeld läuft ein von je 6 Linien flankierter Rahmen mit punktiertem Flechtwerk. Im Mittelfeld stehen 9,5 waagrechte Reihen von je 5 freien vierblättrigen Blüten. Zwei Messingschließen an Lederbändern sind erhalten. Die Kanten sind gerade, der Rücken auf 3 Doppelbünde gebunden. Der Schnitt ist gelblich, das Kapital mit Spagat umstochen. Der Einband ist ein Vertreter der zweiten Reiner Einbandperiode vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Diese Gruppe wurde unter Abt Wolfgang um das Jahr 1502 begonnen und brachte neben 13 schon vorher gebrauchten Stempeln 31 neue und eine Rolle. Beliebte waren geschwungene Zierstücke und Zweige, der punktierte Knoten und Flechtwerkelemente; auch Kopfstempel und feine naturalistische Blattformen traten auf.

Spiegelblätter: am VD: Missalfragment aus dem 14. Jh.

Am HD: Brevierfragment, ebenfalls aus dem 14. Jahrh.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. nicht gen.

Bl. 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus“ (darunter: „Non erat inscriptus in catalogo“)

L.: Laurin S. 24, Abb. des Einbandes auf Tafel 6

Mazal. Otto, in: Katalog 1967, Nr. 253 (S. 282); zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 85 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 54 v. (*Manuale sacerdotum*) Dieser Abschnitt des Codex entbehrt jeder Aufschrift; doch berechtigt der Inhalt zu der oben gewählten, insofern derselbe Entwürfe zu Predigten auf die Sonn- und Festtage des Jahres (Bl 1 - 39 a), Erklärung des priesterlichen Stundengebetes, Unterricht über die Sakramente, Ehehindernisse, Exkommunikation u. dgl. (Bl. 39 r - 45 v) in sich schließt; dann folgen mit der rot geschriebenen Bemerkung: *Sequentes sermones locum debent habere in peregrino* (gemeint wohl: Peregrinus von Oppeln) wieder Predigten, die jedoch auf Bl. 46 v plötzlich unvollendet abbrechen, während auf Bl. 47 r eine neue von anderer Hand beginnt. Bl. 53 v - 54 v fügte eine spätere Hand, in zwei Spalten schreibend, eine Reihe von Reservatfällen hinzu.

Anf. *Benedictus qui uenit in nomine domini. Fratres karissimi istud ewangelium* (Predigt auf den 1. Sonnt. im Adv.).

2. Bl. 55 r - 88 r. (*Manipulus exemplorum et sermonum*) Als Aufschrift stehen über dieser Sammlung die Worte: *prum* (=patrum) et *miracula*. Es ist aber vor und nach diesen Worten einiges radiert, so dass die Aufschrift beiläufig gelautet haben mag: *Sententiae* oder *similitudines patrum et miracula sanctorum*. Die Sammlung besteht aus Fabeln, Legenden und moralisierenden Erzählungen, von denen fast jedes einzelne Stück mit einer Aufschrift versehen ist. Darunter finden sich einige (z.B. auf Bl. 63 v und 64 r), die auch in der Handschr. 16 (*Miracula S. Mariae*, XII. Jahrh.) eingeschaltet sind; auf Bl. 59 v steht eine Legende, die Schillers „Gang zum Eisenhammer“ zu Grunde liegen dürfte; Alban Butler erzählt sie mit Weglassung der fabelhaften Einkleidung im Leben der hl. Elisabeth, Königin von Portugal (1271-1336); *Leben der Väter und Märtyrer...* bearbeitet von Dr. Räss und Dr. Weis, 2. Aufl., IX. 156 zum 8. Juli); aber das fast gleichzeitige Leben derselben bei den Bollandisten (*Acta Sanctorum*, tom. II. Julii sub 4. d. Jul.) weiß nichts davon. Auf Bl. 68 r sind in den beiden letzten Geschichten zwei deutsche Gebete eingefügt:

a) Herre Jesu liber trost, hilf mir daz ich werd irlost etc.

b) Muter aller cristinhait, trotz aller sundere etc.

Die beiden Gedichte sind in ostmitteldeutscher Mundart (Mitteilung Prof. Hayer)

Auf dem gleichen Blatt beginnen ohne auffallenden Absatz Predigten über freie Bibeltexpte (erste: *Non sitis prudentes*), an verschiedene Stände und auf einige Marienfeste, weshalb sie in die Sammlung einbezogen wurden. Auf Bl. 65 v steht zwischen zwei Geschichten „*gesta Romanorum*“; es ist jedoch ein vorausgehendes Wort, vielleicht „*expliciunt*“, radiert. Haben wir es etwa mit einem Auszuge dieser bekannten und verbreiteten mittelalterlichen Sammlung zu tun? (Vgl. Ebert, *Allgem. bibliograph. Lexikon* n. 8445 - 8458, neueste Ausg. von Herm. Oesterley, Berlin. Weidmann 1872. Vgl. auch *Serapeum*. Leipzig, Weigel. 1868. Nr.7).

Anf. der vorliegenden Compilation: *Dicitur quod aquile senescenti cornu oris.*

3. Bl. 88 r - 92 v. *Hugonis* (a S. Victore? a S. Charo?) *speculum ecclesiae.*

Anf. *Dicit apostolus ad Ephesios: Induite.* Ist eine Erklärung der priesterlichen Gewänder, der Gebete und Zeremonien der hl. Messe.

4. Bl. 93 r - 148 v. (*Sermones de sanctis et festis per annum*)

Anf. *De S. Andrea ap. Extendam palmas meas.* Zwischen die von verschiedenen Händen geschriebenen Predigten ist auf Bl. 147 r ein kleiner Aufsatz eingeschaltet.

5. *Supputatio, quam supputavit Hesdras propheta in templo Salomonis.*

Anf. *Si fuerint kalendae Januarii die dominico.* Voraussagung der Jahresschicksale je nach dem Eintreffen des Neujahrstages. Auf dem rückwärtigen Vorsteckblatt unter verschiedenen religiösen Notizen:

6. (*ein Carmen de eclipsi solis et fame eventura a. 1344*)

Anf. *Per motus syderum semper variacio rerum.* 12 Hexameter.

4. Dezember 1999

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

23. Pg. des end. XII. Jahrh. 131 Bl. kl. 4°; hin und wieder mit färbig verzierten Initialen und mit Federzeichnungen am unteren Blätterrande.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 221 x 147; Schriftraum 163 x 107;

Schrift: Reiner Scriptorium (vgl. Wind S. 31 f): Hand 1: Bl. 1 r - 124 r: Süddeutsch-österr. roman. Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 22); in den untersten Zeilen häufig lange Ausläufer nach unten.

Hand 2: Bl. 124 v - 131 v (der 1. Hand ähnlich, aber weniger sorgfältig).

Linierung (in Bleistift?) nur teilweise sichtbar, Einstichlöcher haben sich nicht erhalten.

Lagenfolge: 10 IV⁸⁰ + III⁸⁶ + (V - 1)⁹⁵ + 4 IV¹²⁷ + II¹³¹

A.: Initialen:

a) Eingangsigniale S(eneca)(Bl. 1 r): Geflügeltes Fabelwesen, dazu 2 Menschenköpfe in Federzeichnung; Zwischenraum mit Blau ausgefüllt (33 x 22)

b) Romanische Spaltleisteninitiale B (Bl. 4 r): Rot mit grüner Füllung (33 x 24)

c) Initialen mit grünem Buchstabenkörper: D (Bl. 82 r) darin freigelassener Spalt mit Schlangenlinie bzw. Zierstab ornamentiert; eingeschrieben ein Kreuz mit roman. Ornamenten und rotem Federwerk (47 x 45)

C (Bl. 82 v) rote Rankenornamente nach innen (36 x 28); ähnlich: S (88 v, 36 x 24), M (89 r, 31 x 22); E (102 v, 35 x 25)

d) Spaltlombarden mit Ausläufer: D (24 v), S (72 v, 4 Zeilen hoch)

Dazu viele einfache Lombarden, meist 2 Zeilen hoch.

Rubr.: Rote Kapitelüberschriften; Textanfänge in Majuskeln; Satzanfänge teilweise gelb (aber auch gelb und rot) markiert.

„Hinweishändchen“ stammen von späterer Hand.

Marginalien: Aus mehreren Folgeepochen. Auch parallel zum Außenrand (manche beim Binden abgeschnitten) oder am unteren Rand (auch verkehrt: Bl 58 r, 59 v).

Federzeichnungen: Bl. 67 v König (? , am unteren Rand, wieder radiert).

Bl. 88 r im unteren Rand: Bischof im Ornat beim Schreiben eines Buches (mit Feder und Radiermesser) 37 x 60 (wohl unten abgeschnitten).

Bl. 91 v: Mönch (Kopf und Schulterpartie) 23 x 33 (wohl unten abgeschnitten).

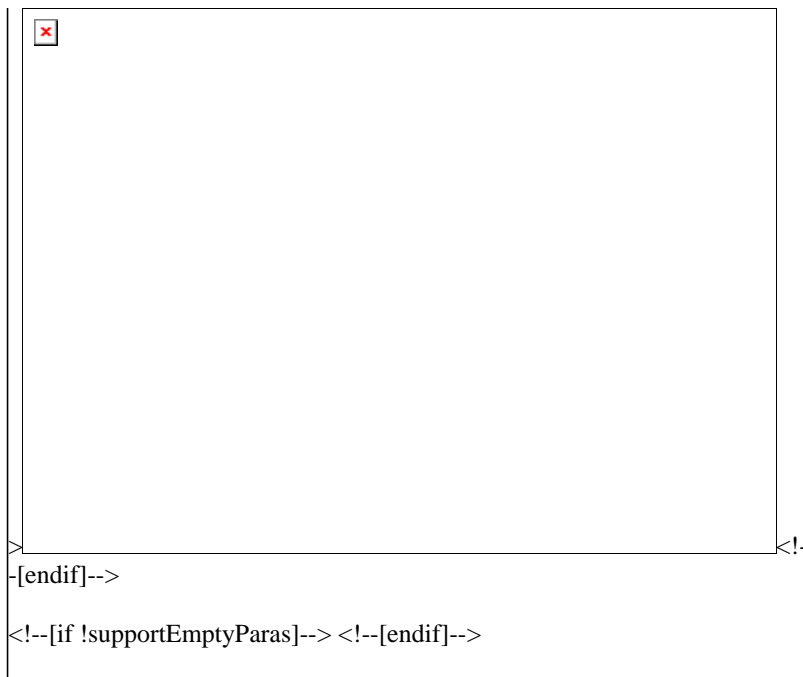
Auf einem dem letzten Blatt beigegebenen Pergamentrest: Mönch(?): begonnene Skizze.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !vml]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->



```

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--
[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--
[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--
[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--
[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--
[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--
[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--
[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--
[endif]-->

```

```

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

```

E.: Rindleder über Holz, 227 x 150; Rücken fehlt, Vordergelenk fast gebrochen;

3 Doppelbünde auf Schnüren. Kapital (stark gelockert): Grundform.

Dekor (VD und HD): Durch doppelt geführte parallele Blindlinien ergibt sich ein Mittelfeld, darin ein Andreaskreuz (mit einfacher Blindlinie); von den 4 Eckbeschlägen des HD blieb nur einer erhalten; die Schließe (am Lederriemen) noch intakt, der geschmiedete Beschlag greift in den Dorn (Mittelpunkt des Andreaskreuzes auf dem VD) ein. Dieser „neue“ Einband könnte schon im 14. Jh. entstanden sein; dabei wurde der Buchblock (s. oben) beschnitten.

Spiegelblätter:

VD: Fragment einer in 2 Spalten geschr. kleinformatigen Pgt.-Handschrift (Textualis, wohl 14. Jh): 3 Spalten dieser Handschr. bilden den Spiegel, im Falz dieses Blattes Besitzeintrag aus dem 15. Jh. „Liber mo(na)ste(r)y in Runa“.

Dem Buchblock vorgebunden ein Pgt.-Blatt (zweispaltig) in winziger got. Buchkursive. Zwischen den Spalten recto Besitzeintrag, verso (Hand des 15. Jh.): „Ep(istu)le Senece ad paulum“.

HD: Pgt.-Blatt aus der gleichen Handschrift wie das vorgebundene Blatt.

G.: In Rein geschrieben.

Am Spiegelblatt am VD: Besitzeintrag aus dem 15. Jh. „liber mo(na)st(er)y in Runa“.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 567

Bl. 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus 1649“

Auf dem vorgebundenen Pgt-Blatt: „monasterij Runensis 1693“

Vermutlich ist die Handschrift in Rein auch neu gebunden worden (Andreaskreuz!).

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 17, 22; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 69

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 4 r *Epistolae familiares Senecae ad Paulum et Paulii ad Senecam* (cum epologo).

Anf. Seneca Paulo salutem. Credo tibi Paule nuntiatum. 13 apokryphe Briefe, schon den hh. Hieronymus und Augustinus bekannt.

2. Bl. 4 r - 24 v. *Bachiarrii epistola ad Januarium* (*De recipiendis lapsis sive de reparatione lapsi*)

Anf. Benedicto in Christo fratri... Januario Bacharius peccator. Nisi uererer beatissime frater.

Bacharius (Bracharius, Bachines), schon von Gennadius (Vir. ill.) erwähnt, war ein Ire, Brite oder Spanier, und lebte als Einsiedler oder Pilger im 5. Jahrh. Opera ed. Fr. Florius, Romae, 1748 (Busse und Jöcher).

3. Bl. 24 v - 45 r. *Petri Damiani* (c. 1007 - 1071 oder 1072) *epistola (supplicatoria pro obtinenda licentia ad muneris episc. resignationem)*.

Anf. Domino Alexandro uniuersali pape Petrus peccator monachus seruitutem, Sacrarium spiritus sancti uestrum pectus agnoscit.

Steht in der Ausg. seiner Werke von Constantin Caietani, Paris, 1643, als opusculum XIX in Bd. 2, S. 184, mit dem Unterschied, dass die Überschrift an Papst Nicolaus II, Alexanders Vorgänger, lautet.

4. Bl. 45 v - 64 v. *Epistola venerab. Gebehardi, Salzburgensis archiepiscopi*

(1060 - 1088) *ad Herimannum, Metensem episc.* (1072 bis 1090) *pro Gregorio VII, contra schismaticos.*

Anf. Mandauit iam secundo caritas tua.

Abgedr. in Kleinmayrn, Juvavia, Anhang S.263 n. 108, und nach Potthasts Angabe in Acta Sanctorum tom. VI Junii unterm 16. Juni (?).

5. Bl. 64 v - 72 r. (*Expositio quorundam S. scripturae locorum mystica*)

Anf. Die primo et die octauo erit sabbatum. Schließt sich ohne Aufschrift nur in neuer Zeile an den vorstehenden Brief an.

6. Bl. 72 v - 81 v. *Sermo S. Ambrosii episc.* (c. 340 - 397) *de dignitate sacerdotum ad Theodorum subdiaconum.*

Anf. Si periculum dampnationis eterne.

Steht in der Venetianer - Ausgabe der Werke des hl. Ambr. vom J. 1781 mit der Aufschr.: Libellus de dignitate sacerdotali im 8. Bd. S.52 inter opera spuria.

7. Bl. 82 r - 124 r. (*Julii Valerii res gestae Alexandri magni Macedonis*)

Anf. Egipti sapientes facti diuino genere fuisse. Dieser pseudonyme Jul. Val., der sich manchmal nur einen Übersetzer des Aesopus nennt, stammt aus dem 3. Jahrh. und wurde zuerst 1817 von A. Mai, jedoch unvollständig, aus einem Mailänder Codex der Ambrosianischen Bibliothek des 9. Jahrh. herausgegeben. Einen aus anderen Codices ergänzten Abdruck lieferte C. Müller in der Didot'schen Ausgabe des Arrian (Arriani Anabasis et Indica, curante Fr. Dübner. Paris, Didot, 1846, 2. Anhang); darnach ist dieser sog. Jul. Val. nur eine bearbeitete Übersetzung des griechischen Pseudo-Kallisthenes. Die vorliegende, in 3 Teile (*a. Rescriptum gentis bragmanorum*; *b. Epistola Alexandri magni Macedonis ad Aristotelem*; *c. Vita Alexandri magni Macedonis*; *a* und *b* sind aber in *c* an der bezeichneten Stelle auf Bl. 121 r einzuschalten) zerstückelte Handschr., die keinen Verf. angibt, scheint nur ein Auszug oder die bereits bekannte kürzere Fassung des Jul.Val. zu sein, dessen chronologischem Gang sie genau folgt. (Vgl. Niebuhr: Vorträge über alte Geschichte, Berlin 1848, II. 423.424, und Teuffel: Gesch. der röm. Literatur. 2. Aufl. Leipzig 1872. § 388 n. 11).

8. Bl. 124 v - 130 v. (*Explanatio orationis dominicae.*)

Anf. Oremus cum dicit sacerdos.

9. Bl. 130 v - 131 r. (*Narratio de ligno s. crucis*)

Anf. Tempore (ursprünglich stand „Tearpore“, wurde aber schon von einer alten Hand korrigiert) Daud regis reperit quidam in silua. Stimmt der Sache nach, obwohl hie und da andere Ausdrücke gewählt sind (z.B. steht hier statt *philosophus* immer *capellanus*), vollkommen mit der Legende eines Klosterneuburger Codex aus dem endend. 13. Jahrh. überein, welche Mussafia seinem Aufsatz: Sulla leggenda del legno della Croce, angehängt hat (in Sitzungsber. der kais. Akad. der Wissensch., philos. hist. Classe, 63. Bd. S. 202).

10. Bl. 131 v. (*Epitaphium Conradi I archiep. Salisburg. ab anno 1106 - 1147.*) Es besteht aus 6 Distichen. Die ersten 3 davon standen wahrscheinlich auf dem Unterteil des Bl. 131, der abgeschnitten ist; eine andere etwas jüngere Hand schrieb sie unter die 3 letzten Disticha auf der nächsten Seite mit der Bemerkung: Hic incipe. Conrad wurde im Dom zu Salzburg „ad altare XI millium virginum“ begraben (Meiller, Regesta archiep. Salisburg. p. 447 n. 114). Da die Grabschrift unbekannt geblieben zu sein scheint, möge sie hier folgen, umsomehr, da sie auf die Abstammung Conrads einiges Licht wirft.

Dulce sub hoc modico decus orbis clauditur antro

C^vonradus meritis presul in eximiis.

Magnus magnorum titulos decorauit auorum

Proles bauarice gentis honorifice.

Lux erat ecclesie, quam rexit amore sophie.

Jam coluit uitam semper apostolicam.

Hic neque thesaurum, nec opes, nec condidit aurum,

Dans ea pauperibus pneumate diuitibus.

Lege dei iustus, merito florente uenustus,

Nam nil preterit, quod sacra lex statuit.

Idus v^{ta} uirum tulit aprilis mira nigrum (sic, pro: nigra mirum).

Viuit in ethre tamen, laus, decus orbis amen.

5. Dezember 1999

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

24. Pp. XV. Jahrh. (1439) , wegen einiger Lücken 116 Bll.

kl. 4°, 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Jordanus de Quedlinburg: Sermones

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 220 x 144; Schreibraumhöhe 172, dazu ev. Überschriften; Breite wechselnd; in 2 Spalten geschrieben außer Bl 1 r und 37 (r und v).

Schrift: 3 Hände:

1. Bl 1 r - 106 v: „Georius Gutgesell“, der sich auf Bl. 66 ra nennt. (33 - 39 Zeilen); Österr. Bastarda (diese erste Hand könnte jedoch auf Bl. 66 ra geendet, eine andere [ähnliche, 38 Zeilen pro Spalte] könnte ab 66 rb fortgesetzt haben.

2. Bl. 110 - 119 va (51 Zeilen, Bastarda)

3. Bl 119 vb - 120 (52 Zeilen pro Spalte in Gotischer Rotunda)

Lagen: (VII - 1)¹³ (das erste Blatt der Lage dient als Spiegelblatt!) + 5 VI⁷³ + (VI - 2)⁸⁵

(die 2 fehlenden Bll. 74 + 75 wurden gezählt) + VI⁹⁷ + (VI - 3)¹⁰⁶ (die drei fehlenden Bll. wurden jedoch mitgezählt!) + VI (110 - 121)

A.: Rote Überschriften, einfache rote Initialen, viele Unterstreichungen, aber auch Korrekturen (z. B. Bl. 38 rb: ~~sortilegio~~ sacrilegio) in Rot.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

E.: **Reiner Einband** (Laurin S. 24); Rindsleder über Holz. Lederbezug stark berieben, Deckelholz mit Wurmschäden.

VD und HD gleich dekoriert: Streicheisenlinien bilden ein Mittelfeld, darin eingeschrieben Andreaskreuz. Flächen zwischen den Kreuzarmen zeigen den Reiner Doppeladler-Stempel (vgl. Laurin Tafel 7). An den Rändern florales Blindstempeldekoriert mit sechsblättriger Rose.

Der Band hatte eine Langriemenschließe; mittlerweile entfernt.

Spiegel am VD: siehe „Lagen“; am HD: Fragment einer zweiseitigen Papier-Handschr. (15. Jh.?)

G.: Besitzvermerk Seiz: Est Monasterii s. Johannis in Seycz, ord. Carturiens. (sic!), grob mit Tinte überstrichen. Muss aber nach dem Schriftcharakter der sub .3 registrierten Note noch im 15. Jahrh. nach Rein gekommen sein.

Siehe den Einband, aber auch die Eintragung auf Bl. 1 r unten: Carissime dispone hanc collectam cum suo secreto et complenda diligenter re notare in libris capelle in Strassingel, quia ibi sepius huiusmodi petitiones occurrunt.

Auf Bl. 66 r meldet sich ein Schreiber: 439 Georius Gutgesell, Schaw das dw nicht rennest in die hell.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 210 (?)

Auf Bl. 1 r weiters aus dem 17. Jh.: „Coenobii Runensis“

L.: Maiold, Kat. 165, Abb. 187; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 85 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r. (*Registrum sermonum*) -

2. Bl. 1 r. (*Quomodo componatur aurum musicum.*) Rezept zur Bereitung einer Goldtinte.

3. Bl. 1 r. *Collecta bona pro foecunditate sterilis mulieris.* Mit der Note: Carissime dispone hanc collectam cum suo secreto et complenda diligenter notare in librum capelle in Strassingel, quia ibi sepius huiusmodi petitiones occurrunt.

Bl. 1 v leer

4. Bl. 2 r - 119 v. (*16 Sermones festivi*)

Anf. Planctus Marie. Stabat iuxta crucem Maria. Diese Reden sind von verschiedenen Verfassern.

5. Bl. 119 v - 121 v. (*Similitudines Beatam Mariam virginem concernentes*).

Anf. Ave, uale, gaude beata et intemerata. Bricht unvollendet ab: Geratidis lapis iste.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

25. Pg. aus dem XII. Jahrh. 179 Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Hugo v. St. Victor: De sacramentis

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 224 x 153; Schriftraum 173 x 108; 24 Zeilen; von einer Hand (Bl. 69 r - 77 r könnten von einer zweiten Hand stammen);

Schrift: Reiner Scriptorium (s. Wind S. 32): Süddeutsche romanische Minuskel (Mazal Romanik Abb. 22); Kapitelregister zu den einzelnen Büchern in kleinerer Schrift. Linierung: Blindlinien kaum sichtbar, Einstichlöcher bei Neubindung abgeschnitten.

Lagenfolge: (IV - 2)⁶ + 21 IV¹⁷⁴ + (III - 1)¹⁷⁹

A.: Initialen:

a) Buchstabenkörper in blauer und grüner Deckfarbe mit Verzierungen in roter Tinte: Bl 1 r: L (42 x 27), Bl. 6 v: I (42 x 17); Bl. 25 v: I (52 x 12);

b) 111 v: Q als Mönchsgesicht: Blau mit Federzeichnung, dazu Gelb.

c) Viele einfache (zweizeilige) und gespaltene (dreizeilige) Lombarden; alle in Rot, , dabei hervortretend:

Bl. 126 r: P (mit Innenverzierung im Schaft, 48 x 23), Bl. 131 v: P (ähnlich, 42 x 22), 134 r: S (mit Ausläufern, 30 x 22), 137 r: T (rote Federzeichnung m. Rankenwerk, 35 x 25); Bl. 161 r: P (Federzeichnung mit Innenverzierung und Ausläufern, 50 x 30); Bl. 168 v: I (Gespalten, Innenraum mit kleinen Kreisen, 48 x 14).

Rote Textüberschriften, am Beginn der einzelnen Bücher in größerer Schrift. Satzanfänge rot oder gelb markiert; Kapitelanfänge mit Lombarden, das erste Wort (bzw. die ersten beiden Wörter) gelb oder rot markiert.

E.: Neubindung im 17. Jh. wie Handschr. 21: Holzdeckelband mit Manuskriptpergamentbezug, Überzugspgt. geschr. in großer got. Textura, verm. aus einem zweispaltig geschriebenen Homiliar des 13. Jh., grün gestrichen. Schnitt: Mit Pinsel ausgeführte rote Farbspritzung; 2 Schließen, die Schließenbänder wieder aus dem gleichen Pgt-makulatur-Material wie die der Einbandüberzug.

3 Doppelbünde auf Schnüren; wieder wurden je 3 Pgt-Blätter vor- und nachgebunden (je eines bildet den Spiegel), aus dem gleichen Manuskript wie bei den Handschr. 11, 12, 13, 18, 21.

Mehrfach übernähtes zweifarbiges Kapital (vgl. Petersen S. 160 f).

In Rein gebunden(?).

G.: In Rein geschrieben.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 143 /306;

Bl. 1 r (wieder aus dem 17. Jh.): „Catalogo Runensi inscriptus“

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 22, 26, 28 (Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Hugonis a S. Victore de sacramentis christianae fidei lib. I.

Anf. Librum de sacramentis christianae fidei studio quorundam. Das II. im Register zwar verzeichnete Buch fehlt. Dieses ausgezeichnete Werk Hugos, welches eine systematische Darstellung der gesamten kathol. Theologie enthält, erschien vollständig zuerst im Druck zu Strassburg 1485.

Schon früher: z. B. Augsburg, G. Zainer (Hain *9023, vor 1477!).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

26. Pp. des end. XV. Jahrh. 149 BII. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Richardus a S. Victore: Excerpta

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 214 x 143; Schriftraum 142 x ca. 105; 28 Zeilen

Schrift: Österr. Buchkursive; Hand 1 (Bl. 1 - 15 r): vgl. Mazal Gotik Abb. 21

Hand 2 (Bl. 15 r - 150): vgl. Mazal Gotik Abb. 22

Lagenbezeichnungen: „primus, 2us, 3us... 13us (et) ulti(mus)“:

Lagenfolge: 12 VI¹⁴⁴ + (V - 5)¹⁴⁹; dazu von dieser letzten Lage ein Blatt, von dem nach Abriss nur mehr die Hälfte vorh. ist, von den folgenden BII. nur mehr kleine Reste erhalten

A.: Der gesamte Buchschmuck mit roter Tinte gestaltet:

Eingangsiniale Q mit Innenverzierung (1 r) 58 x 45.

Initialen recht schlich gestaltet, dabei Spaltlombarden oder Initialmajuskeln mit Innenverzierung oder Rankenwerk (14 v: T. 100 r: B); auf Bl. 93 r: Reiner Marien -monogramm als M-Initiale (25 x 27); Große Spaltlombarde P (55 x 32) auf Bl. 116 r

Überschriften und Unterstreichungen in roter Farbe.

Federzeichnungen (Blütendekor) auf den BII 61 v (43 x 70), 66 v, und 144 v (44 x 50) jeweils im unteren Rand. Weiters eine Zierleiste m. floraler Gestaltung (135 mm Länge) auf Bl. 115 v.

E.: Rindleder über Holz 224 x 155

Reiner Einband: VD + HD: Streicheisenkanten, dazu Blätterdekor in Blindstempelprägung: dreifacher Rahmen aus Streicheisenlinien umschließt das zentrale Rechteck, dieses wie durch zwei aufeinander stehende Andreaskreuze gegliedert.

Die Zwischenräume mit Reiner Blindstempeln geschmückt, im Zentrum der Stempel mit dem Reiner Marienmonogramm (vgl. Laurin Taf. 7)

Offensichtlich „zwischen den für Rein charakteristischen zwei Einbindeperioden“ (Laurin S. 19) gebunden.

3 Doppelbünde auf Schnur.

Schließe an Riemen aus der Bindeperiode.

Spiegelblätter aus Papier ohne Beschriftung. Zu beiden Vorsteckbl. sind Fragmente einer Seckauer Urkunde aus dem XV. Jahrh. (mit Notariatszeichen des „Nicolaus Edling clericus Salz[burgensis] dioc[esis] publicus Imperiali auct[oritate] Nota[rus]) verwendet.

G.: Eigentümereintrag auf Bl. 1 r: „Coenobii Runensis“; durch das Reiner Marienmonogramm (Bl. 93 r, in kleinerem Maßstab z. B. auf Bl. 15 r) ist die Entstehung der Handschrift **im Reiner Scriptorium gesichert**.

L.: Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 82 f

Richardi a S. Victore (†1173) excerpta seu libri excerptionum.

Anf. Qvicunque sapientie siue scientie studet diuine. Dieses Werk, von welchem hier nur 13 Bücher ganz und 11 Kapitel vom 14. enthalten sind, ist ein Auszug aus verschiedenen Büchern der hl. Schrift, wird auch Richards Lehrer, Hugo von St. Victor, zugeschrieben, soll aber nach Oudin von Richard von Cluny um 1180-1190 gesammelt sein. In der Kölner Ausgabe der Werke R. vom J. 1621 kommt es nicht vor.

10. Dezember 1999

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

27. Pp. XV. Jahrh. Ursprünglich 216 (jetzt 171) num. Bll. mit gemalten Initialen, kl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(Hermann Molitor, Abt von Rein: Sermones de tempore et sanctis)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 218 x 145; Schriftraum 171 (dazu die Oberlängen) x 96 (mit Bleistift gezogener Rahmen, der oft nicht eingehalten wird).

Ursprüngliche Foliierung des 15. Jh. (Schwanken zw. arab. und röm. Ziffern: z. B. „106, C7, C8, 109...“).

Das Meiste von einer Hand: Schrift: Österr. Bastarda (vgl. Mazal Gotik. Abb. 28). Eine zweite Hand verwendete Gotische Buchkursive.

Anstelle der Lagenfolge (es waren Sexternionen, viele Lagen sind aber locker bzw. unkomplett) wird (unter Benützung der ursprüngl. Foliierung) der Bestand der Blätter angegeben: 1, 30, 31, 42 - 80, 81 - 93, 95 - 124, 127 - 135, 135 (nun ein zweites bis neuntes Mal gezählt! Texteschub, siehe unten!) - 192, 195 - 216 (zus. 171 Bll)

A.: Initialen:

a) Verzierte Initialen ohne Verwendung von Gold: (BK = Buchstabenkörper):

Bl. 30 v: A mit Rankenwerk (BK rot, 60 x 65); 5r: S (m. Rankenw., 38 x 27);

57 v: P: BK blau m. Federwerk und Innenfüllung in Rot, 64 x 41; 62 r: V: BK rot, Federwerk und Innenfüllung in Blau (44 x 35); 95 r: A: BK rot, Federwerk und Innenfüllung in Blau; 100 r: A: nur rot (20 x 25, dazu Ausläufer); 102 v.: C: BK rot, blaue Verz. (20 x 35); 107 r: L: BK rot mit Gelb, m. Ranken u. Ausläufern (46 x 37); 112 r: L: Rot m. Ranken (40 x 35); 120 r: N: BK blau, Dekor rot (39 x 47); 143 v: U: BK rot, m. Maiblumendekor innen (Gelb, 33 x 33); 146 r: S: BK blau, m. roter Verz. (37 x 35); 149 v: Q: BK rot m. Ausl., dazu Gelb (50 x 35); 154 r: E: BK blau, rot verziert (24 x 44); 159 r: Q: Rot m.

Federwerk, gelb ergänzt (125 x 44); 164 r: S: BK rot, m. blauen Ornamentfüllungen u. Zierstrichen (50 x 35); 167 r: Q (wie vorher, 80 x 30); 174 r: L: BK rot m. blauem Maiblumendekor (48 x 37); 183 r: D: Zwei unciale d übereinander, rot-blau, m. farb. Zierwerk (42 x 30), 188 v: M: BK rot m. blauen Maiblumen u. Federwerk (50 x 40); 190 r: C: BK blau, rot dekoriert (50 x 38); 195 v: I: wie vor, dazu Gelb (55 x 28); 204 r: H: BK blau, Maiblumen u. Federwerk (85 x 53); 205 v: U (ebenso, 52 x 38); 207 r: A: BK rot, Dekor in Blau und Grün, die Initiale wird zur Randverzierung (125 x 105); 209 r: U: BK blau, m. Maiblumen u. Federwerk in Rot (55 x 43); 211 v: V: BK rot, mit Gelb (38 x 44); 212 v: L: BK blau, mit Rot und Gelb (38 x 38).

b) Verzierte Initialen: Buchstabenkörper in Gold:

49 r: V, außen rosa umfasst, innen grün, m. Innendekor (28 x 28)

68 r: O: Fleuronnée innen dunkelrot, weiß gehöht, außen in Grün m. Dekor in Deckweiß (19 x 22)

82 r: A: Innen grün, außen blau m. weißen Deckfarbentupfen, dazu drei Scheiben in Gold (27 x 27)

135/4 r: S: Blau umgeben, m. weißer Deckf. gehöht (20 x 25): Anfang des Sermons des spanischen Botschafters

135/9 r: I: weinrot, dazu weiße Deckfarbe (32 x 19)

139 v: O (in Querformat), blau m. Gitternetz in weißer Deckf. (19 x 24)

171 r: H: auf blauem, rotem und grünem Grund, m. weißer Deckf. (32 x 29)

178 r: S auf blauem Grund, wieder m. Deckweiß, in rotem Rand (23 x 18)

182 r: H m. Rot und Grün (21 x 21)

Überschriften: In größerer Schrift, polychrom unterlegt, zw. den Zeilen mehrfarbige Zierleisten

Gelbe und rote Markierungen von Satzanfängen, viele rote Unterstreichungen.

E.: Rindleder, ursprünglich weinrot eingefärbt, ohne Dekor, 227 x 150:

Von der Schließe (15. Jh.) nur die Beschläge vorhanden

Spiegelblätter:

Am VD: In Schrift des 16. Jh.: „Dem edlenn und vesten“ u. a. Federproben, auch Beginn eines latein. Gebetes.

Am HD: in Schrift des 16. Jahrh.:

Imperat in toto regina pecunia mundo.

Imperio veneris regitur pars maxima mundi.

(von anderer Hand.) Melchior Formschneider manu pp.

In Rein gebunden?

G.: Die inhaltlichen Kriterien (s. unten) deuten auf eine Entstehung der Handschrift vor 1470 im Reiner Scriptorium.

Besitzeintrag auf Bl. 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus“

L.: Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 73

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Zum Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Der Handschrift ist (Bl. 1 r und v) ein (nicht sehr exaktes) Register beigegeben.

Demnach befanden sich auf den verlorenen Blättern Predigten zum Advent und für die Weihnachtszeit; der erste in der Handschrift erhaltene Text ist die zweite Predigt

zur Epiphanie, die aber unvollständig vorliegt (Bl 30 v - 31 v).

Ab Bl. 43 r beginnen die Predigten „De purificatione“ (5 Sermones, bis Bl. 67 r), ab Bl. 68 r: De palmis, ab 82 r: De ascensione, eine Osterpredigt („De resurrectione: Si consurrexeritis“) ab Bl 87 r u s. f. nach der Ordnung des Kirchenjahrs.

Weiters enthält die Handschrift Predigten zu Heiligenfesten: De S. Udalrico (ab Bl 107 r, 2 Sermones), De S. Benedicto (ab Bl. 139 r, 2 Sermones), De S. Bernardo (ab Bl. 143 v, 7 Sermones). Eingestreut sind in den Text der Handschrift weiters einige Collationes.

Ab Bl. 135/4 ist eine Rede auf Maria Himmelfahrt eingeschaltet, die laut Aufschrift „per ambasiatorem regis Hispanie, ord. praed.“ im Basler Konzil (1431-1449) gehalten wurde.

Um diese Zeit (1439-1470) stand dem Kloster Abt Hermann Molitor vor, von dem diese Reden um so sicherer stammen dürften, da aus mehreren Andeutungen darin hervorgeht, dass sie in diesem Kloster gehalten wurden.

11. Dezember 1999

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

28. Pp. XV Jahrh. 177 + 2 w. Bll. kl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Nicolaus de Anessiaco: Tabula decretalium.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 213 x 155; Schreibraum (Begrenzung durch Bleistiftstriche, oft nicht eingehalten) 175 x 107; im Bereich der Register (Bl. 1 r - 28 v und 157 v - 158 v) zweispaltig.

Schrift: Der Buchkursive angenäherte recht flüchtige Bastarda. Von einer Hand.

Lagen: 1 w Bl + VII¹⁴ + 13 VI¹⁷⁰ + (VI - 5)¹⁷⁷: 5 Blätter herausgeschnitten, Reste erhalten.

A.: Buchschmuck in Rot: Lombarden 2 - 3 Zeilen hoch; Satzmarken, Auszeichnungsstriche

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

E.: Rindleder über Holz, etwas berieben, 224 x 159, 3 Doppelbünde.

VD + HD: 3 Streicheisenlinien (Abstand 10 mm) verlaufen parallel zu den Kanten (Abstand 12mm); ebenfalls mit 3 Streicheisenlinien (Abstand 9 mm) wird das Mittelfeld durch ein Andreaskreuz gegliedert.

Vorderer und hinterer Beschlag der Schließe vorhanden.

Spiegelblätter am VD + HD: Fragmente eines Psalteriums (je ein Doppelblatt aus einer kleinformatigen Handschrift, geschrieben in Textualis formata [Rotunda], mit roten Lombarden verschiedener Größe) aus dem beginnenden XV. Jahrh.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 380, 452; auf dem vorderen weißen Blatt: „Sine inscriptione ad catalogum“, auf Bl. 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus 1649“

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Nicolai de Anessiaco, ord. praed., tabula decretalium.

1. Anf. Incipit tabula decretalium. (Folgen die „tituli“ der 5 Bücher der Decretalen).

Auf Bl. 3 r beginnt die Vorrede: Sicut spiritualia et temporalia differunt. In dieser Vorrede nennt sich der Verfasser, der ein französischer Dominikaner war, zu Paris studierte, Baccalaureus der Theol. wurde, am Gymnasio San Jacobeo lehrte und tabulas II super decretales schrieb, die im Kloster zu St. Victor in Paris handschriftlich vorhanden waren (Jöcher nach Echard). Es folgen nun Bl.

3 v - 28 v die Anfangsworte sämtlicher Kapitel der 6 Dekretalenbücher; dann

Bl. 28 v - 157 r ein alphabetisches Verzeichnis summarischer Fälle mit Rückweis auf die vorausgehende Tabelle (Anf. Abbates tenentur respondere), endlich Blatt 157 r - 167 r Verzeichnis der Kapitel und summar. Fälle aus den Clementinen. Hiermit muss die Tabula des Nicolaus, wenn man die Angaben der Vorrede vergleicht, geschlossen sein. Es reiht sich

2. auf Bl. 167 r - 177 v noch ein alphabetisches, aber unvollendetes Verzeichnis summarischer Fälle an (Anf. Abbates, postquam benedictionem ab episcopo suo receperunt - Ignorantia), mit einer kurzen Vorrede, in welcher der Verf., der sich *Anthoni*us nennt, den Entschluss ausspricht, nach Vollendung der 1. Tabula eine zweite zu verfassen. Wahrscheinlich ist diese die 2. tab. des Nic. v. Anessiaco und der Name Anth. nur durch einen Irrtum des Schreibers hineingeraten.

Anf. Saluatoris gratia misericorditer adiuuante, postquam super decretales per me fratrem Anthonium tabula consummata.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

29. Pg. XIII. Jahrh. 179 Bll. 8°.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sermones de tempore et sanctis

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 217 x 145; Schriftraum 174 x 97, 29 - 30 Zeilen, wohl alles von einer Hand.

Schrift: Karolingisch-gotische Mischschrift (vgl. Mazal Gotik Abb. 1), vermutlich nach 1200.

Bis Bl 50 Foliierung des 15. Jh.

Lagen: 14 IV¹⁰⁴ + V¹¹⁴ + 6 IV¹⁶² + (V - 1)¹⁷¹ + IV¹⁷⁹

Lagenbezeichnungen nicht durchgängig vorhanden.

A.: Die meisten Initialen wurden nicht eingemalt: Initialspatien frei, Hinweisbuchstaben vom Schreiber vorhanden.

Nur vereinzelt treten rote Lombarden auf.

Manchmal Unterstreichungen (schwarz), ebenso Textanfänge in Majuskeln (romanische Formen).

Marginalien von zeitgenössischer Hand, verm. vom Schreiber, in sehr kleiner Schrift.

E.: Lederschnitteinband

Rindleder über Holz, 220 x 140;

VD.: Doppelte Streicheisenlinien schließen ein Rechteck (182 x 100) ein, dieses durch einen senkrechten Mittelsteg (Breite 12 mm) in zwei Rechtecke unterteilt.

Je eine geschwungene Ranke trägt je drei große und einige kleiner Blätter.

HD blieb unverziert.

Am VD war am oberen Rand urspr. ein Pgt-Schildchen (23 x 66) mit dem Buchtitel befestigt.

Rückendekor: Räume zwischen den Bündeln durch Andreaskreuze (aus doppelten Streicheisenlinien) verziert; aufgeklebt handschr. Titel des 17. Jh. auf Papier: „Sermones de Sanctis Incerti Authoris“.

3 Doppelbünde auf Lederriemen. Kapital: Grundform.

Originalschließe an einem Lederriemen greift in den Dorn am VD ein.

Spiegelblätter am VD und am HD (lose) sind Sakramentarfragmente des 12. Jh. in schwarzer und roter Schrift mit einigen roten Lombardinitialen verschiedener Größe.

Dazu Ferd. Eichler: „Lederschnitteinbände des 15. Jahrhunderts in der Steiermark“ (1913), S. 94

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 88

Besitzeinträge Bl 1 r: „Non inscriptus Catalogo“, sowie „Monasterij Runensis“ (beide Einträge aus dem 17. Jh.)

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 37

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(*Sermones de tempore et sanctis*)

Anf. Cibaut illos dominus pane uite. Uerba sapientum quasi stimuli. Über den Verf. findet sich keine Andeutung. Die Reden, die meist nur die Hauptfeste und Hauptzeiten des Kirchenjahres behandeln, dürften im Klosterkapitel gehalten worden sein.

Die Einzeltexte werden gewöhnlich durch ein Bibelzitat eingeleitet. Hinweise auf die Anlässe während des Kirchenjahres selten (in roter Schrift, z. B. Bl 139 r: „De purificatione“, oder als Marginalie, z. B. Bl 162 r „de ascen[sione]“, auch rote Marginalien (z. B. Bl 153 r: „De resurr[ectione]).

15. Dezember 1999

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

30. Pp. des end. XV. Jahrh. 237 Bll. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift, u. a. mit annalistischen Texten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 215 x 145, Schriftraum wechselnd, Zeilenzahl wechselnd (bis 64 Zeilen!),

Schrift: Mehrere Hände und verschiedene Schrifttypen (meist Bastarda) der 2. Hälfte des 15. Jahrh. In winziger Schrift Bll 131 r - 178 v sowie 216 r - 225 v.

Bl. 191 r - 194 dreispaltig.

Lagenfolge: 6 VI⁷¹ (zw. Bl 61 u. 62 war ein Blatt nicht gezählt worden) + 4 VI¹¹⁹ +

(VI - 1)¹³⁰ + 7 VI²¹⁴ + (VI - 1)²²⁵ + (VI - 1)²³⁶ (recte 237 Bll).

A.: Eingangsignale: Satzmajuskel, 5 Zeilen hoch, rot mit schwarzer Umrandung; eine Lombarde blau mit roter Innenverzierung auf Bl. 42 v; sonst kaum Initialen: Die Initialspatien wurden freigelassen, Repräsentanten vom jeweiligen Schreiber vorgezeichnet.

Teilweise rote Überschriften; Unterstreichungen in gleicher Farbe wie die Schrift;

zu Rankenwerk ausgebildete Oberlängen auf den Bll 35 r - 54 r. Auf den Bll 194 v - 224 v Abschnittsanfänge bzw. Jahreszahlen durch größere Schrift hervorgehoben.

E.: Reiner Einband, Rindleder über Pappe, 228 x 152, drei Doppelbünde, Schließbänder fehlen.

Titelschild auf dem VD (Pgt, 22 x 107): „S(ermones) Gilb(er)ti ad Judices“

Einbanddekor (VD + HD): Streicheisen-Doppellinien (dazwischen Stempelprägung) rahmen ein Mittelfeld ein; darin ein durch 2 gegeneinander gestellte sich überschneidende V-förmige Stempelreihen gebildetes Andreaskreuz. (Vgl. dazu die Abb. der ähnlichen Einbände von Hs 59 und Inc 127 [HD] bei Laurin: Taf. 3 und 4).

Verwendete Blindstempel: AEIOV, Doppeladler (verkehrt), Heraldische Lilie, Pflanzenmotive u. a. (vgl. Laurin Tafel 7).

Spiegelblätter: am VD: Pgt-Doppelblatt aus einer kleinformatigen Sermones(?) -Handschrift des 13. Jahrh. (Frankreich?) in gotischer Rotunda.

Am HD: Fragment aus einem Pgt-Brevier des 15. Jahrh. mit einigen Lombarden; verkehrt eingebunden.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 281

Auf Bl. 1 r „Coenobii Runensis“ (17. Jh.)

Wohl aus dem Reiner Scriptorium.

L.: (Zum Einband:) Laurin S 15 f, Taf. 3, 4 und 7; Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75, 86, 89

Zu den „Reuner Annalen“ (Text 14:) Graf, Alexander: Die Reuner Annalen, in: Beiträge zur Erforschung steirischer Geschichtsquellen (Hg. v. F. Tremel f. den Hist. Verein f. Stmk., Festgabe für A. Posch) 1958 (mit Abb. des Einb. vor S. 17)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1r - 28 v und Bl. 51 r - 129 v. *Reverendi magistri Gilberti sermones pulcherrimi ad status.*

Anf. Primo ad iudices. Fidelem existimavit se. Verf. ist wahrscheinlich Gilbertus Tornacensis, ein Franziskaner, der um 1270 zu Paris lehrte und um 1290 starb. Er soll nebst vielen anderen Werken auch „sermones de statibus hominum variis“ geschrieben haben. (Busse § 1464 und Jöcher II. 994).

2. Bl. 29 r - 38 v. (*Tractatus de indulgentia*)

Anf. Quodcumque ligaveris super terram etc. Duos fines. Steht ohne Aufschrift und ohne Andeutung eines Verf. zwischen den voranstehenden Sermones.

3. Bl. 38 v - 51 r *Tractatus cujusdam magistri de indulgentiis.*

Anf. Quoniam nonnunquam in quantitate indulgentiarum.

4. Bl. 129 v. *Quaestiones de nativitate virginis gloriosae.*

Anf. Dubitatur primo que sunt nobis. Bricht unvollendet mit der 22. Zeile ab.

5. Bl. 130 r. *Utrum prophetia habeat immobilem veritatem.*

Anf. Queritur utrum etc.

Bl. 130 v leer.

6. Bl. 131 r - 160 r. (*Henrici Kalteisen, ord. praed., oratio de libera verbi dei praedicatione habita in concilio Basileensi contra articulum 3. Bohemorum 18.-21. Feb. 1433*). Aufschr.: Sequitur responsio super obiecta.

Anf. Antequam harum difficultatum declarationem aggrediar.

Der Verf., ein deutscher Dominikaner von Koblenz, zuletzt Erzbischof von Nidros (Drontheim) in Norwegen, † 1465, gewöhnlich Ferrum frigidum genannt, nennt sich am Ende seiner Rede. Diese ist gedruckt in Canisii Lectiones antiquae IV. pars II u. aa. 0. (Vgl. Busse § 1860 und Petri Zatecensis Liber diurnus de gestis Bohemorum in concilio Basileensi, enthalten in Monumenta conciliorum general. saec. XV. Vindobonae 1857, I. 313).

7. Bl. 160 r - 164 v. *De revelationibus, quae fiunt in somnis.*

Anf. Revelationes duobus modis scilicet (?) secundum veram intelligentiam.

8. Bl. 165 r - 166 v und 222 r bis 225 v. (*Praesagia de praesenti ecclesiae afflictione amarissima per Turcas*)

Anf. Circa amarissimam afflictionem ecclesie prout a perfidis Turcis. Dieser Traktat muss in den letzten Jahren des XV. Jahrh. verfasst sein, weil darin der Kardinal Johann Torquemada (de Turrecremata t 1468) bereits als verstorben und Ungarn und Böhmen in einer Königshand vereinigt erwähnt werden (unter Wladislaw II, 1490 - 1516).

9. Bl. 167 r - 178 v. (*Joannis Polemarii oratio de dominio clericorum, dicta in concilio Basileensi contra articulum 4. Bohemorum 23., 27. et 28. Feb. 1433*).

Anf. Deus in adiutorium meum intende. Joh. von Polemar aus Barcelona und daselbst Archidiakon, war in den J. 1431 - 33 Subdelegat des Card. Julian Cesarini auf dem Basler Konzil und dann hauptsächlich Vermittler der kirchlichen Wiedervereinigung der Hussiten. (Vgl. Busse § 1798 und Petri Zatecensis liber diurnus etc. p. 316).

10. Bl. 179 r bis 181 r. *Caput 26. Libri Levitici et cap. 27. et 28. l. Deuteronomii cum initio cap. 29. juxta interpretationem vulg.*

11. Bl. 181 r - 190 v. (*S. Augustini Hipponens. episcopi, de doctrina christiana liber IV. seu de arte praedicandi*)

Anf. Canon pro recommendacione hujus famosi operis siue libelli sequentis etc. Cum sit res non solum praesumptuosa. Muss nach dieser Vorrede Abschrift eines bei J. Mentelin in Strassburg 1466 zum Studium für Prediger gedruckten Büchleins sein (Vgl. Hain, Repert. bibliograph. I. n. 1955. seq. und Ebert, Allg. bibl. Lex. n. 1363 u. 1364). Hier ist die Abschrift unvollendet, indem sie bald nach Beginn des 26. Cap. n. 56 (der Pariser Mauriner Ausg. von 1836, III. 148) abbricht.

12. Bl. 191 r - 194 r. (*Ecclesiarum patriarchis Jerosolymitano et Antiocheno subjectarum recensio, Romanae civitatis tituli*)

patriarchales et cardinalitii, summorum pontificum et imperatorum catalogus usque ad Adrianum IV [1154 bis. 1159] et Fridericum I [1152-1190]).

13. Bl. 194 v - 203 v *De quibusdam s. scripturae proprietatibus.*

Anf. Non debet onerosum esse studio (sic!) lectori. Regeln für das Lesen der hl. Schrift.

14. Bl. 204 r - 215 v. (*Annales inde a nativitate Christi usque ad a. 1307*): „Reuner Annalen“: Ein Blatt, welches die im Kontext abbrechenden Annalen noch etwas weiter geführt haben dürfte, ist leider herausgeschnitten.

15. Bl. 216 r - 221 v. *Tractatus de providentia dei.*

Anf. De providentia diuina, qua mundus et ea.

16. Bl. 226 r - 227 v. (*Quaestiones de decimis*)

Anf. Queritur vtrum decime ex diuino precepto.

17. Bl. 228 r - 233 v. (*Quaestiones de dilectione dei et proximi*)

Anf. Queritur primo: Quid est deum diligere.

18. Bl. 234 r - 236 v. (*S. Thascii Caecil. Cypriani, Carthaginens. episcopi [† 258] liber aduersus Demetrianum.*)

Anf. Oblatrantem te et aduersus deum. Gehört unter die echten Werke Cyprians und steht in der neuesten Ausgabe von Hartel, Vindobonae 1868, S. 351 - 370.

14. Dezember 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

31. Pp. aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrh. 174 benützte BII. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift mit Reiner Texten zur Durchführung von Abtwahlen und Visitationen (Handbuch des Abtes Georg Freyseisen)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 207 x 157, Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd, mindesten 2 Hände;

das Meiste wohl von der Hand des Abtes Georg Freyseisen.

Renaissance-Buchschrift (lat. Texte) bzw. Deutsche Kanzleischrift;

Lagen: Duernionen (m. Lagenbezeichnungen A, B, C...); Eintragungen enden auf Bl. 174 r; 174 v und 52 weitere Blätter unbeschrieben.

A.: Text in Schwarzer und roter Tinte.

Rot: Überschriften (in größerer Zierschrift), weiters die Textanfänge sowie Textstellen, die Zeremonien bei der Abtweihe etc. beschreiben.

Teilweise auch die ersten Buchstaben von Sätzen in roter Farbe.

E.: Helles Leder über Pappe 250 x 164

Dekor: VD und HD (parallel zu den Kanten) durch mehrere Rollenstempel (so auch das Mittelfeld) ausgefüllt; eine von den Rollen auch mit figürlichen relig. Motiven, mit Beischriften:

TVESPE/TRVSET; APPARVI/ITBENI; ECCE.A/NGNVS (!); dabei die „N“ verkehrt.

4 Bünde; Von den ursprünglich 8 Bindebändern (Leder) nur mehr 2 (an der Stehkante) vorhanden.

Einfache Kapitale.

Spiegel: Papier, unbeschrieben.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 555 (?); vgl. dazu den Eintrag Freyseisens auf Bl. 2 r

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhaltsgliederung:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Auf Bl. 1 r steht von der Hand des Abtes Georg Freyseisen: *Modus et processus in electione noui abbatis, conscriptus per Reuerendum dominum Hugonem, quondam abbatem in Runa. A. virginiei partus M.ccccxii*. Diese Aufschrift, welche sich nur auf das 1. Stück der Handschrift beziehen könnte, ist durchaus falsch. Hugo bekleidete die Würde eines Abtes in den Jahren 1323 - 1331; im J. 1412 stand dem Kloster Abt Angelus vor. Auch kann der betreffende Modus et processus nicht von Abt Hugo herrühren, weil er ein Statut des um 100 Jahre jüngeren Basler Konzils in sich schließt. Auf Bl. 2 r steht von der nämlichen Hand: *Georgius Freyseisen tricesimus quartus abbas Runensis, canonicè secundum statuta et deffinitiones ordinis electus et confirmatus XXI. (recte XX.) die Apprilis. Anno virginiei partus M.DL.XXVII.*

Patiens gubernatur sapientia.

Bl. 3 - 6 leer.

1. Bl. 7 r - 38 r. *Processus in electione noui abbatis* (ord. Cisterc.). -
2. Bl. 38 v bis 45 r. *Processus electionis, postulationis et nominationis futuri abbatis Admontensis (Laurentii) per commissionem* (a. 1568 post resignationem Valentini Abel).
3. Bl. 45 v - 53 v. *Processus in electione nouae abbatissae* (ord. Cisterc.).
4. Bl. 54 r bis 70 v. *Confirmatio privilegiorum et aureae bullae (monasterii Runens.) per archiducem Carolum (1567) et imperatorem Maximilianum II. (1568).*
5. Bl. 71 r bis 74 v. *Senndtschreiben von Khayser Maximilian des anndern an Bartholomee Abbe zu Rewn der zwayer incorporierten Clöster Lillienfeldt vnnnd bey der hl. Drivalentigkeit zu der Neustat betreffendt .*
6. Bl. 75 r - 87 v. *General-Reformation der Klöster im Lande Oesterreich ob und unter der Enns durch Maximilian II (1567).*
7. Bl. 87 v - 89 v. *Modus investiendi vicarios (parochiales) monasterii Sitticensis* (Sittich in Krain, heute: Sticna).
8. Bl. 90 r - 93 v. *Alia forma seruanda circa novum abbatem eligendum.*
9. Bl. 93 v - 95 v. *Alius ordo electionis per commissionem.*
10. Bl. 95 v - 102 r. *Ordo visitandi* (monasteria ord. Cist.).
11. Bl. 102 r - 103 v. *Formulae procurationis, transscriptionis documentorum, compromissionis in electione.*
12. Bl. 103 v - 143 r. *Sermones et exhortationes de visitationibus monasteriorum* (ord. Cist.).
13. Bl. 143 v - 145 v. *Carta visitationis monasterii in Runa a domino Ordinario in Ebraco* (Ebrach in Franken, Mutterkloster von Rein) *data* (a. 1518).
14. Bl. 146 r bis 147 r. *Reformatio fratrum apud capellam b. Mariae virg. in Strassengel* (ordinata per Joannem, abb. Ebracensem, a. 1477).
15. Bl. 147 r - 148 r. *Litera commissioialis* (abbatis Morimundensis, Morimond in der Diözese Langres in Frankr.) *ad dom. abbatem de Runa* (Hermannum) *pro nouo pastore monasterii de S. Cruce* (Heiligenkreuz in Oest. 1460).
16. Bl. 148 v - 153 r. *Reformatio monasterii Sitticensis* (per Wolfgangium abb. Runens. a. 1492).
17. Bl. 153 v - 155 v. *Reformatio monasterii s. Trinitatis in noua ciuitate* (per Wolfgang. abb. Runens. a. 1506).

18. Bl. 156 r - 160 r. *Reformatio ejusdem monasterii* (per Joannem Lindenlaub, abb. Runens. a. 1516).

19. Bl. 160 v - 168 r. *Reformatio atque visitatio monasterii Victoriensis in Carinthia* Viktring, per Wolfgang. abb. Runens. a. 1482).

20. Bl. 168 v bis 170 r. *Resignatio abbatiae in Sittich* (1523).

21. Bl. 170 v - 171 r und 172 r bis 174 r (*Decreta principum de abbatum electione* a. 1561 und 1573 lata)

22. Bl. 171 v - 172 r. *Alia resignationis formula*.

Alle diese Stücke mögen vom Abt Bartholomäus Grudenegg (1559-1577) zum Handgebrauch der Reiner Äbte bei Wahlen und Visitationen zusammengestellt worden sein.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

32. Pp. XIV. Jahrh. 142 Bll. kl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Traktate von Petrus de Ciperia und Augustinus

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 223 x 147; Schriftraum (vorgezeichneter Rahmen) 148 x (80 - 83); Zeilenzahl wechselnd; Schrift: (mindestens) 3 Hände:

1) (Hauptband Bl 1 - 126 v: Textualis cursiva (vgl. Mazal Gotik Abb. 18):25 - 31 Zeilen

2) Bl. 129 r - 137 v (30 Zeilen) und 3) (Bl 137 r - 142 r, 37 Zeilen) schrieben in öst. Bastarda.

Lagen: VI¹² (lose) + 5 VI⁷² + (VI - 1)⁸³ + 3 VI¹¹⁹ + (VI - 3)¹²⁸ + VII (lose)¹⁴²

Wurmschäden besonders im unteren Rand.

A.: Einfache rote Lombarden in der Höhe von 2 - 3 Zeilen. Rote Überschriften in normaler Schriftgröße. Einige Unterstreichungen.

Zeigehändchen und Marginalien (z. B. Namen der angeführten Heiligen auf den Bll 137 v - 141 v) aus dem Barock.

E.: Pgt über Holz 228 x 148; Am VD (Kursive des 15. Jh.: „Liber de oculo“; Auf der Innenseite des HD (auf dem Holz): „Das puech haist Zw...“(?))

3 Doppelbünde (Lederstreifen); Schließe (an Lederriemen) greift in Dorn am VD.

Rückenschild aus Papier (aus dem Barock): „Tractatus Moralis de oculo“.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 417; kein Besitzvermerk in der Handschrift.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 120 r. *Mag. Petri de Ciperia tractatus moralis de oculo*;

Anf. Incipit prohemium in tractatum moralem de oculo. Hunc librum composuit magister Petrus de Ciperia, Lemouicensis dyoceseos. Si diligenter voluerimus in lege domini meditari.

2. Bl. 120 r - 121 v. *S. Augustinus de sanitate animae in libro 83. omeliarum 64.*

Anf. Nostis fratres carissimi omnes homines sanitatem corporis querere. Scheint ein Bruchstück einer Homilie zu sein.

3. Bl. 121 v bis 125 v. (*S. Augustinus*) *contra auguria et similia observantes omelia 65.*

Anf. Bene nostis fratres carissimi me vobis frequenter supplicasse. Bruchstück. (In der Pariser Mauriner Ausg. von 1836. V. part. alt. pag. 3092. homil. 278. inter supposititias).

4. Bl. 125 v - 126 r. *Contra clamantes in suffragium lunae deficientis, omelia 67.*

Anf. O si videatis fratres carissimi, quod mea non cessat humilitas. Scheint ebenfalls Bruchstück einer Homilie des hl. Augustin zu sein.

Bl. 127 und 128 leer.

5. Bl. 129 r - 129 v. *Augustinus de virtutibus psalmorum.*

Anf. Canticum psalmorum animas decorat.

6. Bl. 129 v - 130 r. *Augustinus in laudem psalmorum.*

Anf. Si diuersis tribulacionibus et temptacionibus.

7. Bl. 130 r bis 131 r. *Notationes de aqua benedicta, Ave Maria, consuetudinibus in festo S. Joannis Bapt., tribus inimicis, poenis infernalibus).*

8. Bl. 131 v - 137 v. *Notabilia super psalmos, vera et bona.*

Anf. Nota istum psalmum fecit Daud. Kurze Angabe des Inhaltes und der Veranlassung eines jeden Psalmes bis zum 110. Ps. incl.

9. Bl. 137 v - 142 r. (*Praerogativae plurium sanctorum*)

Anf. Beatus Andreas multis nitet praerogatiuis. Die Heiligen folgen nach der Ordnung des Kirchenkalenders.

18. Dezember 1999

33. Pp. XV. Jahrh. (vor 1477); 400 Bll. (inkl. der weißen Bll); 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sermones autoris anonymi

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 217 x 150; Schriftraum 156 x 102; alles von einer Hand, 43 Zeilen.

Schrift: Österr. Bastarda (Rundform), vgl. Mazal Gotik Abb. 30; alles von einer Hand. Keine sichtbare Linierung. Kolumnenziffern befinden sich ab Bl 194 (Dominica in quinquagesima: „40“) bis Bl 277: „54“. Ursprüngl. Foliierung nur bis Bl 30 (recte 29, 27 wurde übersprungen).

Lagenfolge: 4 w Bll + VI¹² + VII²⁶ + (VII - 1)³⁹ + 24 VII³⁷⁶ + VI³⁸⁸ + IV (8 w Bll, davon das erste auf der Vorderseite beschrieben und als Bl 389 foliiert).

In der Preisberechnung (siehe Geschichte der Handschrift) werden 28 Sexternionen genannt!

Die Lagen sind auf Fälze aus einer frühromanischen Handschrift geheftet.

A.: Eingangsiniziale C (Bl 1 r): Buchstabenkörper grün (florale Ornamente), weinrot umrahmt, ebenso weinrot die Füllung, mit schwarzer Tinte in Rhomben gegliedert.

An den Anfängen der einzelnen Sermones einfache rote oder blaue Lombarden

(7 Zeilen hoch); Satzanfänge rot markiert, einige rote Unterstreichungen; Marginalien: Textergänzungen des Schreibers etc.

E.: Rindleder über Holz 228 x 151; Rücken besch., Hinteres Gelenk gerissen, Rücken locker, HD lose; Handschr. Rückentitel aus dem 17. Jh.: „Commentarius / Jn / Evangelia cum aliqu.. / Sermonibus / (Incerti Au)thoris“

VD + HD: Parallel zu den Kanten rechteckige Felder, die von je 2 Streicheisendoppellinien gebildet werden, darin viereckige Blindstempel mit vierblättriger Blüte; das zentrale Rechteck zeigt ein Andreaskreuz, das sich mit einer Raute überschneidet; in den Feldern kleine Rundstempel (Motiv: Vogel) und größere Rundstempel (Motiv: achtblättrige Blüte)

8 Eckbeschläge (auf jedem steht: „maria 1460 hilf vns“) und 2 Mittelbeschläge vorhanden, ebenso die hinteren Beschl. von 2 Schließen.

Dem Buchblock wurden 4 w Bll vor- und 8 w Bll nachgebunden.

G.: Auf der Innenseite des Rückdeckels steht: Valor istius libri. Sexterini sunt 28. Et quilibet sexterinus cum papiro et scriptura valet 40 denarios, facit 4^{1/2} libras 10 dn. Et ligatura computatur pro media libra ad b. Summa illius facit 5 dn. libras 10 dn. Darunter von der nämlichen Hand: Comparau in Leuben a. d. 77° in die Theodori (9. Nov.). Et constat 2^{1/2} libras dn. a domino Oberekker.

Auf dem 1. weißen Bl: „Sine nomine et inscriptione“; auf Bl 1 a: „Coenobii Runensis“ (17. Jh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 388 v. (*Sermones de tempore. Pars hiemalis ab adventu usque ad ascensionem domini.*)

Anf. Cum appropinquasset Jesus etc. Hodie sancta mater ecclesia incipit celebrare aduentum. Die letzte Rede „de nouo sacerdote“ schließt: et aliam usque ad cingulum vide materiam etc. Dann schrieb eine etwas jüngere Hand hinzu: Conclude ex Roberto scilicet 19 in fine (?) cum.

2. Bl. 389 r. (*Notiunculae de peccatis Sodomorum et de inquirendis ab infirmis*) Von einer späteren Hand. Die übrigen Blätter leer.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

34. Pg. XIV. Jahrh. 244 BII. 2 Coll. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Gallus (Abbas Aulæ-Regiæ, OCist.): Malogranatum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 212 x 159 (die erste Lage wurde enger beschnitten);

Schriftraum 161 x 113 (Spaltenbreite ca 50 mm); liniert mit Tinte; Einstichlöcher sichtbar.

Schrift: Got. Textura (vgl. Mazal Gotik Abb. 12), vermutlich von einer einzigen Hand.

Lagenfolge: 13 V¹⁶⁶ + VI¹⁷⁸ + IV¹⁸⁶ + (VI - 1)¹⁹⁷ + VI²⁰⁹ + 2 V²²⁹ + (V - 1)²³⁸ +

(IV - 2)²⁴⁴, dazu ein Blatt dieser Lage, nur zum Teil vorhanden, darauf recto eine Krone in Federzeichnung, sonst leer.

A.: Lombarden (Eingangsignale rot, 4-zeilig, sonst rot und blau abwechselnd, 2 - 3-zeilig); auf Bl 89 r in die Lombarde P von ungeschickter Hand ein Gesicht im Profil eingezeichnet. Bl 198 r P mit eingezeichnetem Männchen im Bogen, dazu ein S: beides nur mit Feder vorgezeichnet, dann bis Bl. 209 v (Ende der Lage) keine Initialen mehr.

Rote Überschriften, rote bzw. blaue Hervorhebungen von Satzanfängen.

Schenkungeintrag auf Bl 244 v in roter Schrift, von gleicher Hand wie in Cod. 34 a

E.: Einband aus Rein

Rindleder über Holz 230 x 162; 3 Doppelbünde auf Schnur, Vordergelenk defekt.

Einbanddekor: Außenrahmen (VD + HD): Rollenstempel mit floralem Dekor.

Innenrahmen: VD: Oben Blindstempel W. A. 1502 (Wolfgangus Abbas), dazu doppelt das Reiner Marienmonogramm; HD: Blindstempel mit vierblättriger Blüte.

Mittelfeld am VD und HD von (zusammengesetzten) Rankenstempeln geliedert, in den Flächen am VD Stempel, die eine Ackerdistel darstellen, am HD wieder die vierblättrige Blüte.

2 Schließen an Riemen greifen in die beiden Dorne am VD; am HD vier massive Eckbeschläge.

Am VD unbeschr. Pgt-Blatt als Spiegel, am HD Fragment eines Lebens des heil. Hieronymus in Schrift des 14. Jahrh. aufgeklebt.

VD abgebildet bei Laurin Taf. 4

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 314

Die Handschrift ist ein Geschenk des Mag. Heinrich Lang, wie die Schlussbemerkung auf Bl. 244 v besagt: Hunc librum Magister Henricus Langk, Archidiaconus Stirie superioris, decretorum doctor egregius et plebanus in Goss, donauit monasterio Runensi, cuius anima requiescat in pace 1457°. Graf führt in seinen Nachrichten über Leoben (Grätz 1824) diesen H. Lang in der Reihe der Pfarrer von Leoben zum J. 1441 an, jedoch ohne Nachweis der Quelle; das alte Reiner Nekrolog setzt seinen Todestag auf den 20. März (magister Henricus Langk, doctor decretorum). Nach der Anmerkung über den Geschenkgeber schrieb noch eine Hand des beginnenden 16. Jahrh.: Amen solamen sit sanctus spiritus amen.

0 mea matrona Dorothea digna corona,

Esto nobis prona, da nobis celica dona.

Confer amica mea michi subsidium Dorothea.

Auf Bl 1 r: Catalogo Runensi inscriptus (17. Jh.)

L.: E: Müller, N. in: Katalog Rein 1998, S. 91 f (Nr. 4.5); zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 85, 95 - 97 (Abb. Auf S. 97); Laurin S. 24

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Malogranatum (auctore Gallo, abb. Aulae-Regiae ord. Cist., Königssaal in Böhmen). Das Werk ist in 3 Bücher geteilt; die vorliegende Handschrift enthält nur das 2. Buch und vom 3. die Kapitel 1 - 18. Zwischen Bl. 193 v und 195 r ist das Register über sämtliche 3 Bücher eingeschaltet. Am Anfang desselben steht die Randbemerkung: Primus liber habetur in alio volumine sed papiraceo, und nach dem 18. Kap. des 3. Buches : Reliqua in papiro. Abt Gallus lebte um 1370. Sein „Malogranatum“ erschien öfter im Druck; Coloniae 1476 (?), 1481, 1487 (Vgl. Busse §. 1683 und Visch, Bibliotheca scriptorum ord. Cist. Colon. 1656, sub artic. Gallus, p. 117).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

34 a. Pp. XV. Jahrh. 264 Bll. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Gallus (Abbas Aulae-Regiae, OCist.): Malogranatum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 222 x 146; Schriftraum 173 x 105, zweispaltig geschrieben (vorlinierte Spaltenbreite 47 (Rahmen mit Tinte vorgezeichnet).

Schrift: Runde Bastarda, offensichtlich von einer Haupthand (vgl. Mazal Gotik Abb. 29); dazu Korrekturen, Schenkungseintrag auf Versoseite des vorgebundenen Blattes wohl von einer anderen Hand, ebenso die Eintragungen Schad (wiener)s auf den Bll 263 v und 264 r.

Lagen: 22 VI²⁶⁴. Kustoden jeweils am Schluss der Lagen (in römischen oder arabischen Ziffern), dazu Reklamanten. Zwischen den Bll 149 und 149 ein kleines Blatt m. Textergänzung (zur 1. Zeile von 149 ra) eingefügt.

A.: Einfache rote Lombarden (3 Zeilen hoch), im Text auch einzeilenhohe Lombarden (Satzanfänge). Die Initialspatien wurden aber zum Teil nicht ausgefüllt, die vorgezeichneten Buchstaben des Schreibers vorhanden.

E.: Rindleder über Holz, bordeauxrot eingefärbt, 230 x 153. Holz des VD mit starken Wurm Schäden. Falzmaterial am Anfang und Schluss aus einer unpunktieren hebräischen Pgt-Handschrift, sonst aus einer liturg. Pgt-Handschrift (auch mit Musiknoten).

VD und HD: Doppelte Streicheisenlinien schließen ein Mittelfeld ein, dieses wieder (durch doppelte Streicheisenlinien) in Rauten gegliedert.

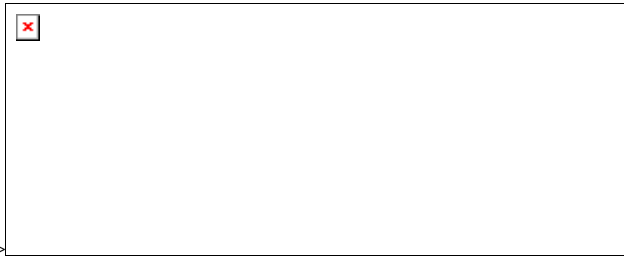
4 Doppelbünde auf Lederriemen. Von den 2 Schließen nur mehr die Messingbeschl. am VD vorhanden.

G.: Nach dem Schluss auf Bl. 263 v: Frater Jo. Schad. In 1458. Dieser Name lautet vielleicht richtig: Joannes Schadwiner, welcher als Reiner Profess in einer Urkunde des Klosters vom J. 1474 vorkommt und im alten Reiner Nekrolog unterm 27. Oktober eingetragen ist (Johannes Schadwiener senior, sacerdos et monachus, 1504). Die Handschrift wurde von Dr. Heinrich Lang dem Kloster geschenkt, wie auf dem vorderen Vorsetzblatt (in roter Tinte geschrieben) zu lesen ist: Hunc librum Magister Henricus Langk et decretorum doctor egregius, Archidiaconus Stirie Superioris ac plebanus in Göss donauit huic monasterio Runensi in remedium anime sue. Cuius anima vivit in Christo 1457°.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

L.: Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 73

<!--[if !supportEmptyParas]-->



> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]-->
> <!--[endif]--><!--[if !supportEmptyParas]-->
> <!--[endif]--><!--[if !vml]-->
> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:*(Ejusdem Galli abb.) Malogranatum lib. I. et II. cap. 19 - 51.* Enthält die fehlenden Teile der vorausgehenden Handschrift.

Anf. Notandum quod opus subsequens seu liber. Doch scheint der Text der Vorrede zu wechseln. (Vgl. die Drucke bei Hain, Repert. bibl. I, ps. II. p. 433. n. 7449 seq.). Die eigentliche Abhandlung beginnt: Fili accedens ad seruitutem dei.

13. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

35. Pg. XII. Jahrh. 263 Bll. kl. 4° (Das 7. Bl. fehlt).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 213 x 140: Schriftraum wechselnd (z. B. Bl. 121 v - 187 r 144 x 87, 21 Zeilen). meist 23 - 24 Zeilen. Schrift: Mehrere Hände (z. B.: I von 1 v - 120, II von 121 v - 194 v, II ab 194 v etc.), die zum Teil schöne, zum Teil etwas flüchtigere romanische Minuskelformen verwendeten. Die Haupthand entspricht der auch in den Reiner Codices 12, 23, 37, 51, 53, 59, 85 und 94 auftretenden Hand des Leiters des Reiner Scriptoriums (Wind S. 31).

Zarte Tintenlinierung bzw. Einstichlöcher nur vereinzelt im Schlussteil der Handschrift.

Lagenfolge: (IV - 1)⁷ + (IV - 1)¹⁴ + V²⁴ + (IV - 1)³¹ + 11 IV¹¹⁹ (Lage XV') + III¹²⁶ +

8 IV¹⁹⁰ (mit der nächsten Lage beginnen neue Lagenkustoden:) + 9 IV²⁶² (Lage Viii) + ein angefalztes Blatt: 263 Bll.

Nach der Abfolge der Lagen scheint der Codex aus drei Teilen (vermutlich in Rein) zusammengebunden worden zu sein.

A.: Initialen: Bl. 1 v: B: Spaltleisteninit. dunkelblau m. grüner Füllung (27 x 23)

Bl 2 r: E in blauer Deckfarbe

3 r: K(aritas): Dunkelblau mit roten Bündeln (30 x 30); 13 r: Q: Federzeichnung: Dunkelblau mit roten Bündeln (50 x 20)

51 v: S: Blau m. roter Umrandung (23 x 12)

63 r: Spaltleisteninit. M in roter Federzeichnung m. Ranken (35 x 59)

121 v: C: Buchstabenkörper in blauer Federzeichn. m. roter Innenverz. (25 x 20)

122 v: E: Spaltleisteninit. in Federz. und Deckfarbe in Blau, Rot, Grün, m. floralen Verzierungen u. mit polychromem Ausläufer nach oben (77 x 32)

Auf den Bll. 120 v und 121 r ganzseit. Federzeichnungen: Schlichte romanische Doppelbogen (Kanon-Bogen ähnlich, je 150 x 118).

Im Text (meist) rote Satzlobarden; größere rote Lombarden auch mit blauem Fleuronée (z. B. Bl. 134 v u. ö.).

Rote Überschriften, Auszeichnungsstriche.

E.: Rindleder (Bezug besonders am VD m. Fehlstellen) über Holz (Wurmschäden!) 234 x 145; vorderes Gelenk gebrochen, Rücken (locker) mit Blindstempeldekor. Schließe an Lederriemen greift auf Dorn im VD. 3 Doppelbünde auf Lederriemen, umstochenes Kapital.

VD und HD in gleicher Weise in Blindprägung dekoriert: 6-fache Streicheisenlinie umrahmt ein Mittelfeld (165 x 72), darin aus Stempeln zusammengesetztes

Rankenornament (2 Felder: darin wieder Stempel: Weintraube aufrecht). Randflächen mit Blindstempeln verziert (3 Typen): Rose, (latein.) Kreuzmotiv,

Taube(?) in Raute.

Spiegelblätter: Fragmente eines Reiner Nekrologs aus dem 13. / 14. Jahrh., Teil der Monate Juni und September umfassend. Herausgeg. von Zeissberg im Archiv f. öst. Gesch. B. 58, S. 219.

G.: Wohl zum Großteil in Rein geschrieben.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 308

Bl. 2 r: „Coenobii Runensis“

L.: Zeissberg, H. R. v.: Fragmente eines Nekrologs des Klosters Reun in Steiermark, in: Archiv f. Öst. Geschichte 58 (1979), 217 - 229 (bes. ab S. 222); Wind S. 31

Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 82 - 84 (mit Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r. (*Registrum codicis*). In späterer Textualis formata geschrieben.

2. Bl. 1 v - 51 r. S. *Maximi philosophi et monachi liber ekatontadum (seu de charitate ad Elpidium centuria IV)*.

Anf. Prefatio Cerbani... Reverentissimo patri et domino David... Cum nuper ab excellentia sanctitatis uestre. Bl. 2 r: Prefatio ipsius phylosophi. Ecce ad eum qui est de excolenda uita. Die Werke des hl. Maximus (580-662), eines Abtes und Bekenner und hervorragenden Verteidigers der orthodoxen Lehre im Monotheleten-Streit, wurden herausgegeben von Combefisius, Paris 1675, und neuestens von Migne (series graeca tom. 91).

3. Bl. 51 r - 63 r. S. *Joannis Damasceni († p. 754) tractatus de incarnatione verbi*. Anf. Suggestione igitur principis demoniorum. Dieser hier als selbstständig erscheinende Traktat besteht eigentlich nur aus den ersten acht Kapiteln vom dritten Buch des Werkes *Ecthesis seu accurata expositio fidei orthodoxae*. (Vgl. Opp. ed. Jac. Billius, Paris. 1603. fol. 216, jedoch in abweichender Übersetzung. Bessere Ausgaben von Le Quien, Paris 1712, und von Migne, ser. gr. tom. 94 -96).

4. Bl. 63 r - 85 v. *Hugonis a s. Victore tractatus cantici s. Mariae: Magnificat*.

Anf. Maximam hanc in diuinis scripturis difficultatem. Ist in dem Verzeichnis der Schriften Hugos bei Cave Script. eccl. hist. lit. (Genevae .1693, S. 456) unter diesem Titel nicht enthalten.

5. Bl. 85 v - 105 v. *Ejusdem Hugonis epistola de virginitate s. Mariae*.

Anf. Sancto pontifici G. Hugo vestre beatudinis (!) seruus. Narrastis mihi de beate Marie virginitate.

6. Bl. 106 r - 114 r. *De quinq̄ues septem vitiis et virtutibus*. Dieser Titel steht nicht im Kontext, sondern im Register zu Anfang der Handschr.

Anf. Quinque septem que in sacra scriptura inueniuntur. (Vgl. Handschr. 12 n. 2, wo ein ähnlicher Aufsatz Hugo v. St. Victor zugeschrieben wird).

7. Bl. 114 r -120 r. (*De natura et speciebus ignis cum morali applicatione*)

Anf. Tres nature ignis sunt.

Bl. 120 v und 121 r leer.

8. Bl. 121 v - 130 r. *Homilia s. Bernardi abb. super evangelium: Intravit Jesus* (Luc. 10.38 cum prologo).

Anf. des Prol. Cvm nichil praeter equiuocationem. Anf. der Homil. mit gemaltem Initialbuchst. Expugnaturus filius dei. In der Ausgabe der Werke des hl. Bernhard von Migne nicht enthalten.

9. Bl. 130 v - 134 v. (*Carmen de miraculoso quodam ss. eucharistie effectu, cum expositione prosaica desuper*)

Anf. Qvod refero res est, mihi credite, fabula non est (39 Hexameter.)

10. Bl. 134 v - 136 v. *Versus de corpore domini*

Anf. Simpliciter fusa nullum moueat mea musa (78 Hexameter in 7 Absätzen).

11. Bl. 136 v - 137 r. (*Versus de vetere et novo sacrificio*)

Anf. Melchisedech domino panem uinumque litauit (18 gereimte Hexameterpaare). - 12. Bl. 137 r -147 v. *Sermo b. Bernardi, abb. Claravallensiis, de evangelica lectione: Intravit Jesus* (Luc. 10, 38).

Anf. Quod dominus et saluator noster. Wird von Mabillon unter die verdächtigen Werke des Hl. gezählt (Opp. ed. Migne, III. 1001. Sermo V. in assumpt. b. Mariae virg.).

13. Bl. 147 v - 194 r. *Homiliae (IV) domini Bernardi (super: Missus est)*.

Anf. Scribere me aliquid et deuotio iubet. (Echt. Opp. ed. Migne II. 55).

14. Bl. 194 r - 259 r. (*Bernardi Morlanensis monachi Cluniacensis [c. 1130], carmen de contemptu mundi*) Ein satyrisches Gedicht in leoninischen Versen, gewidmet dem Abt von Cluny, Petrus dem Ehrwürdigen; zuletzt gedr. Lüneburg 1640 (Vgl. Busse §. 1088).

Anf. des Prol. *Materia auctoris est Christi aduentus. Anf. der Widmung: Quod ad aures publicas.*

Anf. des Ged.: *Hora nouissima tempora pessima sunt uigilemus.*

15. Bl. 259 r - 260 v. (*Carmen de incarnatione verbi*)

Anf. *Salue Petre bone, Petrus esto fide ratione* (73 Verse). Da dieses Gedicht sich unmittelbar dem vorausgehenden anschließt, dürfte es vom nämlichen Verf. geschrieben sein oder wenigstens dem Kloster Cluny entstammen, umso mehr, da es auch mit einem Gruß an Petrus (den Ehrwürdigen?) beginnt. An dasselbe reiht sich wieder unmittelbar, doch sichtlich von anderer Hand, das Distichon:

Quis moritur? praesul. Cur? pro grege? Qualiter? ense.

Quando? natali. Quis locus? ara dei.

Dürfte auf Thomas Becket, Erzbischof von Canterbury; zu beziehen sein, der am 29. Dezember 1170 am Altar mit dem Schwert ermordet wurde.

16. Bl. 261 r - 261 v. (*Carmen de rustici cujusdam profanatione ss sacramenti, qui illud in alveo reposuit.*)

Anf. *In laudem fidei, quam quisque tenetur habere* (20 Disticha). Noch heute als Volkssage verbreitet.

17. Bl. 261 v bis 263 r. *Carmen de morte comitis Friderici et aliorum.*

Anf. *Questio discurrit ueteres apud unde ruine* (57 Verse). Enthält die Erzählung zweier Unglücksfälle, von denen einer zu Mainz, der andere an einem ungenannten Ort sich ereignete. Der Name *Friedrich* kommt im Gedicht selbst nicht vor, doch ist die Aufschrift von der gleichen Hand hinzugefügt. (Vgl. Neues Archiv der Ges. für ält. deutsche Geschichtsk. I. 186 -189, wo die beiden letzten Gedichte gedruckt sind, und II. 385 u. 386 mit Verbesserungen).

15. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

36. Pp. XV. Jahrh. (1468 ?) 288 Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift mit Werken von Nicolaus von Dinkelsbühl und anderer Autoren

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 215 x 139; Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd; vermutlich von 5 Händen geschrieben: I: Bl. 1 r - 228 v; II: 229 r - 238 v; III: 239 r - 255 r; IV: 255 r - 257 v; V: 258 r - 287 r.

Schrift: I: Süddeutsche Bastarda mit dickem Strich, ca. 30 Zeilen, kaum Abbrueviaturen. „Intermezzo“ in Buchkursive: Bl. 103 v - 105 r

II: Bastarda m. vielen Abbrueviaturen, dünner im Strich, Blätter fast bis an die Ränder beschr., 37 Z.

III: Der Buchkursive ähnliche Bastarda (36 Z.)

IV: Bastarda (kleine Schrift, 44 Zeilen)

V: Süddeutsche Buchkursive, Schriftraum 145 x 107, 39. Z., viele Abbrueviaturen.

Lagenfolge: 1 w Bl + (VI - 1)¹² + 18 VI²²⁸ + V²³⁸ + (IX - 1)²⁵⁵ + (VII - 1, 2 Bl locker!)²⁶⁸ + VI²⁸⁰ + IV (davon 4 Bl lose)²⁸⁷: das letzte Bl der Schluslage dient als Spiegelblatt (= 288).

A.: Schlicht gestaltete Gebrauchshandschrift: Nur von Bl. 229 - 238 findet man rote Hervorhebungen und einige rote Lombarden, zum Teil m. Ausläufern; die anderen Hände zeigen nur Hervorhebungen in größerer Schrift (schwarze Tinte); die letzte Hand verwendet in den obersten Zeilen manchmal Initialen mit Ausläufern in den Oberrand.

E.: **In Rein gebunden.** Hellgefärbtes Rinds(?)leder über Holzdeckeln 235 x 153; auf dem VD Pgt-Streifen mit dem Titel „De p(enite)n(t)ia (et) tribus e(ius) p(ar)rtib(us)“; Rückentitel (17. Jh.) auf Pp: „Tractatus /de/ Poenitentia“

Einbanddekor: Außenrahmen (VD + HD): Rollenstempel mit floralem Dekor. (wie bei Cod. 34); das Mittelfeld (170 x 88) zeigt ein Andreaskreuz (dreifache Streicheisen- linie), in die 4 Felder große Rundstempel (geflügelter Stier?) eingesetzt; am VD am unteren Rand Blindstempel „W. A. 1502“, in den vier Ecken das Reiner Marienmonogramm (kleinerer Stempel als bei Laurin Traf. 7 abgebildet); dazu mandelförmiger Stempel mit Lilienmotiv(?). Am HD nur 4 runde Blindstempel im Andreaskreuz; Motiv nicht mehr erkennbar.

Schließe an Lederriemen, der Dorn im VD fehlt. Geflochtenes Kapital in drei Farben. In 2 Doppelbänden auf Schnur geheftet.

Spiegelblätter: Pp. Siehe auch „Lagenfolge“.

Zum Einb. vgl Laurin S. 21, 24 und Taf. 7

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 473; Bl. 1 r: Catalogo Runensi inscriptus (17. Jh.)

L.: Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 85, 95, 97

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 112 v. *Mag. Nicolai de Dinkelsbühl tractatus de poenitentia et tribus partibus ejus.*

Anf. Ecce nunc tempus acceptabile. 11. Cor. 6. Duo sunt tempora hominis. Gedruckt mit mehreren anderen Schriften desselben Verf., der 1433 starb, zu Strassburg im J. 1516. Ein Verzeichnis seiner vielen meist ungedruckten Schriften enthält Kropf Bibliotheca Mellicensis, Aschbachs Geschichte der Wiener Universität I. 436-440. (Vgl. St. Florianer Handschr. 133 n. 4 bei Czerny 64).

2. Bl. 113 r - 228 v. (*Mag. Nicolai de Dinkelsbühl confessionale*) So betitelt sich dieser Traktat, der hier titellos ist, in der St. Florianer Handschr. 170 n. 4. (Czerny 84, wieder anders in 72 n. 4. S. 30). Er handelt von den sieben Hauptsünden und zwar: superbia, invidia, ira, avaritia, luxuria, und bricht darin unvollendet ab, weil mehrere Blätter herausgeschnitten sind.

Anf. Secundum magistrum et doctores in quarto.

3. Bl. 229 r - 231 v. (*De recitatione horarum canonicarum fragmentum*)

Der Anf. fehlt; Schluss: vitam beatam habebit eternaliter, quam nobis concedat pater etc.

4. Bl. 232 r - 233 v. (*Quaestiones de forma sacramenti eucharistiae et de quibusdam defectibus in missa.*)

Anf. Qveritur, que sit forma sacramenti.

5. Bl. 233 v. (*Expositio primi versus cantici Isaie: Quis est hic, qui ascendit de Edom.* 10 Zeilen).

6. Bl. 234 r - 237 v. *De officio mortuorum.*

Anf. Locorum igitur alius sacer.

7. Bl. 237 v - 238 v. *Notabilia* de remediis mortuorum, de praeventis, de obventionibus, de alphabeto

(Anf. Nota quis invenit litteras. Respondetur quaedam virgo nomine Carmt. etc.), de verbis: Sancta ergo et salubris est cogitacio, pro defunctis exorare.

8. Bl. 239 r - 255 r. (*Bernonis, monachi Prumiensis, a. 1008-1048 abbatis Augiensis*) vita S. *Udalrici episcopi* (Augustani † 973).

Anf. Reverentissimo patri Frideboldo ac vero sancte martiris Affre alvmo (hier fehlt der Name des Verf. „Berno“, den andere Handschriften enthalten)... indeficiens bonum. Mire caritatis virtus. Ohne besonderen Wert, weil nur ein Auszug aus dem älteren Leben, verfasst vom Propst Gerhard. Der Prolog davon ist gedruckt in Pertz, Monumenta, Scriptt. IV. 381. (Vgl. Potthast, Wegweiser 915).

9. Bl. 255 r - 257 v. (*Excerpta ex Gerhardi libello de signis Udalrici ep.*)

Anf. Notanda sunt quaedam signa de veteri vita. Post commendacionem preciosi thesawri. Dieser „libellus“ bietet das 2. Buch des wertvollen Lebens Ulrichs von

Gerhard, abgedruckt in Pertz, Monum: Scriptt. IV. 419 - 425. Hier sind nur die Kapitel 1, 2, 3, 4, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 30 und fünf weitere, die bei Gerhard fehlen, enthalten.

10. Bl. 258 r - 287 r. (*Processus judicarius*) In dieser Abhandlung wird das gerichtliche Verfahren des geistlichen Gerichtshofes in Wien beschrieben und mit vielen Formularen belegt. Ein solches ist auf Bl. 262 r datiert vom J. 1468 - vielleicht die Abfassungszeit der Handschrift. Die Abhandlung scheint nach dem Wortlaut des Anf.: Sed antequam veniam ad propositum, nicht ganz zu sein.

15. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

37. Pg. XII. Jahrh. 138 Bll. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Hieronymus: Liber de viris illustribus seu de scriptoribus ecclesiasticis, eiusdem expositio in librum Ecclesiasten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 227 x 148; Schriftraum: Text I 177 x 102, Text II 180 x 105, jeweils 24 Zeilen. Schrift: Die Handschrift stammt von 2 Händen des Reiner Scriptoriums (vgl. Wind S. 31): Hand I (Bl 1 v - 65 v) Salzburger romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 25); Hand II: Carolino - Gotica (vgl. Mazal Romanik Abb. 27); beide Schriften sehr sorgfältig.

Wiedergabe von griechischen Wörtern: Hand I: Griechische Majuskeln, meist mit roter oder gelber Hervorhebung (12 r, 12 v, 16 r, 17 r, 17 v, 18 r, 23 r, 28 r, 31 r, 33 v, 34 r); auf Bl. 12 r mit Interlineartranskription in winzigen romanischen Majuskeln).

Hand II: In griechischer Majuskel mit Überstreich und gelber Markierung (72 r, 73 r, 75 r, 78 r, 99r); hebr. Wörter in Lateinschrift mit Überstreich.

Da der Handwechsel mitten auf Bl. 65 v erfolgt, ist von Entstehung der Handschr. im nämlichen Scriptorium auszugehen.

Lagenfolge: Durchgehender Wechsel von Ternionen und Quinternionen, also. III + V¹⁶ + III + V + III³⁸ (hier ein Pgt-Blättchen mit Textergänzung beigegeben) + V + III + V⁶⁴ + III + V + III + V⁹⁶ + III + V¹¹² + III + V¹²⁸ + III + (III - 2) 138.

A.: Mehrfarbige Initialen am Beginn des 2. Textes. Bl 65 v: M: Buchstabenkörper in Grün (Federz.), gespalten, im Spalt kleine rote Kreise, rote Umrandung, Raum zwischen den beiden Innenbalken in Federzeichnung (florale Ornamente) in Rot verziert (36 x 35).

Bl. 66 r: U: Dem M auf der Seite vorher ähnlich, Innenfläche mit floralem Rankenwerk (58 x 50)

Größere Initialen in roter Federzeichnung: 1 v: R: Buchstabenkörper gespalten, rote Innenverzierung (40 x 30); 4 v: S: Buchstabenkörper gespalten, rotes Rankenwerk (42 x 37), in gleicher Weise das I auf Bl 42 v: (52 x 18).

Stichwortlombarden in den weißen Rand gerückt, Größe von 2 - 3 Zeilen variierend, zum Teil gespalten (gilt nur für den ersten Teil der Handschrift wie auch die Kapitelnumerierung in roter Farbe, und zwar im Prolog und sodann im Text von ii

[Bl 5 r] bis ccxxvi [Bl. 65 r]).

Im 2. Teil der Handschrift überwiegt einfache gelbe oder rote Markierung von Einzelwörtern.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (Homiliar, grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25), 236 x 155; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. Aufgeklebter Rückentitel (Pp des 17. Jh.): „Hieronymi / (li)ber / (viro)rum / (il)lustrum / expositione /Ecclesiastico“.

Dem Buchblock wurden (wie in den vorher genannten Parallelhandschriften, s. Handschr.11) jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem gleichen Manuskript) vor - bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: In Rein entstanden.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 37

Bl. 2 r: „Coenobii Runensis“

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r. (*Notae theologicae de verbi substantia, incarnatione, natura etc.*)

12 Zeilen in winziger Schrift des XIII. Jahrh.

2. Bl. 1 v - 42 v. S. *Hieronymii* († 420) *liber de viris illustribus seu de scriptoribus ecclesiasticis, cum* (Bl. 42 v - 65 v) *Gennadii, Presbyterii Massiliensis* († c. 493), *continuazione.*

Anf. Romano Dexterō Hieronimus salutem in domino. Hortaris Dexter.

Anf. der Fortsetzung des Gennadius: Jacobus cognomento sapiens.

3. Bl. 65 v - 138 v. S. *Hieronymi expositio in librum Ecclesiasten.*

Anf. Memini me ante hoc ferme quinquennium. Beide echte Werke stehen gedruckt in allen besseren Ausgaben des hl. Hieronymus von Martianay, Vallarsi etc.

16. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

38. Pg. des beginn. XII. Jahrh. 110 Bl. 4° mit schönen in verschlungener Pflanzen- oder Tierornamentik rot ausgeführten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bedae Venerabilis in proverbia Salomonis libri III

S. Hieronymi expositio in librum Ecclesiasten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 223 x 151; Schriftraum 182 x 105 (die Unterlängen-Ausläufer in den letzten Zeilen beim Messen nicht berücksichtigt); 35 - 42 Zeilen.

Schrift: Sehr sorgfältige süddeutsche (alemannische) romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 19), vermutlich von einer einzigen Hand. Titelseite in Majuskeln. Die Handschrift dürfte nicht zisterziensischen Ursprungs sein.

Lagenfolge: 9 IV⁷² + II⁷⁶ + VI⁸⁸ + II⁹² + (VI - 2)¹⁰² + IV¹¹⁰.

A.: Spaltleisteninitialen: Rankeninitialen mit Knollenblättern in südwestdeutschem Typus:

Bl 1 v: P: In Federzeichnung in roter Tinte, m. Rankenfüllung (84 x 60); ähnlich 18 v: P (62 x 40)

Bl 60 v (Textbeginn Hieronymus); Spaltleisteninitialen in Federzeichnung (schwarze Tinte) mit roter Spaltenfüllung: M (34 x 47) und U (40 x 43).

Bl. 43 v: I in Federzeichnung (grün, Buchstabenkörper m. roter Füllung) mit geflügeltem Drachen.

Bl 53 v: Große Lombarde (M) mit Verzierung.

Im Text viele kleine Lombarden (rot).

Auf Bl 49 v befand sich florales Randdekor in Federzeichnung, dann aber wieder gelöscht.

E.: **Einband aus Rein:** Rindleder über Holz, 242 x 160. Mit Streicheisenlinien umrahmt. Randfelder zeigen florales Dekor (mit Rollenstempel [wie bei den Handschr. 34 und 36] gefertigt) und schließen das Mittelfeld (190 x 108) ein. Dieses durch 4-fache Streicheisenlinien in Rauten gegliedert (am VD unregelmäßig, am HD regelmäßig). Blindstempelschmuck des VD: oben und unten im Mittelfeld jeweils drei Mal das Marienmonogramm, restliche Felder zeigen viereckige Stempel (Drache, vgl. Laurin Taf. 7, 1. Reihe v. links), am HD sind in die Rautenfelder kleine Stempel (vierblättrige Blüte, vgl. Laurin Taf. 7, letzte Reihe rechts) eingesetzt.

3 Doppelbünde; zweifarbiges umstoches Kapital über Lederstreifen.

Den 2 Riemenschließen fehlen die vorderen Beschläge, ebenso fehlt am VD ein Dorn. Der HD weist vier unterschiedliche Eckbeschläge auf. Spiegelblätter: Pgt:

Weis: „Als Deckelblätter sind Brevierfragmente aus dem 9. oder 10. Jahrh. verwendet.“ (Diese Datierung dürfte doch recht früh angesetzt sein; die Blätter könnten auch aus dem Ende des 11. Jh oder - nach anderer Meinung - auch aus der Zeit vor 1160 stammen).

Auf Bl 1 r geklebt ein Pgt-Schildchen (13. Jh., 35 x 111): „Beda su(per) p(ro)verbia Sal(omonis) / et J(er)o(nymus) sup(er) Ecclesiasten“, welches sich vermutlich als Titelschildchen auf einem früheren Einband befand.

Zum Einb. vgl. auch Laurin S. 24; Steinmetz, W., in: Erlesenes, 85, 98 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 309: Bl 2 r: „Ex Bibliotheca Runensi“ (17. Jh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

Bedae Venerabilis in proverbial Salomonis libri III

S. Hieronymi expositio in librum Ecclesiasten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r. (*Carmen in laudem venerab. Bedae*)

Anf. Beda dei famvlvs nostri dedascvlvs evi. 9 Hexameter.

2. Bl. 1 v - 60 r. *Bedae Venerabilis in proverbial Salomonis libri III.*

Anf. Parabole grece, latine dicuntur similitudines. Echtes Werk, steht in der Kölner Ausgabe 1612, IV. 634.

3. Bl. 50 v - 110 v. S. *Hieronymi expositio in librum Ecclesiasten.*

Anf. Memini me ante hoc ferme qvinvennvm. Am Schluss fügte der Schreiber des Codex die Verse hinzu:

Uox intellecta dum facta parit tibi recta,

Fer prece scriptori ueniam lector studioso.

Cedat in amborum fructum res nempe duorum.

Scripsit que legeres, monimentum sit tibi que res.

Eine etwas jüngere Hand aber setzte noch die Worte bei: Finis adest libri, potus detur michi uini.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->



<!--[if !
supportEmptyParas]--
> <!--[endif]-->

<!--[if !
supportEmptyParas]--
> <!--[endif]-->

39. Pg. XII. Jahrh.
135 BII. 4°

<!--[if !vml]-->

<!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Otto von Freising: Chronicon

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 320 x 160; Schriftraum 195 x 125, 29 - 32 Zeilen.

Auf den Bll. 144 r - 145 v vierspaltig (Tabelle). Linierung kaum sichtbar, Einstichlöcher (trotz Beschnitt) zu sehen. Schrift: Mehrere Hände (z. B. mit der Lage wechselnd: Bl 72 v auf 73 r, oder Handwechsel mitten auf der Seite: 105 r), die romanische Minuskeln verwendeten;

Eingangszeile 1 r („D(OMI)NO FRIDERICO VICTORI INCLITO“), einige Buch- und Kapitelüberschriften sowie jeweils das erste Wort eines Kapitels in Majuskeln.

Lagen: 14 IV¹¹² + (IV - 1)¹¹⁹ + 2 IV¹³⁵. Zwischen die Bll 75 v und 76 r ein halbes Pgt-Blatt (Buchkursive des 14. Jahrh.) mit Textergänzung zu Bl 76 r eingefügt.

A.: Initialen: Spaltleisteninit.: Bl 3 r: S: Federzeichnung, rote Füllung (4 Z. hoch);

14 r: G(estarum): ebenso, 44 x 35 (oben abgeschn.).

39 v: S: Federz. m. roter Füllung, ähnlich auf Bl 23 r: S, C: 2 Zeilen hoch.

41 r: A: mit floraler Verz. (35 x 38)

115v: H: in Federzeichnung, in schwarzer Tinte, oben abgeschn.

Größere Lombardinitialen: Bl 1 r: D: rot, 4 Zeilen hoch, m. flor. Füllung in Federzeichnung.

55 v: I rot, mit Ausläufern (64 x 28), ebenso auf 70 r (64 x 10).

81 v: B, D: rot, mit Ausläufern

Dazu sehr viele rote Lombarden (auch mit Korrektur: 87 r: R durch V ersetzt: Aus „Rerum“ wird „Verum“).

Flächen, bei denen das Pgt zu dünn ist, wurden durch schematische Federzeichnungen (meist Gitterflächen) vor dem Beschreiben „geschützt“: Bl 82 r, v: untere Ecke, 99 v, 101 r, v, 107 r, 120 r und v: hier wurde auf der Verso-Seite ein pickender Vogel eingezeichnet.

Weitere Federzeichnungen auch auf Bl 4 v: Vogel, nach links blickend, in roter Tinte (57 x 65) und 125 v: Sehr ungeschickt gezeichneter Engel (in bräunlicher Tinte, 57 x 60).

Verschiedene Marginalien von späterer Hand, bei der Neubindung häufig angeschnitten; auch Korrekturen im Text (z. B. in dunklerer Tinte auf Bl 62 v: „Hunoru(m) gens“, darüber in Glossenschrift „Vngern volkh“) von späterer Hand.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37), 242 x 167; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Sehr knapp beschnitten, so dass bei den Bl 15 und 16 Textverlust (obere Zeilen!) eintrat.

Dem Buchblock wurden (wie in den vorher genannten Parallelhandschriften) jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem gleichen Manuskript, wohl aus einer Homiliar-Handschrift: die einzelnen Predigten gehen von Bibel-Zitaten aus, s. Handschr. 11) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 310; Bl. 1 r: „Catalogo Runesi inscriptus“ (17. Jahrh.)

Beigelegt 4 Briefe v. A. Hofmeister, Mitarbeiter der MGH, an P. Anton Weis, datiert 1907 / 08. In einem der Briefe: „...um so mehr als es eine der wichtigsten (Handschriften) und früher kaum benutzt ist“ (Dat. Berlin 1907 Aug. 02).

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 14, 26, 36; Abb. auf S. 15

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(Ottonis, episc. Frisingensis [† 22. Sept. 1158] chronicon seu rerum ab initio mundi ad sua usque tempora [1146] gestarum libri VIII.)

Anf. Domino svo Friderico etc. Petiuit uestra imperialis maiestas a nostra paruitate. Diese Handschr. dürfte eine der früheren Abschriften sein. Es fehlt in derselben das 36. Kapitel des 7. Buches, welches, obwohl ein späterer Zusatz, doch in allen Ausgaben steht; der Kaiser- und Papstkatalog nach dem 35. Capitel des nämlichen Buches schließt mit Friedrich I und Hadrian IV (1154-1159); schon eine andere Hand reihte noch Henricus V. (VI.) an; der unechte Epilog des 8. Buches fehlt; die „Gesta Friderici“ sind nicht mehr aufgenommen. Die Handschr. wird erwähnt von Wattenbach in Pertz' Archiv X. 625, die übrigen Handschriften und Drucke siehe bei Potthast, Wegweiser, 477. Neuere Ausgaben: Vgl. „Die Taten Friedrichs oder richtiger Cronica“, (deutsch-lat. Parallelausgabe) übers. v. Ad. Schmidt; hg. v. Franz-Josef Schmale, in: Freiherr vom Stein-Gedächtnisausgabe XVII, Darmstadt 1974, S. 77.

Am Schluss: Perscripto libro sit laus et gloria christo. Dieser Spruch wird auch noch von einem anderen Schreiber wiederholt, der „amen“ beifügte.

Hierauf Beschreibung eines Amuletts gegen die Epilepsie (contra caducum morbum) von einer Hand des XIII. Jahrh. mit der Bemerkung: p(ro)batu(m) est. Endlich folgende historische Notizen:

Anno gratie M°. cc°. xl°. vi°. Fridericus dux Austrie et Stirie, contra reges et principes et omnes tyrannos semper bellicosus et in omnibus victoriosus existens, qui uirtutibus et diuicijs omnes istius terre principes ante se constitutos exsuperabat. Anno vero sui principatus xvi°. xvij°. kal. Jvlij exercitum producens contra Vngaros, gentem infelicem et inmanem, qui aduersus eum cum rege suo innumerabiles uelud arena maris congregati fuerant, et ipse tamquam leo confidens in multitudine fortitudinis sue, precinctus potentissime gladio suo, primus uelud gygas in acie processit, et cum multi ex utraque parte cecidissent, tunc et ipse cecidit et mortuus est.

v. kal. Augusti in die sancti Paraleymonis (sic! für Panthaleonis) martyris obiit Lvepoldus dux Austrie et Styrie pater Friderici ducis. (Das Datum v. ist kaum mehr zu erkennen und scheint mit der vorausgestandenen Jahreszahl radiert worden zu sein. Leopold VI [VII] † 28. Juli 1230).

Anno domini M°. cc°. xl°. vj°. xvij°. kal. Jvlij ob. Fridericus, contra Augustum et reges et principes et omnes tyrannos semper bellicosus.

Anno domini M°. ccc°. viij. Albertus, Rex Romanorum, infoeliciter occiditur, qui fuit semper bellicosissimus et victoriosissimus, ob. vij°. k. Ma. Das alte Reiner Nekrolog setzt übereinstimmend mit anderen Aufschreibungen seinen Todestag auf den 1. Mai. Diese histor. Eintragungen sind in Schrift des betreffenden Jahrh. verzeichnet.

19. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

40. Pg. XII. Jahrh. 171 Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 233 x 164, Schriftraum 175 x 108, 23 Zeilen; Linierung: teilw. Bleistiftspuren sichtbar, Einstichlöcher nicht zu sehen.

Schrift: 2 Hände (wohl aus dem Scriptorium Rein, vgl. Wind S. 52): Schreiber I (bis Bl 109 v: Ende von Lage xiiii): Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 3: Regensburg); Schreiber II (ab Bl 110 r): Österr. roman. Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 23). Beide Schreiber verwendeten nur wenig Abbrüviaturen.

Lagenfolge: (Zuerst, wenn nicht abgeschnitten, Lagenummerierung am Schluss jeder Lage): (IV - 1)⁷ + 10 IV⁸⁷ + (IV - 2)⁹³ + 2 IV¹⁰⁹ + III¹¹⁵ + (ab hier Lagenummerierung am Beginn jeder Lage): 6 IV¹⁶³ + 2 Bl (Lage xxiiii) + III (Lage xxiiii)¹⁷¹.

A.: Initialen in Rot: Bl 1 v: Rote Spaltlombarde D m. Blütendekor (54 x 50);

59 r: Q: Innenraum in 4 Segmente geteilt, 2 davon mit gelber Füllung (42 x 30)

110 v: G: gespalten mit pflanzlichem Innendekor (35 x 33).

Dazu große Lombarden: 69 r: Q im Rand (6 Zeilen hoch); 123 v: G: Spaltlombarde mit Ausläufern (33 x 37), 124 v: P: Spaltlombarde ohne Ausläufer (73 x 38)

Lombarden im Text 2 - 3 Zeilen hoch; auch Spaltlombarden.

Hervorhebung von Satzanfängen meist rot, bei Hand II auch in Gelb.

Textergänzungen des Schreiber (I) am Rand vertikal in kleinerer Schrift.

Marginalien (ab Bl. 93 v) vermutlich aus dem 14. Jahrhundert.

Explicit-Schriften und Überschriften in Rot (wohl von anderer Hand: Am unteren Rand von 124 v in winziger Schrift: „Expl. p(ro)log(us). Inc. text(us)“ etc.).

Satzanfänge rot (im Bereich von Hand II auch gelb) markiert.

E.: Rindled. über Holz 245 x 172; 3 Bünde über Lederriemen, Kapital: Grundform über Lederstreifen.

Schließe (Beschlag fehlt) greift auf HD, dort Dorn vorhanden; 5 runde Beschläge am VD, am HD fehlt der Mittelbeschlag.

Dekor des Lederbezugs: 2 Streicheisenlinien (Abstand 20 mm) umschließen ein Mittelfeld (165 x 95), darin mit einfachen Streicheisenlinien ein Andreaskreuz; am HD runde Löcher (Durchm. 3 mm) auf den Linien des Andreaskreuzes ausgestanzt.

Spiegelblätter aus einer zweispaltigen Handschrift um 1300, geschrieben in Notula (aber dem Blatt in Handschr. 5 nicht ähnlich!).

G.: Wohl im Reiner Scriptorium entstanden

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 486

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 26, 28; Abb. auf S. 29; **L.:** Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 70

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r. (*Versus introductorii.*)

Anf. Hec mea Lavrenti compingas carmina menti. 10 Hexameter.

2. Bl. 1 r (*Index hujus codicis;*) von einer Hand des XV. Jahrh., aber unvollständig, da er nur sechs Stücke enthält.

3. Bl. 1 v bis 57 r. *Enchiridion s. Augustini episcopi Hippon.* † 430) *ad Laurentium (sive de fide, spe et charitate liber unus).*

Anf. Dicit non potest dilectissime fili Laurenti. Gehört zu den bedeutenderen Schriften Augustins und enthält den Inbegriff seiner dogmatischen Anschauungen (in der Pariser Mauriner Ausg. v. J. 1837, VI. 841).

4. Bl. 58 r - 86 r. (*S. Isidori, ep. Hispalensis* [† 636], *de fide contra Judaeos libri 2*)) Hier wird der Verf. durchgehend Isidorus Toletanus genannt.

Anf. Domine sancte sorori Florentine Toletanus Ysidorus. Quedam que diuersis temporibus in ueteris testamenti libris. Echtes Werk, das außer in den Gesamtausgaben auch öfters selbstständig gedruckt wurde, wie Hagenau 1519, Venet. 1584.

5. Bl. 86 r - 92 v. *S. Methodii, ep. Patarens. et mart* († c. 312) *liber de principio saeculi et interregnis gentium et fine saeculorum.*

Anf. Sciendum nobis fratres karissimi, quomodo in principio creauit deus. Neueste jedoch nur griech. Ausg. seiner Schriften von Alb. Jahn, Halis Sax. 1865. Das vorliegende Buch, meist „Revelationes“ genannt, welches von den Türken, vom Antichrist und Weltende handelt, ist nach allgemeiner Annahme unterschoben und gehört einem jüngeren Methodius (Vgl. Cave, Script. eccl. hist. lit. 75). Der Traktat n. 8 in der Handschr. 30 ist hauptsächlich über diesem Werk aufgebaut.

6. Bl. 92 v - 110 v. *Editiuncula divinae incarnationis.* Anf. In principio principium sine principio. Enthält eine Lebensgeschichte Christi nach der hl. Schrift und den Kirchenvätern, aber auch mit Einflechtung mancher apokrypher Nachrichten.

7. Bl. 110 v - 118 v. *Liber Sibyllae de iudicii die.*

Anf. Generaliter omnes femine dicuntur prophetantes. Nach einer Einleitung über die Sibylle von Tibur und ihre Prophezeiungen folgen auf Bl. 117 v die berühmten 27 Verse des 8. Sib. Buches: Iudicii signum tellus sudore madescit etc., deren Anfangsbuchstaben im Griechischen das bekannte Akrostichon geben: $\text{I}\eta\sigma\upsilon\varsigma\ \text{X}\rho\epsilon\iota\sigma\tau\omicron\varsigma\ \theta\epsilon\omicron\upsilon\ \upsilon\iota\omicron\varsigma\ \sigma\omega\tau\eta\rho$ und die deshalb ehemals in französischen Kirchen zu Weihnachten feierlich gesungen wurden (Martène, De antiq. eccl. ritib. IV c.

12,13). Am Schluss stehen noch mit der Aufschrift: Augustinus fünf Zeilen über dies Akrostichon, welche dem Sinne nach dem 23. Kapitel des 18. Buches von Aug. de civitate dei entnommen sind, wo er ebenfalls von diesen Sibyll.Versen handelt. Das Ganze, bis auf den Zusatz aus Augustin, ist gedruckt in der Kölner Ausgabe von Bedas Werken vom J. 1612, II. 236, unter der Aufschrift: Ven. Bedae presb. etiam haec Sibyllinorum verborum interpretatio adscribitur a nonnullis, mit dem besseren Anfang : Sibyllae generaliter etc. Jedenfalls unecht.

8. Bl. 118 v -123 v. *Prognostica de Antichristo.*

Anf. Qvi legis hec cura, tristis de morte futura. Quemuis securum, ue non sinit irruturum. Igitvr de antichristo scire uolentibus.

9. Bl. 123 v -157 r. *Vita S. Nicolai, episcopi (Myrensis c. 325).*

Anf. Gloriosa quidem acta sanctorum.

Besteht aus zwei Teilen, deren erster auf Bl. 147 r schließt und als eine Übersetzung aus dem Griechischen bezeichnet wird (Huc vsque de grecorum editione trahentes doctorum ad latinitatis transtulimus gratiam), während der andere ein Referat wahrheitsgetreuer Zeugen über ältere Wunder sein soll (refero... quod ueridicorum recitatione comperi). Diese wenig glaubwürdige Vita ist nicht die von Surius zum 6. Dezember nach dem Griechischen des Metaphrastes herausgegebene.

10. Bl. 157 v - 164 v. (*Vitae S. Thiemonis, archiepiscopi Salisburgensis 1088-1101*) Anf. Favente dei gratia ipsiusque opitulante misericordia. Ist bis auf den Eingang und Schluss, der einige Worte über Th. Nachfolger Conrad enthält, gezogen aus der „Passio S. Thiemonis“ gedruckt in Pertz Monumenta, Script. XI. 52.

11. Bl. 164 v - 171 v. *Passio S. Eustachii mart.*

Anf. In diebvz Traiani imperatoris, sub quo ydolorum seuicia feruebat. Stammt unzweifelhaft aus den fabulösen griechischen Acten, die bei den Bollandisten im 6. Septemberband unterm 20. September gedruckt sind.

23. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

41. Pg. XIV. Jahrh. 114 BII. 4° mit einigen Tierzeichnungen an den unteren Blatträndern.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bedae Venerab. in prouerbia Salomonis libri 3

Albertanus de modo loquendi

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 239 x 158; Schriftraum 175 x 10; 28 - 29 Zeilen; Tintenlinierung; Einstichlöcher.

Schrift von einziger Hand: Textualis formata (Textura), vgl. Mazal Gotik Abb. 8

Lagen: 14 IV¹⁰⁴ + V¹¹⁴. Lagenkustoden mit römischen Ziffern am Ende jeder Lage.

A.: 2 Eingangsinitialen auf den Bll 1 r und 105 r:

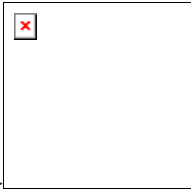
1r: P: Buchstabenkörper rot (55 x 44) mit Ranken , von Federwerk (in schwarzer Tinte) umgeben, mit Ausläufer (98 mm) in Rot und Schwarz.

105 r: QUONIAM: Das Q mit Innen- und Außenranken (zum Viereck ergänzt), 70 x 31, Rest des Wortes in Majuskeln (unziale Form).

Lombarden am Beginn der einzelnen Bücher in roter Farbe, 5 Zeilen hoch.

Im Text rote und blaue Lombardinitialen.

Buchstaben der letzten Zeilen zeigen manchmal Rankenausläufer bis an den Pgt-Rand (Bl 18 r u.ö.), an manchen Stellen wurden diese Ausläufer mit kleinen



<!--[if !vml]--><!--[endif]-->

Federzeichnungen kombiniert:

21 v: Drache; weitere Drachendarstellungen auf den Bl 48 r und 50 v, dann 58 v (40 x 70); Bl 59 v: steigender Drache (unten abgeschnitten, 47 x 42); 66 v: lockiger Jüngling (alles in roter Tinte); 76 v: winzige Darstellung eines Ziegenbocks(?) in schwarzer Tinte (23 x 25).

Auszeichnungsstriche in roter Farbe.

<!--[if !supportEmptyParas]--><!--[endif]-->

E.: Reiner Einband: Rindleder über Holz 249 x 161.

3 Doppelbünde auf Schnur; Kapital: Grundform.

Schließenbeschlag und Dorn im VD fehlen.

Einbanddekor:

VD: Rahmen (begrenzt von jeweils drei Streicheisenlinien im Abstand von 15 mm): Füllung mit viereckigen Stempeln (florales Motiv); Mittelfeld (178 x 88): 2 gegeneinander gestellte "V", die eine (unregelmäßige) Raute einschließen, aus viereckigen Stempeln (Heraldische Lilie, geflügelter Drache) gebildet (ähnlich dem bei Laurin Taf. 4 abgebildeten Einb. von Handschr. 50, siehe dazu auch Laurin S. 15). Dazu 4 Rundstempel (Rosenblüte) und 4 rautenförmige Stempel (Raubvogel, siehe Abb. bei Laurin Taf. 7, im Zentrum der Illustration).

HD: Rahmen wie am VD; Andreaskreuz aus drei Streicheisenlinien im Abstand von je 11 mm; obere Dreiecksfläche: Rundstempel wie am VD, untere Dreiecksfläche: Raubvogel-Stempel; in den beiden Seitenflächen je ein Stempel mit der Devise "A.E.I.O.V". Von den vier Eckbeschl. des VD sind 3 vorhanden.

Bezugsleder etwas berieben.

Spiegelblatt am VD aus einem Pgt-Antiphonar (Graduale?, 15. Jh.), Noten auf vier Linien (Hufnagelneumen) m. geschlungenen rot unterlegten Initialen in schwarzer Tinte.

Am HD Pgt-Blatt (Beschreibung von P. Anton Weis:)

"Auf das Rückdeckelblatt schrieb eine Hand des XIII. Jahrh. das Minuskelalphabet bis t und darunter die Verse:

Qui bibis arigento (sic) ditis Lazarique memento.

Vase bibens vitreo, vitream circumspice mentem

Sobrivs et vitrei roboris esto memor.

Darunter in anscheinend noch älterer Schrift (11. Jahrh.?) der Anfang des Pater noster".

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 289; Bl 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.)

L.: Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75, 86, 90

<!--[if !supportEmptyParas]--><!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 105 r. *Bedae Venerab. in proueria Salomonis libri 3.*

Anf. Parable grece latine similitudines. Vgl. Handschr. 38, n. 2.

2. Bl. 105 r - 114 v. *Albertanus de modo loquendi.*

Anf. Incipit Adalbertanus de modo loquendi. Quoniam in dicendo multi errant. Am Schluss wegen Radierung fast unleserlich:

Qui scripsit gaudeat.....videat. Die von anderer Hand folgenden Worte:

Johannes baptiste amen, beziehen sich wahrscheinlich auf den letzten Zusatz:

Anno domini Millesimo Trecentesimo octogesimo quinto frater Wulfgangus, Erhardus, Johannes, Michahel intrauerunt cellam nouiciorum et frater (der Name ist radiert) fuit magister eorum.

25. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

42. Pg. des end. XII. Jahrh. 237 Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bernardus Claraevallensis: Sermones

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 240 x 160, Schriftraum 240 x 184; 23 - 24 Zeilen; Schrift: (vermutlich) 2 Hände: Haupthand Bl. 1 r - 94 v, 128 r - 237 r; ein zweiter Schreiber (gröbere Schrift) dürfte an den Bl 95 r - 128 v gearbeitet haben. Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 25). Blindlinierung; die Einstichlöcher sind bei der Neubindung verschwunden.

Lagenfolge (Lagenkustoden jeweils am ersten Blatt jeder Lage in römischen Ziffern, und zwar bis Lage xxiiii, Bl. 183):

2 Bl (vorgebundenen Register) + 11 IV⁹⁰ + II⁹⁴ + 13 IV¹⁹⁸ + 5 III²²⁸ + (V - 1)²³⁷.

A.: Einfache z. T. gespaltene rote Lombardinitialen. Numerierung des einzelnen Sermones in roter Farbe an den Rändern.

Auszeichnungsstriche in Rot; rote Überschriften, Textanfänge der einzelnen Sermones in Majuskeln.

Bl. 237 r: Textende in ein Kreuz (Federzeichnung in roter Tinte) eingetragen.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (Homiliar, grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37), 258 x 165; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Rücken am "Kopf" des Bandes beschädigt (Einriss!).

Dem Buchblock wurden (wie in den vorher genannten Parallelhandschriften, siehe Handschr. 11) jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem gleichen Manuskript, wohl aus einer Sermones-Handschrift: die einzelnen Predigten gehen von Bibel-Zitaten aus) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 580; Bl 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sermones 67 excerpti ex sermonibus Beati Bernardi

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 1 r - 2 v Register (mit Angabe des jeweiligen Blattes von einer Hand des 15. Jahrh.: diese Folierung wurde an den oberen Rand der Blätter geschrieben und verschwand bei der Neubindung: auf Bl 175 noch "174" (und später noch öfters) erkennbar!).

Auf Bl 2 v (ebenfalls von späterer Hand, wohl als Überleitung zum ersten Sermo): "Rorate celi desup(er) (et) nubes pluant iustu(m) aperi"

Bl. 3 r Anf. De aduentu domini et sex circumstantiis eius. Hodie fratres celebramus aduentus initium. Auf Bl. 237 v unter allerlei Gekritzeln (mehrere Hände) von einer Hand des XV. Jahrh. die Worte:

Ach nesnadno nam

Znanni byty wam.

Weiters (von anderer Hand): "Sap(ient)ia huius mundi /stultitia est apud deu(m)", aber auch (Hand des 12. Jahrh.) "Sermones excerpti beati b(er)nhardi abb(at)is LX.."

Am linken Seitenrand (verwischt) Federzeichnung: Mönch(?), der ein Buch hält.

26. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

43. Pg. XIII. (XII.?) und XIV. Jahrh. 215 Bl. 4°: 4, 5: 2 Sp.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 242 x 167, Schriftraum wechselnd (Bl. 77 r - 201 r zweispaltig); Einstichlöcher sichtbar, Linierung variierend.

Schrift: Mehrere Hände:

1) 1 r - 27 r: Karolingisch-gotische Mischschrift (vgl Mazal Gotik Abb. 1), 12. Jh.??*

(Siehe Abschnitt G!)

2) 27 r - 39 r: Karolingisch-gotische Mischschrift (vgl Mazal Gotik Abb. 1), 12. Jh.??*

3) 39 v - 76 r: Karolingisch-gotische Mischschrift (vgl Mazal Gotik Abb. 1): engerer Zeilenanstand etc.

4) 77 r - 115 r: Gotische Buchschrift (Textualis: Vgl. Mazal Gotik Abb. 16); 2 Sp.

5) 116 r - 201 r: Sorgfältig geschriebene Textualis formata

(ähnlich Mazal Gotik Abb. 8); 2 Sp.

6) 202 r - 215 r: Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 29)

Lagenfolge: Der Aufbau der Handschrift lässt vier Teile erkennen, die sich auch durch Lagensignaturen und Art der Heftung unterscheiden lassen:

I: 9 IV + II⁷⁶ (Lagensign. i - x)

II: 4 IV (Lagensign. i - iiiii) + (IV - 1)¹¹⁵

III: Lagen zum Teil auf breite Fälze (Pgt-Makulatur aus einer zweispaltigen Handschrift, geschrieben in winziger Notula) gesetzt: 2 IV + (II - 1)¹³⁴ + 3 V¹⁶⁴ + VI + IV + (VI - 1)¹⁹⁵ + III²⁰¹; (Text bricht am Ende der Verso-Seite ab!)

IV: IV + III²¹⁵ (Das letzte Blatt ist Spiegelblatt).

A.: Die Beschreibung der Ausstattung folgt dem Aufbau der Handschrift:

I: Initialenschmuck: Bl 9 r: I in roter Farbe m. roman. Blattwerkverzierung (Höhe 55), ähnlich auf Bl 15 r: P (Höhe 38); auf Bl. 17 r: S: Spaltleisteninitiale mit Blattwerkausläufern (Höhe 52).

Lombarden (rot) meist 2 - 4 zeilig (aber auch höher: z. B. Bl 40 v: P, Höhe 53), ab Bl 23 Lomb. auch in Antiqua-Form, dazu auch rote Überschriften.

Keine Auszeichnungsstriche!

II: Kaum Buchschmuck. Eingangslombarde S (Bl 77 r) hat bei Höhe von 11 mm einen Randausläufer von 140 mm; Lombarde P auf 108 v ist 63 mm hoch. Sonst nur (selten) kleine Lombardinit.

III: (14. Jh.) Fleuronnée-Initialen: Bl. 116 r: U: Buchstabenkörper rot und blau, mit Zierat in den Gegenfarben (27 x 30), dazu Randausläufer rot und blau mit Rankenwerk (Länge 173);

131 v: N: wie das vorher beschr. U, Rankenausläufer im Ober- (95 mm) und Seitenrand (140 mm).

Satzmajuskeln rot und blau (oft mit Fleur. in der Gegenfarbe), dazu Ranken, aber auch einfache Lombarden (rot und blau).

Rote und blaue Zeichen für Satzanfänge; die "D"(e) im Register (116 v - 117 v) abwechselnd rot und blau.

IV: Einfache rote Lombarden in Federzeichnung an den Rändern; am jeweiligen Außenrand Kapitelnumerierung in römischen Ziffern (in roter Tinte).

Wasserschaden (Tinte zerfließen) auf den Bl 209 r und 213 r - 214 v.

E.: **Reiner Einband** (erste Bindeperiode, dazu Laurin S. 14); Rind(?)leder über Holz, schwarz eingefärbt, 248 x 163; Bezugsleder zum Teil (besonders am Rücken) abgeplatzt. 3 Doppelbünde über Schnur, Kapital: Grundform.

1 Schließe, am Schließenriemen ovaler Blindstempel.

Keine Spiegelblätter (Pgt-Reste dreier versch. Handschr. als Bindematerial verwendet). Das erste Bl. der Handschr. war an den VD geklebt und wurde dann wieder gelöst, das letzte Bl. mit dem Ende des Textes klebt jetzt noch am HD.

VD + HD: 2 Streicheisenlinien rahmen ein Mittelfeld (167 x 83) ein, darin mit je 4 Streicheisenlinien (Außenabstand 30) ein Andreaskreuz.

Am HD Holzdeckel gebrochen, untere Ecke fehlt (Wurmschaden).

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 297, 404;

Bl. 2 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jh.)

* Eingelegt ein Zettel, der offensichtlich anlässlich der Katalogisierung im 17. Jahrh. angelegt wurde. Wortlaut: "Codex membranaceus Saec. XII.

Continens:

Sermones de sanctis diversis ut videtur manibus exaratus / In medio continet Codex iste: Expositionem latinam Cantici canticorum Salomonis ab Ho-/norio quodam enaratam. /Codex saec. XIV

Tertiam partem codicis occupat passionale Sanctorum manu saec. XIII^{mi} ex aratum/ In fine annexa est Epistula Guigonis Cart-/husiani Prioris ad Bernardum et Humber-/tum S. Sulpicii monachis. /Scriptura saec. XIIIⁱⁱ incipientis.

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 31; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 76 r. (*Sermones de tempore et sanctis*)

Anf. Sermo in aduentu domini. Tempus requirendi dominum cum uenerit. Diese meist kurzen Reden durchlaufen zweimal das Kirchenjahr und scheinen für Klosterleute berechnet gewesen zu sein. XIII. Jahrh. (? : siehe oben unter *!)

2. Bl. 76 r. *Nomina inferni*. Von späterer Hand hinzugefügt.

3. Bl. 76 v. (*Expositio versus: Sicut lilium inter spinas.*) 12 Zeilen. Am unteren Teil der Blattseite: Dri^e nam vnd ain person. eichsent in dez himelz tron.

4. Bl. 77 r - 115 r. (*Honorii Augustodunensis commentarii in canticum canticorum*) Anf. Symoni donum sapientie cum Salemone poscenti Honorius..... . Quia praedecessori tuo beate memorie uenerando abbati Chvnoni. Dieser bedeutende und fruchtbare Schriftsteller lebte um 1120; seine zahlreichen Schriften siehe im Kirchenlexikon von Wetzer und Welte, V. 812. (Vgl. auch Martène, Thesaur. nov. anecdotor. I. 363, und: Bibliotheca max. Lugdun. XX. 1153, wo sich einige seiner Schriften gesammelt finden). XIV. Jahrh. 2 Spalten.

5. Bl. 116 r - 201 r. (*Jacobi de Voragine, ord. praedicat. [c. 1230-1298], legenda aurea seu historia Lombardica*)

Anf. Uniuersum tempus presentis uite. Die vorliegende Redaktion stimmt bezüglich der Kapitelzahl ziemlich mit Graesses Ausgabe (Dresden 1846), die 182 zählt, überein, da sie gemäß dem Register nach Abzug derjenigen Nummern (6), denen "nichil" beigesetzt ist, noch 175 enthalten sollte. Leider bricht sie schon im 57. Capitel (St. Marcus) unvollendet ab. XIV. Jahrh. mit einigen färbig verzierten Initialen. 2 Sp. Vgl. Handschr. 17.

6. Bl. 202 r - 214 v. (*Guigonis prioris V. majoris Carthusiae [† 1137] statuta ordinis Carthusiensis*)

Anf. Karissimi ac reuerendissimi nobis. patris Hugonis, Gratianopolitani episcopi. Vorausgeht eine kurze Notiz über den Stifter des Karthäuserordens: Magister Bruno natione theutonicus etc. XIII. Jahrh. Die Schlusszeilen sind von einer späteren Hand, welche die Schrift des angegebenen Jahrh. ziemlich gut nachahmte, auf das Rückdeckelblatt geschrieben. Die Ausgaben siehe bei Busse §. 1052.

29. Januar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

44. Pg. XII. Jahrh. 206 Bll. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Werke von Ambrosius (samt seiner Vita) und von Sulpitius Severus

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 258 x 155; Schriftraum 195 x 110; 27 Zeilen; Schrift vermutlich von 3 Händen, die romanische Minuskeln schrieben: Ähnlichkeit mit Mazal Romanik Abb 25; Die letzte Hand, die die Bll. 99 v - 206 r schrieb, verwendete im Minuskelalphabet die Formen "r" und "R" nebeneinander!).

Von Wind (S. 32) dem Reiner Scriptorium zugewiesen: „... *In Rein tritt dieser Schreiber, dessen scharf geschnittene Minuskel bei allen Buchstabenformen Brechungen aufweist, erstmals in der zweiten Hälfte der 50er Jahre des 12. Jhs. auf. Er gehört daher bereits der zweiten Schreibergeneration an.... Im Gegensatz dazu waren im Rahmen der ersten Schreibergeneration häufig auch dünne, mit feiner Feder geschriebene Minuskelformen in Gebrauch, die teilweise auf Einflüsse mittelhainischer Schulen zurückgeführt werden können*“.

Blindlinierung; Einstichlöcher bei Reiner Neubindung weggeschnitten.

Lagenfolge: 25 IV + III²⁰⁶. Kustoden in Ziffern an den Lagenenden.

A.: Initialen in Federzeichnung (rote Tinte mit gelber Deckfarbenfüllung:

1 v: R (27 x 23)

50 r: S (in Drachengestalt) 33 x 35

76 r: D mit Innenverzierung (33 x 25)

99 v: H Spaltleisteninit. in roter Federz., gelbe Füllung (43 x 24)

110 v: I mit roter Verzierung, teilweise m. Gelb gefüllt (33 x 13)

118 r: S: Spaltleisteninit. in roter Federz., gelbe Füllung (42 x 30)

198 r: B: Buchstabenkörper in dunkelgrüner Deckfarbe, mit d. Feder rot verziert, dazu gelbe Deckfarbe.

Weiters je eine große Spaltlombarde auf den Bl 118 V (P, 5-zeilig) und 119 v (I, 6-zeilig).

Rote Lombarden, meist an den Rand gezeichnet, teilweise mit der Feder verziert.

Textanfänge in Majuskeln geschrieben (auf Bl 1 v die einzelnen Buchstaben abwechselnd in Rot und Schwarz) und gelb markiert.

Satzanfänge mit gelber (bis Bl. 14) und dann auch mit roter Markierung.

Marginalien in kleinerer Schrift, teilw. farbig hervorgehoben.

E.: Reiner Einband: Rindleder über Holz 265 x 158: einfaches Kapital, 3 Doppelbünde auf Schnur. Keine Spiegelblätter; Schließe (an Riemen) unkomplett.

Rücken oben und unten durch Einrisse beschädigt.

Einbanddekor: VD: Mit Streicheisenlinien ein doppelter Rahmen gebildet, dessen Zwischenflächen (Breite 12mm) mit viereckigen Blindstempeln (Pflanzenmotiv, siehe Abb. bei Laurin Taf. 7, 2. Reihe Mitte) gefüllt sind. Mittelfläche (181 x 72): 2 übereinander stehende Andreaskreuze, gebildet aus viereckigen Blindstempeln (Heraldische Lilie und geflügelter Drache [Laurin Taf. 7, 1 Reihe links]). in den Zwischenflächen Blindstempel (Doppeladler, Laurin, 2. Reihe links) und Flor. Lilie in Mandorla). In der Mitte des Einbanddeckels Rundstempel (Evangelist?): vgl. Laurin Taf. 7, 3. Reihe Mitte.

HD: Randdekor wie am VD, Mittelfläche (181 x 72): Andreaskreuz aus dreifacher Streicheisenlinie, in den Zwischenflächen wieder Flor. Lilie in Mandorla und 2 versch. Rundstempel (Motive kaum erkennbar). 5 massive runde Beschläge.

G.: Entstanden im Scriptorium Rein (wie auch die Handschriften der UB Graz 237, Salzburg St. Peter aVII7, Vorau 4/1: siehe Wind S. 32).

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 293;

Bl. 2 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.)

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 4, 16 f;

zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75, 77 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 v - 99 v. *S. Ambrosii, episcopi Mediolanensis* († 397) *de officiis Libri 3.*

Anf. Non arrogans videri arbitror.

2. Bl. 99 v - 117 v. *Paulini (presbyteri Mediol. c. 422) vita S. Ambrosii ep.*

Anf. Hortaris venerabilis pater Augustine.

3. Bl. 117 v - 190 r. *Sulpitii Severi, rhetoris (et presbyteri ¶ c. 410) vita S. Martini episc. Turonensis (¶ 401).*

Anf. Incipit apologia ad Desiderjum fratrem Ego quidem frater unanims.

Anf. des darauf folgenden Prologs: Plerique mortalium studiis saecularibus. Unter dem Titel "vita" ist hier ungeschieden vereinigt, was Halm in der neuesten Ausgabe der Schriften des Sulp. Severus (Wien 1866) S. 107 - 216 in drei Abteilungen als: vita S. Martini, epistulae (III), dialogi gibt; nur sind in vorliegender Handschr. den dialogis auf Bl. 186 v bis 190 r noch vier Kapitel angefügt, die offenbar von einem späteren Verf. stammen, da in diesen (Bl. 188 v Zeile 1) Severus erwähnt wird. (Die früheren Ausgaben siehe in Potthasts Wegweiser 805).

4. Bl. 190 r - 198 r. *Vita S. Aegidii abb. (¶ c 711-725).*

Anf. Sanctorum quidem ac propensiori cultu reuerentie. Gedruckt bei den Bollandisten im 1. Septemberband zum 1. September.

5. Bl. 198 r - 206 r.. *Vita S. Leonardi (conf. Corbiniaci dioec. in doeces. Augustodun.*

¶ c. 670).

Anf. Beatvs igitur Leonardus temporibus Anastasii imperatoris. Ist nicht das bei den Bollandisten im 1. Teil des 7. Oktoberbandes unterm 15. Oct. abgedruckte Leben, sondern wahrscheinlich das dort sub n. 5 erwähnte, welches Vieles aus den Akten eines hl. Leonhard von Limoges einflicht; also ziemlich wertlos.

6. Bl. 206 r. *Sententiae excerptae (ex S. Hieronymo et S. Augustino).* In kleinerer Schrift, wohl von anderer Hand.

Auf Bl. 206 v Registrum codicis.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

45. Pg. des end. XII. Jahrh. 243 BII. 4° mit färbiger Initiale zu Anfang. 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Petrus Lombardus: Liber I. et II. sententiarum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 237 x 173; Schriftram 195 (-200) x 126 (2 Spalten: Spaltenbreite 60 mm);

Bleistiftlin., Einstichlöcher nicht sichtbar (bei Neubindung Buchblock beschnitten); 28 Zeilen; 2 Hände (Bl 1 r - 158 r und 158 r - 243 v).

Schrift: Süddeutsche Romanische Minuskel (vgl: Mazal Romanik Abb. 22 [Hand I] und 25 [Hand II]).

Lagenfolge: 30 IV²⁴⁰ + (II - I)²⁴³; Lagenkustoden vermutlich weggeschnitten.

A.: Bl 1 r: U: Spaltleisteninitiale in roter Federzeichnung mit Blütenranken und Taube, Innenflächenfüllungen in Dunkelgrün und Hellblau (78 x 57, jedoch oben beschnitten).

Lombarden in Rot (davon sind viele Spallombarden), teilweise mit roter oder schwarzer Verzierung. Die Lomb. stammen nicht von den Händen der Schreiber (vgl. fehlende Initiale Bl. 159 v). Eine Hand des 15. Jahrh. fügte in vielen dieser Lombardinitialen Paragraphenziffern (arab. Ziffern) ein.

Die am Rand stehenden Kapitelüberschriften bei der Neubindung vielfach abgeschnitten. Stellenweise Kolummentitel von späterer Hand.

Kapitelüberschriften in Rot.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (Homiliar, grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42), 250 x 192; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Dem Buchblock wurden (wie in den vorher genannten Parallelhandschriften) jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem gleichen Manuskript, wohl aus einer Sermones-Handschrift: die einzelnen Predigten gehen von Bibel-Zitaten aus, siehe Handschr. 11) vor - bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

Rückentitel (Pp, 17. Jh.) „Quaestiones / Theologicae / N^{ro} 9“

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 158

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(Petri Lombardi, doctoris et episcopi Parisiensis [† 1164] liber I. et II. sententiarum) Anf. Ueteris ac noue legis continentiam. Der Prolog des Werkes fehlt und es beginnt hier unmittelbar mit dem ersten Kapitel der ersten Distinction. Die Kapitelüberschriften stehen am Rand. Die Distinctionen hat eine Hand des XV. Jahrh. angefügt. Das 3. und 4. Buch fehlen. Oft gedruckt, zuerst: Straßburg s. a. (Vgl. Hain, Repert. bibliogr. vol. II. p. I. pag. 278 n. 10183).

2. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

46. Pg. des end. XII. Jahrh. 209 Bl. 4° mit einigen färbigen Initialen

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Beda Venerabilis: Expositiones

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 258 x 163; Schriftraum 194 x 122; 1. Blatt (Register) zweispaltig; 26 - 28 Zeilen; Rahmen m. Tinte, sonst blind liniert; Einstichlöcher durch Neubindung nicht mehr erhalten.

Schrift vermutlich von 3 Händen:

I) Bl 1 r - 84 r; II) 84 r - 85 v; III) (Textanfänge in Majuskeln, Verwendung von Wellenlinien als Zeilenfüllung): 85 r - 209 v. Wohl aus dem Reiner Scriptorium (vgl. Wind S. 49).

Alles in sehr sorgfältiger süddeutscher romanischer Minuskel.

Lagen: (Lagenkustoden wohl bei Neubindung weggeschnitten): 25 IV²⁰⁰ + (V -1)²⁰⁹

A.: Initialschmuck: Bl 2 r: I(ACOBUS) in Federzeichnung in schwarzer Tinte m. roman. Flechtwerkornamenten, dazu Deckfarbenfüllungen in Gelb, Rot, Dunkelgrün (88 x 27); die Majuskeln des Textbeginns abwechselnd in schwarzer und roter Tinte.

Bl. 26 v: P: Spaltleisteninitiale in roter Federzeichnung, Deckfarbenfüllung in Hellblau und dunklem Ocker (82 x 26, links bei Neubindung abgeschnitten).

43 v: S(YMON PETRVS): In roter Federzeichnung, Deckfarben wie vor (43 x 27, links bei Neubindung abgeschnitten).

55 r: Q(VOD FUIT): In roter Federzeichnung, Deckfarben grün und blau, Q-Ausläufer als drachenartiges Fabeltier ausgebildet (58 x 75).

77 r: S(ENIOR ELECTE): Spaltleisteninitiale in schwarzer und roter Federzeichnung m. Pflanzenornamenten, grüne und blaue Deckfarbe (47 x 32).

78 v: S: Federz. mit Innenranken und Ausläufer in roter, blauer und grüner Tinte (35 x 23, links bei Neubindung abgeschnitten).

79 v: I(VDAS IHU XRI SERVUS). Spaltleisteninitiale in roter Federzeichnung, links grün, rechts blau m. Deckfarben ergänzt (66 x 17).

198 v: L in roter Federz., gespalten, mit Innenverzierung (53 x 30, links wieder beschnitten).

Spaltlombarden und einfache Lombarden vielfach auch mit gelber Deckfarbe verziert.

Kapitelüberschriften in Rot, viele auch vertikal (parallel zum Außenrand). Satzanfänge mit roter oder gelber Hervorhebung.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45: Homiliar), 268 x 176; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Dem Buchblock wurden (wie in den vorher genannten Parallelhandschriften) jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem gleichen Manuskript, wohl aus einer Sermones-Handschrift: die einzelnen Predigten gehen von Bibel-Zitaten aus) vor - bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Wohl aus dem Reiner Scriptorium.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 73

Bl. 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus” (17. Jahrh.)

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 14, 22, 36

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 84 r. *Venerab. Bedae presbyteri expositio super septem canonicas (seu catholicas) epistolas.*

Anf. Jacobus dei et domini nostri Jesu Christi seruus duodecim tribubus salutem. Dixit de hoc Jacobo. Gedruckt in der Kölner Ausg. Bedas vom J. 1612, V. 673. Hier geht auf Bl. 1 eine Einleitung voraus, die leider abgerissen anfängt und nicht im Druck steht, vielleicht auch gar nicht von Beda herrührt. Schluss derselben: se esse seruum domini nostri Jesu Christi, cui seruire regnare est. Finit proemium.

2. Bl. 84 r - 198 v. *Ejusdem Bedae in Ezram et Nehemiam prophetas allegorica expositio.*

Anf. Eximivs sacre interpres ac doctor scripture Jheronimus. Gedruckt IV. 348.

3. Bl. 198 v bis 209 v. *Ejusdem Bedae expositio super librum Tobiae.*

Anf. Liber sancti patris Tobie. Text endet mit "P(er)ducti ad..". Vom Schluss fehlen etwa 7 Zeilen. Steht in obiger Ausg. IV. 437. Sämtlich echte Schriften Bedas.

3. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

47. Pp. XV. Jahrh. 109 Bl. 4°, 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Dionysius Areopagita

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 254 x 190; Schriftraum 175 x 134; 30 - 35 Zeilen. Die beiden Spalten sind oft nicht gleich breit; die Handschrift könnte auch erst nachträglich regliert worden sein (auf Bl 21 r geht die Tintenlinie durch den schon geschriebenen Text!).

Schrift: Österr. Bastarda, die im Verlauf des Textes immer gerundete Formen annimmt.

Lagen: 10 V + (III - 1)¹⁰⁵.

A.: Die Eingansinitialen fehlen: Auf Bl 1 r (V)alde.. anstatt des V von Hand des 17. Jh: "Hierarchia D. Dyoni -/ sii cum alijs opusculis"; ebenso fehlt auf Bl 4 r Das Q von (O)mne

Initialen einheitlich in Rot (Größe sehr stark variierend), in 2 Fällen Füllung mit Deckfarbe (Ocker: 23 r, 25 v); eine größere Init. (H) mit Ranken in Federzeichnung auf Bl 50 v: (Beginn von "De divinis nominibus", 48 x 55).

Rote Überschriften; Marginalien (in kleinerer Schrift) von gleicher Hand wie der Text.

Griechische Wörter in griech. Majuskeln.

Rote Auszeichnungsstriche.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47: Homiliar), 263 x 195; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Dem Buchblock wurden jeweils 3 Pp-Blätter vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 324

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 105 v. *Libri s. Dionysii Areopagitae, quos Johannes Erigena († 877) transtulit de graeco in latinum.*

Anf. Valde quidem ammiranda. Enthält sämtliche Schriften, die den Namen dieses Autors tragen, nämlich: de coelesti hierarchia, de ecclesiastica hierarchia, de divinis nominibus, de mystica theologia, epistolae decem mit Prolog und Epilog (Hanc libam sacro grecorum nectare fartam, 12 Disticha) des Übersetzers.

Beste Ausgabe der Werke des Dion. von Corderius S. J., zuletzt gedruckt Venedig 1756. Erigenas etwas dunkle Uebersetzung erschien das letzte Mal zu Köln 1536.

2. Bl. 105 r. (*Versus de casu urbis Romae.*) Anf. Nobilibus quondam fueras constructa patronis. 8 Disticha.

5. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

48. Pp. aus der 2. Hälfte des XV. Jahrh. 405 Bl 4t° 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Petri Meffordis sermones de sanctis.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 252 x 192 (ursprüngl. Höhe vor Neubindung wohl um 300, cf. "Eselsohr" Bl. 393!); Schriftraum 121 x 153, Spaltenbreite ca 72; Spaltenrahmen m. Bleistift vorgezeichnet.

Schrift von einer einzigen Hand, die eine österreichische Bastarda (mit vielen Abkürzungen) schrieb. Von anderer Hand (Kursive des 15. Jh.) im Ober- oder Unterrand am Beginn der einzelnen Sermones Hinweise auf den (die) in den einzelnen Predigten behandelten Heiligen.

Lagenfolge: 11 VI¹³² (ursprüngl. Schlusslage, hier Textende!) + 11 VI²⁶⁴ + V²⁷⁴ +

10 VI³⁹⁴ + (VI - 1)⁴⁰⁵.

A.: Initialen: Zumeist rote, aber auch blaue eingemalte Lombarden in Federzeichnung, manche auch mit Innenverzierung in der Gegenfarbe.

Die Eingangsiniziale L befindet sich auf Bl. 133 r (wie auch das Incipit). Die Init. I(ntravit Ihc In quoddam..) auf Bl. 1 r ist jedoch größer (32 x 50) und dürfte bei der Neubindung für den Textanfang gehalten worden sein. Auf Bl. 266 r: S(ol egressus) in Rot und Blau m. Verzierung in der Gegenfarbe (40 x 28, dazu Rankenausläufer);

Bl. 291 r: ursprünglich schwarze Init. L(ignum vite) durch S in Rot ersetzt. dazu im Innenrand rote Ranken (Höhe 132);

299 v: A(scendit Deus) in Hellblau(dazu auch Überschrift in hellblauer Farbe), Buchstabenkörper mit weißer Deckfarbenverzierung gehöhlt, dazu Ranken in Rot (62 x 40).

Mit der Feder einige Zeigehändchen eingezeichnet, auf Bl. 196 v im Raum zw. den Spalten eine Hand mit Dolch. Marginalien meist angeschnitten.

Überschriften in Rot, ebenso Unterstreichungen im Text.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48: Homiliar), 266 x 208; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Dem Buchblock wurden jeweils 3 Pp-Blätter vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 78, 581; Bl 1 r: "Coenobii Runensis" (17. Jh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Mag. Petri Meffordis sermones de sanctis.

Anf. Incipit prologus in sermones de sanctis reuerendi magistri Petri Meffordis Lipcensis. Laudate dominum in sanctis eius. Ita scribitur. Diese Sammlung ist wahrscheinlich der dritte Teil des unter dem Titel: „Sermones Meffret alias ortulus regine“ bekannten und gedruckten Predigtwerkes, obwohl die Reden mit dem dem Verf. vorliegenden zweitältesten Druck (sine l. a. et typ. nom. bei Hain, Repert. bibl. II. ps. I, p. 389 n. 11000; dort auch die übrigen Drucke bis 1500) nicht wörtlich, wohl aber meist dem Inhalt nach übereinstimmen; doch finden sich hie und da auch ganz verschiedene, z.B. am Feste der hl. Katharina. Meffret soll (nach Jöcher, Ebert, Busse) ein Priester der Diözese Meissen gewesen sein, der um 1443 - 1476 lebte. Hier wird er „Lipcensis“ genannt, was sehr gut zu dem von Ebert (Allgem. bibl. Lex. II n. 13.552) Gesagten passt. Die vorliegende Handschrift ist verbunden und beginnt eigentlich auf Bl 133 r; die vorausgehenden Blätter sind nach dem Schluss einzuschalten.

8. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

49. Pg. des beginn. XV. Jahrh. 139 Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift mit Werken von Bernhard von Clairvaux und Anselm von Canterbury

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 257 x 197; Schriftraum 186 x 126 (Bl. 1 - 99, 37 Zeilen) bzw. 166 x 120 (ab Bl 100, 29 Zeilen); Blindlinierung; Einstichlöcher sichtbar; Pgt fast durchwegs von ausgezeichneter Qualität. Vermutlich alles von einer Hand; Schrift: Bastarda formata (ähnlich Mazal Gotik Abb. 27).

Lagenfolge (das als Blatt 1 nummerierte Blatt gehört zum Spiegelblatt [= beigegebenes Doppelblatt]): 2 VI + II²⁹ (Ende von Text 4) + 3 IV + II⁵⁷ (Ende von Text 6)

+ 7 IV + III¹¹⁹ (Ende von Text 8) + 2 IV + 4 Bl¹³⁹; mehrere Lagen fehlen dann.

Durchlaufende Lagennumerierung (am 1. Bl. jeder Lage), meist auch Reklamanten; von Bl 58 - 99 ist teilweise noch eine Foliierung des 15. Jahrh. (in röm. Ziffern) sichtbar.

A.: Lombarden in roter Farbe (meist 3 Zeilen hoch), auf Bl. 30 r große rote Initiale

M in Form des Reiner Marienmonogramms (32 x 35, ähnlich auch die kleineren M- Initialen im Text.)

Auszeichnungsstriche und Überschriften in roter Farbe.

In schwarzer Tinte außen vertikale Randlinien, die in Zeigehändchen übergehen können (bis Bl 10 r, dann Bl 23 v und 24 r, und dann noch öfters).

Marginalien des 15. Jahrh. von versch. Händen.

E.: Rindleder (15. Jahrh.) über Holz, bordeauxrot eingefärbt 262 x 194 (vgl. dazu die Einbände des Handschriften 4, 27, 34 a: Vermutlich in oder für Rein gebunden!);

5 Doppelbünde auf Lederriemen: einfaches Kapital. 2 Schließen (bei unterer Schl. fehlt d. vordere Beschlag). VD und HD in gleicher Weise dekoriert: Rahmen aus 2 Streicheisenlinienpaaren; das Mittelfeld (203 x 135) zeigt ein mit dreifacher Streicheisenlinie ausgeführtes Andreaskreuz. Fehlstelle im Lederbezug des VD, Einb. stark berieben.

Rücken: Felder zwischen den Bündeln mit Andreaskreuzen aus doppelten Streicheisenlinien gegliedert. Rückentitel (Pp, 17. Jh.): „D. Bernardi / et Anselmi / Opuscula / Diversa“.

Spiegelblätter aus Pgt: „Auf die Innenseite des Vorderdeckels schrieb eine Hand des XV. Jahrh.: Fr. Wolfgangus prior (?)“

noster oriundus in Grecz ingressus est ordinem Cysteriens. anno domini M° cccc°. Ij. in die Margarete virg. (12. Juli).
Wahrscheinlich der spätere gleichnamige Abt.“ (Weis)

Am HD: Federproben, darunter „und Wir Wir Wilhelm vo(n) gotz genaden / hertzog ze Oster(reich) ze Steyr“, ferner (von anderer Hand): „Wernhardi Abbate claravalle“.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 305; Bl. 2 r: „Coenobii Runensis“ (17. Jh. Die zeitgenössische Eintragung auf dem vorderen Spiegelblatt sowie die Form der M-Initialen lässt auf Entstehung der Handschrift im Reiner Scriptorium schließen.

L.: Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 73 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r. *Registrum codicis*. Bl 1 v: „Diversi tractatus D. Anselmi et Bti Bernardj“ (wohl aus dem 17. Jahrh.).

2. Bl. 2 r - 28 r. *S. Anselmi, archiepiscopi Cantuariensis († 1109) meditationes (et orationes)*.

Anf. Omnipotens deus et misericors pater. Ihre Echtheit ist nicht ganz sichergestellt. Stehen in Gerberons Ausg., 2. Aufl., Paris 1721. p. 102 und 244, aber weit zahlreicher und in anderer Ordnung.

3. Bl. 28 r - 28 v. *Orationes ad salutandam S. crucem*.

Anf. Domine Jesu Christe, deus verus de deo vero.

4. Bl. 28 v - 29 v. *Confessio omnimoda*.

Anf. Confiteor deo et omnibus sanctis eius.

5. Bl. 30 r - 44 r. *S. Bernardi, abb. Claravallens. († 1153) meditationes*.

Anf. Mvlti multa sciunt. Unecht. In Mignes Ausg., III. 485 unter dem Titel: Med. piissimae de cognitione humanae conditionis.

6. Bl. 44 r - 57 v. *Ejusdem Bernardi abb. liber de conscientia*.

Anf. Domus haec, in qua habitamus. Unecht. In Mignes Ausg., III. 507 mit der Aufschrift: Tractat. de interiori domo seu de conscientia aedificanda.

7. Bl. 58 r - 100 r. *Ejusdem de consideratione libri V ad Eugenium III.*

Anf. Svbit animurn dictare aliquid. Bekanntes echtes Werk. In Mignes Ausg., I. 727. **8.** Bl. 100 v - 119 v. *Ejusdem de praecepto et dispensatione liber*.

Anf. Domino abbati Columbensi.... Rescriptum meum ad epistolas. Echt. In obiger Ausg., I. 859.

9. Bl. 120 r - 138 v. *Ejusdem homiliae IV super: Missus est*.

Anf. Scribere me aliquid et deuocio iubet. Echt. Vgl. Handschr. 35 n. 13.

10. Bl. 138 v - 139 v. *Ejusdem de cura rei familiaris*.

Anf. Gracioso et felici militi Reymondo salutem. Doceri petis a me.

Ist in Mignes Ausg. nicht gedruckt, wohl aber III. 1190 die Bemerkung Mabillons:

Haec epistola tam indigna est nova luce, quam Bernardo auctore. Hier unvollendet, weil am Schluss der Handschrift, die nach dem Register auf Bl. 1 r noch “Innocentii papae de miseria humanae conditionis” enthielt, mehrere Lagen fehlen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

50. Pg. des end. XII. Jahrh. 204 Bl. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Vitae et passiones sanctorum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 270 x 173; Schriftraum 202 (- 205) x 116 (-120); 29 - 30 Zeilen; Blindlinierung. Einstichlöcher selten sichtbar (Neubindung!). Pgt von unterschiedlicher Qualität, Risse ziemlich grob vernäht.

Schrift: Alles von einer Hand des Reiner Scriptoriums, die österreichische romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 23) verwendete. Entspricht der Hand in den lateinische Gedichten auf den ersten 3 Seiten von Handschrift 20: vgl. Wind S 31. Anm 9.

Lagen (Kustoden am Ende jeder Lage mit röm. Ziffern, Schlusslage: „ultimus“):

(IV - 1)⁷ + 5 IV⁴⁷ + (V - 1)⁵⁶ + 17 IV¹⁹² + VI²⁰⁴.

A.: Federzeichnung in brauner Tinte auf Bl. 84 r (80 x 63): Zwei Märtyrer (wohl Johannes und Paulus); auf der Rückseite der Zeichnung (84 v) etwas unbeholfene Darstellung eines Drachen (?, 15 x 40).

Initialenschmuck:

Bl. 1 v: I in Federzeichnung in roter Tinte, mit Pflanzenornamenten (36 x 12)

Bl. 37 r: R: rot mit Federwerk, gelb ausgefüllt (24 x 17)

Bl. 38 v: I: Federzeichnung in Rot, freigelassene Innenflächen m. Punkten , dazu gelbe Füllung (30 x 8)

Bl. 110 r: I: Federzeichnung in Rot, gelbe Füllung (32 x 8)

Bl. 146 v: P: in roter Federzeichnung mit Pflanzendekor, gelbe Füllung, schwarze Verzierung in den Spalten des Buchstabenkörpers (52 x 31)

Bl. 173 v: H: wie vor (34 x 18); Bl. 183 r: E: wie vor (47 x 17)

Weiters rote Lombarden, häufig in gespaltener Form, in einigen Fällen auch gelb verziert.

Textanfänge in Majuskeln, mit gelber Farbe unterlegt.

Überschriften in roter Farbe, in größerer Schrift von anderer Hand (Anweisungen des Scriptors an den Rändern von Bl. 72 r und 168 r erhalten); zu lange Überschriften wurden am Rand (vertikal) fortgesetzt, zu kurze mit Zeilenfüllung (einfache rote Wellenlinie) gestaltet.

Marginalien gewöhnlich Textergänzungen des Schreibers, aber auch Eintragungen von späterer Hand (Bl. 90 r: 14. Jh.)

Satzanfänge mit roter oder gelber Auszeichnung.

E.: Im 15. Jahrh. neu gebunden: Helles Schweinsleder über Holz 275 x 170;

3 Doppelbünde auf Lederriemen; einfaches Kapital, 1 Lesebändchen aus Leder;

VD und HD in gleicher Weise dekoriert: Rahmen aus 2 Streicheisenlinienpaaren; das Mittelfeld (183 x 89) zeigt ein mit dreifacher Streicheisenlinie ausgeführtes Andreaskreuz.

Schließe (und dazugehöriger Einhängedorn im VD) fehlt. Am HD 5 runde Messingbeschläge. Am VD kein Spiegelblatt (sichtbar Pgt-Streifen aus Handschriften des 14. Jh., die zum Binden dienten), hinteres Spiegelblatt locker: Unvollständiges Doppelblatt aus einer kleinformatigen in 2 Spalten geschriebenen Handschrift (wohl aus einem Vergil-Kommentar) des 14. Jahrhunderts (vgl. dazu auch den Falz zw. den Bl. 184 v und 185 r: „(Bu)colica (et) Georica“ (sic!).

G.: In Rein geschrieben.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 20; Bl 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus“ (17. Jahrh.)

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 22, 25; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 70

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(*Vitae et passiones sanctorum*) Beginnen nach dem Register, welches 44 Stücke enthält, mit der „Vita s. Hylarii Pictauiensis ep. et conf.“

Anf. Beatissimi Hilarii confratres vitam fide vel operibus approbatam. Die übrigen Heiligenleben folgen dann fast sämtlich in der Ordnung des Kalenders und zwar: Passio S. Marcelli p. et m.; P. ss. Marii et Marthe, Audifax et Abacuc et Valentini presb.; P.s. Agnetis v.; Vita Seueri ep. et c.; P.s. Agathe v.; V. S. Vedasti ep.; P.s. Victoris; P. s. Jude cognomento Quiriaci; V. S. Pamphili ep. et c.; P. s. Sigismundi regis, Unde cepta sit festiuitas s. Marie ad mart.; Inuentio s. crucis; P. ss. Marcellini et Petri; P. s. Barnabe ap.; P. ss. Viti, Modesti et Crescencie; P. ss. Geruasii et Prothasii et Celsi pueri; Reuelatio corporum eorundem; V. s. Paulini ep. et c.; P. ss. Johannis et Pauli (*hier auch die Federzeichnung*); P. S. Petri ap.; P. S. Pauli ap.; P. S. Chilian sociorumque eius; P. S. Syxti p.; P. s. Laurentii; P. s. Ypolitii; P. s. Magni; P. s. Antonini; P. s. Victorini m.; Exaltatio s. crucis; P. ss. Cosme et Damiani; Sermo de s. Luca; P. ss. Crispini et Crispiniani; P. S. Cesarii diac.; P. S. Benigni; P. ss. quatuor coronatorum; P. picte ymaginis domini 5. id. Nou.; Item aliud miraculum de ymagine dni. quod factum est in Constantinopolim; P. s. Theodori m.; P. s. Cecilie v.; Reuelatio domni Paschalis p. de inuentione s. Cecilie; P. S. Grisogoni m.; V. s. Otilie v.; V. s. Evcharii c. et ep.

Nach dem Explicit der Eucharius-Vita noch etwas Text, der jedoch wieder radiert wurde.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

51. Pg. des XII. Jahrh. 212 Bl. 4° mit kleinen färbigen Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Vitae et visiones sanctorum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 261 x 165; Schriftraum 210 x 115 -120; 26 Zeilen: Blindlinierung (Einstichlöcher fielen der Neubindung zum Opfer). Schrift: Alles von einer Hand des Reiner Scriptoriums: (von Wind {S. 31} dem Leiter des Reiner Scriptoriums, wie auch die Handschriften 12, 20, 35, 37, 53, 59, 85 und 94, zugewiesen).

Ausgewogene sorgfältige Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 25, jedoch dicker Im Strich); Farbe der Tinte: schwarz bis rotbraun.

Lagen: 3 IV²⁴ + (III - 1)²⁹ + 12 IV¹²⁵ + (IV - 1)¹³² + 2 IV¹⁴⁸ + II¹⁵² + 7 IV²⁰⁸.

A.: Initialen:

a) Buchstabenkörper in Dunkelblau mit roter Verzierung:

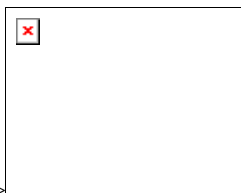
Bl 1 r: N(ATVS): Spaltleisteninitiale, Zwischenräume in grüner Deckfarbe, darauf schwarzes Federwerk (40 x 31)

Bl. 72 r: M(ALACHIAS): Flechtbandinitiale m. Pflanzenornament; Farbe wie auf Bl 1 r; Majuskeln abwechselnd in Rot und Schwarz (35 x 30)

Bl. 120 v: F(UIT): wie vor (35 x 35)

Bl. 134 v: B(ENEDICTVS): Spaltleisteninitiale, Farben wie oben (34 x 25); darunter missglückter Versuch einer Federzeichnung

Bl. 194 v: Q: verziert mit rotem Federwerk, Füllung grün (46 x 60)



b) Bl. 31 v: D: Spaltleisteninitiale in uncialer Form, Federzeichn. m. Pflanzenornament, m. blauer u. grüner Deckfarbe, oben abgeschn. (52 x 38)

c) Bl. 15 r: E: Federzeichnung in Form eines geflügelten Drachen (aufrecht) 66 x 25

<!--[if !vml]--> <!--[endif]-->

Bl. 32 v: Initiale R(UTILANTEM) (siehe Abb., 53 x 49)

d) Initialen in roter Federzeichnung (gespaltene Schäfte) mit Ergänzung in Federwerk in blauer und grüner Tinte:

Bl 24 r: E in uncialer Form, 24 x 14; 28 v: N (ebenso, 28 x 28); 141 v: C, Innenverzierung rot, grün, blau, gelb. 151 v: grün, blau (32 x 18); 152 v: Q: ebenso, 19 x 23; 153 v: U(ENERABILI): ebenso, 22 x 27

Federzeichnung: Bl 159 v: Gestalt eines Heiligen(?): nachträglich verwischt,

(55 x 25). Dazu auch Bl. 208 v: siehe Abb. unten zu **13!**

Bl. 208 r: Register in Farbrahmen (138 x 114); jeweils erster Buchstabe jeder Zeile in wechselnden Farben; dazu Ergänzungen des 15. Jahrh.

Lombarden in Rot, viele davon gespalten, Größe variierend (bis 55 mm hoch [F auf Bl 176 r]). Viele Textlombarden.

Rote Überschriften (wohl von der Hand des Schreibers).

Kapitelanfänge in Majuskeln, gelbe Markierung; Satzanfänge gelb oder rot markiert.

Marginalien: Textergänzungen des Schreibers.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48:

Homiliar), 266 x 208; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Dem Buchblock wurden jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem schon bei den anderen Bänden verwendeten Manuskript) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

Vor dem Neubeschnitt wurden fehlende Ecken mit Pgt (Makulatur teilw. aus einer liturg. Handschrift um 1400) ergänzt.

Durch Metallkorrosion verursachte Löcher in den Ecken des Anfangs- und Schlussblätter deuten darauf hin, dass der ursprüngliche Einband Eckbeschläge hatte.

G.: In Rein geschrieben.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 148; Bl. 1 r: „Monasterij Runensis“ (17. Jahrh.)

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 24 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(*Vitae et visiones sanctorum*) Enthält

1. Bl. 1 r - 24 r. *Vita s. Patritii ep. et conf.* (♠ 492).

Anf. Natvs est igitur sanctus Patricius in illo oppido Nemphor.

2. Bl. 24 r- 28 v. *Vita S. Ru^onani episcopi (saec. VI).*

Anf. Est sita in occiduis partibus insula nomine Hybernia. Scheint nicht vollständig zu sein.

3. Bl. 28 v - 31 r. *Vita s. Coengeni, abbat. et conf. (saec. VI).*

Anf. Natvs est in Hybernia insula de provincia Laginensium. Scheint ebenfalls unvollständig zu sein. Diese drei sehr wenig glaubwürdigen Heiligenleben sind bei den Bollandisten nicht gedruckt (17. Mart., 1. und 3. Jun.). Andere einschlägige Werke, wie: *Florilegium insulae sanctorum seu vitae et acta sanctorum Hyberniae*, colleg. Thorn. Messinghamus. Paris. 1624, oder Colgan: *Acta sanctorum Scotiae et Hiberniae*. Lovan. 1645, konnte der Verfasser nicht einsehen.

4. Bl. 31 v - 70 r. *Vita s. Columbani abbat. (♠ 615, auctore Jona, abb. Bobiensi ♠ c. 665)*, Anf. der Vorrede: *Domnis eximiis..... Waldeberto et Boboleno patribus ionaspot (sic). Memini me ante hoc ferme triennium.*

Anf. der vita: *Rvtilantem atque eximio fulgore micantem.* Gedruckt bei Surius, *Vit. sanct.* sub 21. Nov. und unter Bedas Werken in der Kölner Ausg. vom J. 1612, III. 199, jedoch ohne die Vorrede. Die übrigen Drucke siehe in Potthast's Wegweiser S. 657.

5. Bl. 70 r - 120 r. *Vita s. Malachiae archiep. et legati sedis apost. per Hiberniam (♠ 1148) auct. S. Bernardo abb. Claravallensi.*

Anf. *Semper quidem opere precium fuit.* Im 1. Bde. Sp. 1073 von Mignes Ausgabe der Werke des hl. Bernh. und bei Surius unterm 5. Nov.

6. Bl. 120 v - 141 r. a) *Visio s. Fursei abbatis (Latiniacensis ♠ c. 654).*

Anf. *Fvrit uir uite uenerabilis Furseus nomine.* Unterm 16. Jänner bei Surius und bei den Bollandisten im zweiten Jännerband als erste "Vita"; hier jedoch mit einem Zusatz am Schluss über die Schicksale des hl. Foilanus, eines Bruders des heil. Furseus, welcher dem alten Leben dieses Heiligen, veröffentlicht von dem Mauriner Menard, *Addit. ad martyrol. Bened. p.* 900, entnommen sein dürfte.

b) *Miracula s. Fursei.*

Anf. *Benedictvs pater Furseus.* Ebenfalls gedruckt bei den Bollandisten am obigen Platz; hier ist der Anfang (n. 1 - 3) weggelassen.

7. Bl. 141 r - 151 v. *Visio Wettini, Augiensis coenobii (Reichenau) monachi († 824), Haitone auctore.*

Anf. In prouincia Alamannorum uel Sueuorum. Vgl. Wattenbach, Deutschl. Geschichtsquellen, 3. Aufl., I. 207, wo die Vorrede abgedruckt und die anderen Drucke angemerkt sind, und Migne, Patrol. lat. CXIV. 1063, wo Walafrid Strabos metrische Bearbeitung der Vision steht.

8. Bl. 151 v - 152 v. *Visio cuiusdam pauperulae.*

Anf. Fvrit namque in Laudonico pago quedam mulier pauperula. Gedruckt bei Wattenbach an vorausgehender Stelle.

9. Bl. 152 v - 153 r. (*De reditu cuiusdam peregrini ad vitam*)

Anf. Quidam peregrinus orationis causa nuper ad sanctum Jacobum pergens.

10. Bl. 153 v - 176 r. (*Visio Tnugdali Hibernigenae Marco quodam reIatore*).

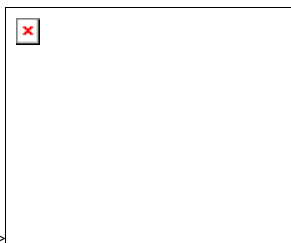
Anf. des Prologs: Uenerabili ac deo deuote domne G. (dieser Buchstabe ist zwar hier radiert, kehrt aber noch zweimal wieder) dei dono abbatisse frater Marcvs.... seruitium. Cum multi sint uocati.

Anf der "Visio": Hybernia igitur insula est. Vergl. auch die alten Drucke bei Hain, Repert. bibliogr. vol. II. p. II. pag. 417 n. 15540-15549, darunter die vier ersten lateinisch, welche aber nach den Anfängen zu schließen von vorliegender Bearbeitung verschieden sind, u. die Studie Mussafias "Sulla visione di Tundalo" in Sitzungsber. der phil. - hist. Cl. der kais. Akad. d. W. LXVII. 157. Neuestens wurde die Vision herausgeb. von Oscar Schade. Halle, Buchh. des Waisenhauses 1869. 4°

11. Bl. 176 r - 194 r. (*Miraculum S. Mariae de Theophilo poenitente [vicedomino Adanae in Cilicia † 538], auctore Eutyichiano, interprete Paulo diacono Neapoleos.*) Anf. Factum est, priusquam incursio fieret. Unter obiger Aufschrift gedruckt bei den Bollandisten im ersten Februarband zum 4. Februar. Über die deutschen Bearbeitungen vgl. Goedeke, Deutsche Dichtung im Mittelalter, 2. Ausg., 141.

12. Bl. 194 r - 208 r. *Confessio Cypriani martyris et episcopi.*

Anf. Qvicumque in Christi mysteriis proficitis. Diese "confessio" oder "poenitentia", wie sie auch in Handschriften genannt wird, bildet den zweiten Teil der sehr alten interpolierten griechischen Acten der hhl. Cyprian, Justina und Theoktist, die um 304 bei Nicomedium litten. Sie stehen mit Commentar bei den Bollandisten im 7. Septemberband unterm 26. Sept. Vgl. Caves Anmerkung darüber bei dem hl. Cyprian von Carthago (Scriptorum ecclesiast. hist. lit. Genevae 1693. p. 65).



13. Bl. 208 r. *Registrum codicis.* Am Schluss desselben schrieb eine Hand des XV. Jahrh. hinzu: "De sancta Katherina virgine et martyre", von welcher aber die Handschr. nichts enthält.

Bl 208 v.: Federproben von vielen Händen des 12. - 14. Jahrhunderts (Anfänge von Psalmen und Gebeten); auch eine kleine unbeholfene Federzeichnung (gepanzertes Pferd oder Drache?) 42 x 50.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

13. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

52. Pg. XIV. Jahrh. 312 Bl. 4° 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sermones

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 267 - 261 (unten schief beschnitten!) x 190: Der Buchblock war vor der Neubindung oben 13 mm höher und 16 mm breiter: vgl. Eselsohr Bl. 116; Schriftraum 204 x 148; Alles zweispaltig: Spaltenbreite 65 - 72;

Tintenlinien; Bereich der Einstichlöcher abgeschn.

Schrift von 4 Händen unterscheidbar:

1) Bl 1 r - 69 v, 78 r - 153 v: Got. Textura (ähnlich Mazal Gotik Abb. 12)

2) Bl 70 r - 77 r, 154 r - 242 r: Sorgfältige österr. Bastarda

3) Bl. 242 v - 268 r: Sorgfältige österr. Bastarda, dünner im Strich als 2).

4) Bl. 268 r - 312 v: Österr. Bastarda, weniger sorgfältig als 2) und 3).

Lagen: 2 IV + III²² + (IV - 1)²⁹ + 6 IV⁷⁷ + (IV - 1)⁸⁴ + IV + (IV - 1)⁹⁹ + 3 IV + III¹²⁹ + IV +

(IV - 2)¹⁴³ (Bl. 143 sehr locker) + IV + V¹⁶¹ + III¹⁶⁷ + III + II¹⁷⁷ + 13 IV²⁸¹ + (V - 1)²⁹⁰ + IV²⁹⁸ (Lagenkustos vii) + IV + III³¹² (Lagenkustos viiii).

A.: Große Initialen in Federzeichnung (in zwei Farben):

Bl. 78 r: P: Buchstabenkörper in Blau, Höhe 60, Innenfleuronée und Umgebungs-verzierung mit Rankenausläufern rot, gesamt 150 x 45

Bl. 272 v: H wie vor: Buchstabenkörper in Blau, Höhe 31, gesamt 125 x 46

Einfache rote und blaue Lombarden, meist in uncialer Form, 2 - 6 Zeilen hoch, auch mit einfachen Randausläufern.

In (oder neben den) Lombarden häufig Numerierung des Sermones (Hand des 15. Jh.), aber auch einige Repräsentanten.

Rote Überschriften (meist mit dem Text: „sermo bonus / melior / optimus“)

Kolumnenziffern (aus dem 15. Jahrh.) oben häufig abgeschn.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51: Homiliar), 270 x 200; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Dem Buchblock wurden jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem schon bei den anderen Bänden verwendeten Sermones-Manuskript, s. Handschr. 21) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Bl. 1r: „Ex Bibliotheca Runensis“ (vor der Neubindung geschrieben, daher oben abgeschnitten).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(*Sermones incerti auctoris*)

a) Bl. 1 r - 77 v. Sermones quadragesimales,

b) Bl. 78 r - 241 v. Sermones de tempore,

c) Bl. 242 r - 312 v. Sermones de sanctis.

Anf. Dominica xlma prima. Dvctus est Jesus in desertum etc. Sicut Christus uoluit mori. Meist kurze Reden, im ersten Teil zwei auf fast jeden Tag der Quadragesimalzeit, von denen die erste als "Sermo bonus", die zweite als "S. melior" bezeichnet wird; im zweiten Teil drei auf jeden Sonntag, gewöhnlich als "Sermo bonus, melior, optimus" unterschieden; im dritten Teil nur selten mehr als eine auf jedes Fest. Die letzte Rede: "De officio misse sermo bonus" bricht unvollendet ab.

15. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

53. Pg. XII. Jahrh. 128 BII. kl. Fol. mit farbig verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Joannis Cassiani collationes patrum (XI - XVII).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 262 x 173; Schriftraum 220 x 127; 24 Zeilen, alles von einer Hand.

Schrift: Große Roman. Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 22, jedoch hat z. B. in vorl. Handschrift das Majuskel-U rechts einen kurzen Ausläufer; im Minuskelbereich Schwanken zwischen „r“ und “r“); Schrift in den Kapitelverzeichnissen etwas kleiner; griechisch geschriebene Wörter (Bl. 37 r u. v. 58 v, 73 v) in Majuskeln, darüber in winziger Minuskel jeweils die Transliteration). Von Wind (S. 31 f) dem Leiter des Reiner Scriptoriums (wie auch die Handschriften 12, 20, 35, 37, 51, 59, 85 und 94) zugewiesen.

Lagenfolge: (IV - 1)⁷ + 14 IV¹¹⁹ + (V - 1)¹²⁸.

Pergament vielfach geflickt, mit fehlenden Ecken etc.

A.: Initialen:

a) Farbinitalen: Bl. 1 v: C(UM) in zwei Farben: innen rot, außen blau, mit gespaltenen Schäften (32 x 28)

Bl. 2 v: S(UM IN CENOBIO): Spaltleisteninit. in roter Federzeichnung m. Pflanzendekor, grün und blau (mit der Feder) gefüllt; die Anfangsminuskeln abwechselnd blau und rot.

34 v: C(UM): Federz. in hellroter Tinte, Pflanzendekor,

blau und grün gefüllt (44 x 42)

b) Spaltleisteninitialen in roter Federzeichnung, die nachfolgenden Majuskeln abwechselnd in Rot und Schwarz:

15 r: R(EFFECTIONE) 43 x 33; 58 r: S(PONSIONIS): 41 x 25; 77 r: P(OST): 66 x 32;

85 v: B(EATUS JOSEPH): 42 x 29; 104 r: P(RECEDENTE): 73 x 37

Im Text rote Lombarden.

Überschriften in roter Farbe, Texthervorhebungen in Majuskeln mit gelber Markierung. Rote Auszeichnungsstriche.

An den Rändern auch Textergänzungen von Hand des Schreibers.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52: Homiliar), 273 x 182; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde über Schnur. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen.

Dem Buchblock wurden jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem schon bei den anderen Bänden verwendeten Sermones-Manuskript, s. Handschr. 52) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 230; Bl. 2 r: „Catalogo Runensi inscriptus“ (oben etwas beschnitten.)

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 24

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Joannis Cassiani († c. 435) collationes patrum (XI - XVII).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 1 r leer bis auf (von späterer Hand): Explicit Salve

Bl. 1 v: Anf. Incipit prefatio Cassiani ad Honoratum et Eucherium.

Cvm virtutem perfectionis uestre. Die 10 ersten Collationen, welche wahrscheinlich für sich einen Band bildeten, fehlen.

Bl. 128 v: Explicit coll(atio) .ii.abb(atis) ioseph de diffiniendo.

Darunter von anderer Hand: „an(no) do(mini) m^occc^oxxxix^o“

16. Februar 2000, erg. 9. August 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

53 a Pg. XII. Jahrh. 134 Bl. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Joannis Cassiani collationes patrum (XVIII - XXIV).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 285 x 185; Schriftraum 220 x 125 (-127); 24 Zeilen

Schrift: von gleicher Hand wie Handschr. 53 mit den selben Eigenheiten inkl. Schwanken zw. den Buchstabenformen und der Transliteration griechischer Wörter.

Lagenfolge: (IV - 1, das 7. Bl. ist lose!) + 16 IV¹²⁷ + (IV - 1)¹³⁴. Die Lagenkustoden in röm. Ziffern an den Lagenschlüssen haben sich nur zum Teil erhalten.

A.: Farbinitialen (jeweils am Textbeginn der einzelnen Collationen

wie in Handschr. 53):

Bl. 1 r: E(MISSIS) in zwei Farben: innen rot, außen blau, mit gespaltenen Schäften (38 x 20)

Bl. 2 r: P(OST): Spaltleisteninit. in roter Federzeichnung m. Pflanzendekor, grün und blau (mit der Feder) gefüllt; die Anfangsminuskeln abwechselnd blau und schwarz (68 x 40)

Bl. 20 v: P(OST): wie vor, Anfangsminuskeln schwarz, rot markiert, 57 x 34

Bl. 34 r: P(RECLARA): wie vor, 73 x 34.

Bl. 45 r: P(RIUS) wie vor, 60 x 30

Bl. 72 r: P(OST DIES): wie vor, 57 x 26

Bl. 87 r: R(EVERSA): wie vor, 40 x 32

Bl. 109 r: Q(VaRTA, Schwanken zwischen den beiden A-Formen!) wie vor, 40 x 71

Im Text rote Lombarden.

Überschriften in roter Farbe, Texthervorhebungen in Majuskeln mit gelber oder roter Markierung. Rote Auszeichnungsstriche.

An den Rändern öfters Textergänzungen von Hand des Schreibers, aber auch Korrekturen (z. B. Bl 66 r) von späterer Hand.

E.: Reiner Einband: Rindleder über Holz, 294 x 186. Doppelte Streicheisenlinien bilden einen Rahmen (Breite 16), im Mittelfeld /227 x 114) am VD durch 2 gegeneinandergestellte „V“ eine Raute gebildet. Rahmen am VD mit Blindstempelverzierung: In den Ecken sechsblättrige Rose, in den Rahmenflächen Heraldische Lilie in Mandorla und viereckige Stempel m. Pflanzendekor.

Mittelfeld: im Zentrum Doppeladler (s. Laurin Taf. 7, 2. Reihe links), in den Flächen Rundstempel (steigendes Tier) und Devisenstempel A.E.I.O.V.

HD: Mittelfeld in Andreaskreuz und Raute gegliedert, in den Flächen wieder die Rundstempel und die Devisenstempel; für die Verzierung des Rahmens wurden der Doppeladlerstempel und der Devisenstempel (A.E.I.O.V.) verwendet.

Am HD noch einer der vier runden Eckbeschläge vorhanden. Schließe auf Lederriemen; der Einhängedorn am VD fehlt.

An den VD (halbe Fläche) geklebt Fragment aus einer liturg. Handschr. (Psalmverse) des 14. Jahrh.; am HD (nur halbe Fläche als „fliegendes Vorsatz“): Fragment eines Doppelblattes aus dem späten 12. Jahrh. offensichtlich aus einem Psalterium, mit einigen Lombarden.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 137; Bl. 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus“

L.: (zum Einband:) Laurin S. 17, 19; Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75, 80, 86, 90 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Joannis Cassiani collationes patrum (XVIII - XXIV).

Bl. 1 r: (rot.) Incipit prefatio sequentis operis, dann

Anf. Emissis iuuante gratia Christi decem collationibus patrum.

Auf Bl. 134 r in roter Schrift „Explicit collatio abbatis / ABRAHE / DE MORTIFICATIONE“

Hiemit sind Cassians Collationen beschlossen. Beste Ausgabe seiner Werke von Alard. Gazaeus, Atrebat 1628, und noch öfter, auch in Mignes series lat. tom. 49 und 50. Neueste krit. Ausgabe von Mich. Petschenig im 13. Bd des „Corpus scriptorum ecclesiast. lat.“ Vindobonae 1886.

Auf Bl 134 v Federproben (13. oder 14. Jahrhundert): „p(ro)batio penne“ (links oben), sowie „dilectissime atq(ue) rever.“ (links unten).

Dazu von einer Hand des 15. Jahrh. „Andrea de gratz legit aliu(m) libr(um)

16. Februar 2000

54. Pg. XV. Jahrh. (1491). 125 Bll. 4°

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Liber usuum S. O. Cist.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 260 x 192; Schriftraum 182 x 123; 25 Zeilen. Blindlinierung; Schrift von einer Hand: Rotunda (Minuskeln 3 mm, Majuskeln 5 mm), die sich schon mehr der Renaiss.- Schrift annähert (mehr gerundet als bei Mazal Gotik Abb. 15); auf der letzten Seite (Bl. 125 v) got. Textura.

Lagen: 15 IV + (III - 1)¹²⁵. Die erste Lage locker, vom 4. Bl. nur der beschriebene kleine Teil erhalten, der Rest herausgeschnitten.

A.: Eingangsiniale I(N ADVENTU) auf Bl. 5 v: Buchstabenkörper in nach links geknickter Form (diese geknickte Form des I wird auch in den Lombarden beibehalten!) (Höhe 32) in Hellblau; umfangen von Blütendekor und Ausläufern in Rot, die eine Verbindung mit dem darüber stehenden I(NCIPUNT) eingehen (110 x 46); Spaltlombarden und einfache Lomb. in Rot, Hellblau, meist 3 Zeilen hoch, zum großen Teil in regelmäßigen Antiqua-Formen, aber auch unciale Formen mit Ausläufern (vgl. z. B. 102 v: Monachus, 111 v: Prior). Ebenso rote Lombarden m. schwarzer Federwerkverzierung (z. B. 42 v, 57 r, 57 v, 61 v, 67 v) oder roter Innenverzierung (O Bl. 41 r, u. ö.)

Rote Überschriften und Auszeichnungsstriche. Wenige Marginalien von anderer Hand.

E.: Dunkles Rindleder über abgeschragten Holzdeckeln 278 x 192, mehrfacher Rahmen mit Rollenstempelprägung (wohl aus dem 16. Jahrh., Wien?). 3 Doppelbünde auf Schnur; Rücken oben und Kapitale beschädigt. Von den beiden Schließen nur die untere vorhanden. Spiegelblätter: Papier (unbeschr.).

G.: Reiner Scriptorium. Bibliothekskatalog 1568 Nr. 476; Bl. 1 r: Liber Vsum Inscriptus Cathalogo Runensis (aus dem Barock). Auf Bl. 125 r in roter Schrift:



<! -- [if su -- > -- [e -- > L.

<!--[if !vml]-->

<!--[endif]-->

Mairold, Kat. 166; Abb. 332

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 125 r. (*Liber usuum sacri Cisterciensis ordinis.*)

Anf. In aduentu domini dominica prima Ysaias incipiatur.

Schluss: Anno domini Millesimo quadringentesimo nonagesimo primo scriptus est hic liber usus. Procurante fratre Bolfgango abbate in Runa. P. R.

Gedruckt in Julian Paris, Nomasticon Cisterciense. Pairs. 1664, p. 83 - 244, und öfter separat.

2. Bl. 125 v. *Institutio domini B(ernardi), quomodo psallere debeamus.* 20 Zeilen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

17. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

55. Pg. des XII. (beg. XIII.) Jahrh. 228 Bl. 4° mit einigen verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 262 x 190; Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd. **Schrift:** viele Hände aus dem Reiner Scriptorium (vgl. Wind S. 32), die mehrere Formen romanischer Minuskeln (von zierlichen bis zu recht kräftigen mit dickem Strich) verwendeten.

Lagenfolge: Aus den vorhandenen Lagenkustoden lässt sich erkennen, dass der Codex aus drei Handschriften zusammengesetzt ist:

(I) 10 IV⁸⁰ + (IV + 1, ein Blatt von kleinerem Format mit Textergänzungen eingeschaltet!)⁸⁹ + 2 IV¹⁰⁵ + (IV - 1)¹¹² + (ab hier neue Lagenkustoden:)

(II) 4 IV + (IV - 1) + 2 IV¹⁶⁷ + (ab hier wieder neue Lagenkustoden:)

(III) 7 IV²²³ + (III - 1)²²⁸.

A.: Die Eingangsignitiale auf Bl. 1 v wurde nicht ausgeführt. Auf Bl. 60 v Spaltlombarde mit eingezeichnetem Gesicht, dazu Ausläufer in Federwerk.

Bl. 113 r (Eingangsignitiale zu Text 2): Spaltleisteninitiale **P**(HILO IVDEVS) in roter Federzeichnung m. blassgrüner Innenfüllung (62 x 45). Die Majuskeln in Schwarz und Rot abwechselnd.

Bl. 113 v: **I**(NITIVM MVNDI) wir vor, 110 x 50

In Teil I vornehmlich rote Spaltlombarden, auch einfache Lombardenb, die Innenverzierung (in rotem Federwerk aufweisen können: 70 r, 89 r);

in Teil II einfache Textlombarden. Das erste Wort des jeweiligen Textes in Majuskeln mit roter Markierung. In Teil I und II rote Überschriften.

Ab Bl. 169 r (Teil III, Text 5) kein roter Buchschmuck mehr.

Marginalien: Außer den Textergänzungen der Schreiber auch Randanmerkungen des 14. Jahrh. (teilw. bei Neubindung abgeschnitten); auf Bl. 195 r Tintenprobe im unteren Rand: „p(ro)batio incausti“.

E.: Reiner Einband: 2. Bindeperiode (vgl. Laurin S. 24):

Helles Rindleder 280 x 190; 3 Doppelbünde, 2 Schließen mit geprägten Beschlägen.

Zweifarbigen übernähtes Kapital.

VD + HD in gleicher Weise in Blindprägung dekoriert: Außenrahmen (Breite 25): Blindstempel mit Pflanzendekor: s. Laurin Taf. 7, 3. Reihe v. unten rechts); Innenrahmen (Breite 25) Marienmonogramm (Reiner Stiftswappen);

Mittelfeld (176 x 73): m. punktiertem Knotenstempel (Laurin Taf. 7 Mitte rechts) dekoriert.

Das erste (Textbeginn Bl. 1 v) und letzte Textblatt (Textende 228 r) dienen als Spiegelblätter.

Am VD im unteren Bereich ein Pgt-Schildchen (91 x 20) „Sente(n)tie ysidori“, welches wohl von einem früheren Einband stammt.

G.: Im Reiner Scriptorium geschrieben.

Bibliotheskatalog 1568 Nr. 330; Bl. 2 r : „Catalogo Runensi inscriptus“ (17. Jahrh.)

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 31 (mit Abb.);

zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 85, 93 f

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 v - 112 r. *S. Isidori Hipalensis († 636) sententiarum libri III sive de summo bono.*

Anf. Summvm bonum deus est, quia incommutabilis est. Echtes Werk, das in allen Gesamtausgaben Isidors gedruckt ist.

2. Bl. 113 r- 162 v. (*Philonis, Judaei Alexandrini [c. 40p. Chr.] de biblicis antiquitatibus ab Adamo ad Sauli regis mortem liber*)

Anf. Incipit Genesis. Initium mundi. Adam genuit tres filios et unam filiam. Vorausgeschickt ist der Abschnitt über Philo aus dem Catalogus virorum illustrium des hl. Hieronymus. Von dem genannten Werke schreibt Cave (Scriptor. 1. c. p. 11): Nonnulli Philoni Biblio (quem exeunte hoc saeculo claruisse volunt), alii Philoni nostro tribuunt. Rectius illi, qui utriusque abjudicant, et nugivenduli cujusdam recentioris opus esse censent." Lateinisch herausgegeben in Micropresbytico Basil. 1550 und in Antiquitatum variarum auctores, Lugduni, Gryphus. 1552.

3. Bl. 162 v - 166 r. (*Historia translationis corporis Stephani protomart. Romani*)

Anf. des Prologs: Totius veritatis auctorem.

Anf. der Hist.: Temporibus igitur Theodosii imperatoris, cum apud Bizantium. Baronius bemerkt in seiner Ausgabe des römischen Martyrologiums, das diese Translation zum 7. Mai anführt, in der bezüglichen Note, dass sie sich vorzüglich auf einen handschriftlichen Bericht des römischen Archidiacons Lucius stütze, der aber mancher Korrektur bedürfe. Tillemont (Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique. vol. II. Venis. 1732 p. 468) zählt sie deshalb den unsicheren Translationen bei. Der Bericht des Lucius, welcher noch nicht gedruckt zu sein scheint, liegt in obiger "Historia", aber in Umarbeitung vor; denn am Schluss desselben heisst es: Hec autem Lycius, sancte Romane ecclesie archidiaconus, quemadmodum presens vidit et audiuit, breui sermone conscripsit; que et nos rogatu domini Thev^odoni, eiusdem ecclesie archidiaconi, materię veritate in omnibus et per omnia conseruata, sola stili inmutatione latius aliquantum digessimus.

4. Bl. 166 r - 168 r. (*Joannis, Indorum patriarchae, fabulosa narratio, de s. Thoma apost.*)

Anf. Temporibus antiquis consuetudo fuisse legitur. Scheint ein Auszug des Briefes zu sein, welchen Odo, Abt von St. Rémi in Reims, als Ohrenzeuge dieser Erzählung um 1135 geschrieben und Mabillon im 1. Band seiner Analecta Vet. Paris, 1670, vollständig, Ceillier aber als Auszug abgedruckt hat (Histoire générale des auteurs sacrés, 1. Aufl. XXII. 301). Hier mit einigen Abweichungen. So soll z. B. die Erzählung im vierten Pontifikatsjahr Calixt II (1119 - 1124) stattgefunden haben, während sie Odo ins Pontifikat Innocenz II (1130-1143) verlegt.

5. Bl. 168 v - 228 r. (*Tractatus, ut videtur, exegeticus super quosdam prophetas*) Anf. Sicut in diuino eloquio cantica simpliciter. Das Ganze ist ohne Aufschriften, doch mit einigen ersichtlichen Unterbrechungen geschrieben, z.B. auf Bl. 215 r Explicit. Onus Niniue, mundi conflagratio. Bl. 215 v wieder Explicit. Visio Abdie. Abdias interpretatur domini seruus.

18. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

56. Pg. und Pp. XV. Jahrh. (1405). 281 (recte 291) Bl. 4° 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift mit theologischen und historischen Texten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 270 x 198, Schriftraum (Rahmen 213 x 152, Spaltenbreite durchschn. 70);

Mehrere Hände, Schrift: mehrere Bastarda-Formen.

2 Haupthände: A: Bl. 1 r - 175 v (gleiche Hand wie in Cod. 83); B: Bl. 176 r - 274 r.

Lagenfolge: Lagenaufbau im ganzen Codex gleich, obwohl sich drei Teile beobachten lassen: Meist Sexternionen, das äußere und das innere Doppelblatt

jeder Lage besteht jeweils aus Pgt.

Teil I (keine Lagenkustoden): 5 VI + (IV -3)⁶⁵ Drei Pp-Blätter herausgeschnitten.

Teil II: Lagenkustoden meist abgeschnitten: 10 VI ¹⁷⁵. Die händische Follierung geht von BI 144 auf BI 135; am Ende der letzten Lage dieses Teil steht daher „175“.

Teil III: Lagenkustoden und Reklamanten sichtbar: 8 VI + V²⁹¹ (falsch 281).

A.: Große Zierinitialen: Federzeichnung mit Deckfarbenverwendung,

Rankenfüllungen und Ausläufern sowie Rankenwerk: BI 1 r: Q (120 x 36);

BI. 37 v: P: Buchstabenkörper in Rot und Grün m. weißen Zwischenräumen, (65 x 35);

BI 66 v: Q in Rot mit einer Königskrone in roter Federzeichnung, eingemalt ein Gesicht (115 x 40);

BI. 153 v: P in Rot mit gezacktem Ausläufer und 2 Drôlerie-Gesichtern (93 x 48);

BI. 176 (recte 186) r: S in Deckfarbe, innen Blattornamente in Rot, schwarzes Rankenwerk (87 x 50)

M - Initialen in Form des Reiner Marien-Monogramms auf den BII. 16 v und 17 r

(Hinweis auf Reiner Scriptorium).

Kleinere Initialen:

Teil 1: 2 - 4 zeilige Lombarden, rot mit grün oder grün mit rot, auch mit Ausläufern und Rankenwerk.

Ab BI. 66 r einfache Lombarden in Rot, öfters mit langen Randausläufern (z. B. BI. 95v), aber auch schwarz-rote Federzeichnung (z. B. 122 r, 123 v, 115 v auch mit eingezeichnetem Gesicht).

Ab BI 178 (=188) v auch Spaltlombarden in Rot (vierzeilig), teilw. mit Rankenwerk

(z. B. S auf den BII 233 = 243 v, 236 = 246 v, 239 = 249 r).

Rote Überschriften und Schluss-Schriften; Kolummentitel (z.T. beim Binden weggeschnitten) auf den BII. 67 r- 175 (185) v.

Manchmal Zeilenfüllungen: rote Wellenlinie.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53: Homiliar, 263 x 210); Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbigen übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen PgtHandschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem schon bei den anderen Bänden verwendeten Sermones-Manuskript: Pgt-MS um 1400 (Textura in Sepiafarbe, mit 2 zweizeilenhohen Lombarden, Schriftspiegel 216 x 140)) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Die Handschrift entstand in Rein. Bibliothekskatalog 1568 Nr. 40

L.: Mairold, Kat. 167; Abb. 120, 121

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. BI. 1 r - 65 r. *Martini Poloni, ord. praed. (ernannt. Erzbisch. v. Gnesen, † 1279) Chronicon.*

Anf. Qvoniam scire tempora. Diese Handschrift gibt die zweite jüngere Bearbeitung, die bis 1277 reicht (Vgl. Potthasts Wegweiser 435). Die Päpste bis Nicolaus III. gehen gesondert voraus. Den BI. 22 r ausgelassenen Pelagius II. trug eine andere Hand auf BI. 64 v nach. Wieder eine andere Hand fügte daselbst kurze Biographien der Päpste Nicolaus III., Martin IV. und Honorius IV. und auf BI. 65 r eine Auslassung hinzu, die zu BI. 53 r gehört, aber ohnehin vollständiger, jedoch irrig, bei Leo III., BI. 26 v steht. Von BI. 37 v an folgen die Kaiser bis Friedrich II. mit dem Schluss: Simile invenies in Constantino sexto; hierauf nach einem kleinen Zwischenraum: Romanum - defunctus. Explicit Cronica fratris Martini, de ordine fratrum predicatorum per manus (BI. 64 r)

2. BI. 66r - 175 v (recte 185v). *Liber Pantheon.* (Vgl dazu Cod. 10)

Anf. Ovoniame ordinare materias hedificacioni vtilis. Schluss: Explicit liber Pantheon. Amen. Non venit ad portum, qui ducit per mare scortum. Dieses Buch „Pantheon“ ist nicht, wie Wattenbach meint (Pertz, Archiv X. 625), Gotfrids von Viterbo geschichtliches Werk gleichen Namens, sondern eine Sammlung von Beispielen und Legenden, zum Zwecke der Erbauung in vier Büchern gesammelt und nach gewissen Rubriken geordnet. Es muss am Ende des XIII. oder im XIV. Jahrh. angelegt worden sein, weil die darin zitierten Quellen nicht über das XIII. Jahrh. heraufreichen. Der Verf. mag nach manchen Audeutungen ein Cistercienser-Mönch gewesen sein. Vgl. damit auch Codex 10.

3. BI. 176 r (recte 186 r) - 274 (recte 284) r. (*Henricus Suso, ord. praed., † 1365) Horologium sapientiae.*

Anf. Sentite de domino in bonitate. Über diese Schrift, die auch in deutscher Sprache vom nämlichen Verf. unter dem Titel: „Buch der ewigen Weisheit“ vorhanden ist, und den Verf. selbst vgl. Heinrich Susos, genannt Amandus, Leben und Schriften... von Diepenbrock, 3. Aufl. Augsburg 1854. Geschrieben wird sie hier sein vom Reiner Abt Angelus Mansee (1399 - 1424); denn am Schluss heißt es:

Explicit horologium sapientie. Anno domini Millesimo quadringentesimo quinto.

0 eterna sapientia dei patris da michi cognoscere te et me, qua cognicione diligam te et humiliem me propter te. Amen. Dann mit zitternder Hand: Dilectissimi fratres orate pro fratre Angelo, miserrimo peccatore. Crux uicit etc.... Scriptum anno domini 1424 in crastino S. Lamperti mart. et conf. (18. Septemb.). Angelus starb nach dem 26. Novemb. d. J., oder genauer am 11. Aug. des folgenden.

4. BI. 274 (recte 284) v - 278 (recte 288) v. (*Evangelium Nicodemi*) Anf. Factum est in anno decimo nono imperij Tyberij cesaris, imperatoris Romanorum. Über diese angeblich hebräisch geschriebene, dann ins Griechische übersetzte Apokryphe, von der hier der zweite Teil (cap. 17-28) zu fehlen scheint, vgl. Kirchenlexicon von Wetzer und Welte I. 349 sub Apokryphen - Literatur, 2. Aufl. I. 1075. Gedruckt ist sie bei Thilo, Cod. apocr. N.T., p. 489.

5. BI. 279 (recte 289) v - 280 (recte 290) v. (*Series summorum pontificum cardinalium archiepiscoporum, episcoporum ordinis Cisterc.*). Von etwas jüngerer Hand (noch im 15. Jh.) eingetragen.

BI. 281 (=291, Pgt) leer.

18. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

57. Pg. XII. Jahrh. 136 Bl. kl. Fol. mit einfach ornamentierter Initiale zu Anfang jedes Buches.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Gregorius Magnus: Dialogi

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 273 x 167; Schriftraum 207 x 125, 26 Zeilen: im Register Bl 1 (Schluss Bl. 2 r): zweispaltig, Schriftraum 220 x 140, Spaltenbreite 65.

Schrift: Geschrieben von einer einzigen Hand in Romanischer Minuskel, ähnlich Mazal Romanik Abb. 22, jedoch (wie in den Handschr. 53 und 53 a) mit kleinem Ausläufer (rechts unten) beim Majuskel-U. Die Schrift (vgl. dazu "Buchschriften des Mittelalters", Wien 1852, wo diese Form des U für das 11. (S. 34 und Taf. X) und das 12. Jahrh. (Taf XIII) gezeigt wird) ist außerdem enger und höher. Besonders Majuskel-C sind in die Höhe gestreckt, weiters drei versch. E-Formen. Q: mit kleinem hochgestelltem Kreiskörper. Diese Majuskelformen sind im gesamten Bereich der Handschr. zu beobachten. Nach freundlicher Auskunft von Dr. Peter Wind „Mitte des 12. Jahrhunderts“.

Lagenfolge: (IV - 2)⁶ (Blatt 5 lose!) + 11 IV⁹⁴ + 5 IV¹³⁴ (verbunden: Folge der Lagen[kustoden]: XV', XIII', XIII', XVI', XVII' =) + 2 Bl¹³⁶.

A.: Initialen: Eingangssinitiale Bl. 2 r: Q(UADAM): Flechtbandinitiale in schwarzer Federzeichnung m. roter Ergänzung. Farben verblasst 105 x 55; die Majuskeln und das Incipit in Unciale geschrieben, Buchstaben schwarz und rot abwechselnd.

Beginn Buch II: Bl. 27 r: F(UIT): Flechtbandinit. mit floralen Ranken in roter Federzeichnung, gelbe Farbergänzung verblasst. 75 x 30

Beginn Buch III: Bl. 54 r: D(UM): Spaltleisteninit. mit floralen Ranken in roter Federz., 75 x 30

Beginn Buch IV: Bl. 94 r: P(OSTQUAM): wie vor, nachträglich ungeschickt mit schwarzer Tinte ergänzt. (88 x 49).

Lombarden (rot, meist 2 - 3 Zeilen hoch) in verschiedenartiger Form: unciale Formen, Antiqua-Formen, Spaltlombarden, Lomb. m. Innenverzierungen in gleicher oder schwarzer Farbe, auch mit gelber Farbmarkierung, mit kurzen runden Ausläufern etc. Auffallend eine "schlangenförmige" N-Lombarde (Bl, 59 r, 72 v), dazu auch kleine Lomb. im Textverlauf.

Textanfänge in Majuskeln, rote oder gelbe Auszeichnungsstriche.

Kapitelnumerierung in roter Farbe am Rand oder auch (selten) im Innenbereich von Lombarden.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56: Homiliar), 284 x 173; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen PgtHandschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden jeweils 3 Pgt-Blätter (aus dem schon bei den anderen Bänden verwendeten Sermones-Manuskript: Pgt-MS des 14. Jh. [Textura in Sepiafarbe, mit zweizeilenhohen Lombarden, Schriftspiegel 216 x 140]) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

Wohl schon zur Zeit der Neubindung Wasserschaden an den Anfangs- und Schlusslagen (Bundbereich), deswegen zur Verstärkung Fälze aus mehreren Handschr. des 14. Jahrh. verwendet.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 141.; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus". (17. Jh.)

Zur Datierung: eingelegter Zettel aus dem 17. Jh.: "Codex membranaceus Saec. XI. Dialogus Gregorii Pape de miraculis patrum Italicorum".

Die Beobachtungen im Bereich der Schrift (siehe oben) könnten diesen Datierungsversuch unterstützen.

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 14, 16, 19 (Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

S. Gregorii papae († 604) dialogorum libri IV de vita et miraculis patrum Italicorum. Anf. Quadam die nimiis quorundam secularium tumultibus depressus. Von dem vorausstehenden Register fehlt das erste Blatt.

Abfolge des Textes (wegen falsch eingebundener Lage): Bl. 2 r - 94 v, 103 r - 118 r, 95 r - 102 v, 199 r - 136 v

In allen Gesamtausgaben der Werke Gregors gedruckt.

20. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

58. Pg. und Pp. XV. Jahrh. (1414). 244 Bll. 4° 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 275 x 193 (vor der Neubindung wohl 305 x 214; vgl. Eselohren Bll. 81 u. 82); Schriftraum 205 x 145 (Spaltenbreite 65); Lin.: Rahmen mit Tinte;

42 - 43 Zeilen (Hand 1), 34 (Hand 2); Schrift: vermutlich von einer Hand von Bl. 1 r - 240 v, dazu eine 2. Hand von Bl. 241 r - 244 r. Österr. Bastarda (vgl. Mazal Gotik Abb. 28)

Lagenfolge: Das jeweils äußere u. innere Doppelblatt jeder Lage aus Pgt, die anderen Bll. aus Papier. Kustoden und Reklamanten meist vorhanden: Nach Bl. 120 beginnt eine neue Lagennumerierung:

(I): 8 VI⁹⁶ + V + VII¹²⁰ + **(II)** 10 VI²⁴⁰ + (Lage aus Papier:) II²⁴⁴.

A.: Federzeichnungen von recht ungelenker Hand nur auf Pgt-Blättern (mit einer Ausnahme) im unteren Rand:

Bl 91 v: gelöscht; Bl. 101 r: laufenden Männchen; 120 v (über der Datierung): geflügelter Drache; 192 v: nicht deutbares Motiv; 205 v: Pfau; 217 v: Mönche, auf den ein Tier springt; 223 v und 229 v: grotesker Kopf mit Hut; 240 r: Groteskdarstellung eines Tieres (alle Darst. bei Neubindung beschnitten).

Initialen:

Eingangsiniale Bl. 1 r: I und C wurden zu einer Gruppe gestaltet: Incipit Colligite. In roter Federzeichnung (zus. 62 x 57) mit roter und schwarzer Innenverzierung in den Buchstabenkörpern; in das C wurde ein Gesicht eingezeichnet.

In Text I (bis Bl. 120 v) viele große Initialen in Federarbeit, häufig geflochtene Formen (meist im Bereich der jeweils ersten Zeile einer Seite): Buchstabenkörper dunkelrot oder schwarz, mit hellroten Zierstrichen und Pünktchen umfassen.

Im Schlussteil (z. B. Bl. 235 v) auch Randleistenschmuck in einfachem Rankenwerk.

Im Text rote Lombarden (2 - 3 Zeilen hoch, das M in Form des Reiner Marienmonogramms), aber auch Spaltlombarden in roter oder schwarzer Farbe.

Lombarden fehlen im Bereich von Bl. 218 r bis 236 v, Repräsentanten vorhanden.

Rote Überschriften und Auszeichnungsstriche; im Bereich bis Bl. 120 rote Seitentitel (Angabe der Distinction bzw. des Traktattitels).

Marginalien aus der Entstehungszeit (in kleinerer Schrift) häufig abgeschnitten.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57), 285 x 208; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen PgtHandschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden jeweils 3 Pgt-Blätter aus einem anderen als bei den in der Klammer genannten Bänden stammenden Manuskript (Pgt-MS des 14. Jahrh., zweispaltig in schwarzer Tinte geschrieben [Textura mit zweizeilenhohen Lombarden, einige rote über mehrere Zeilen gehende Markierungszeichen mit schwarzem Federwerk. Spaltenbreite ursprünglich 95 - 98]) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel. Die Blätter dürften aus einer theologischen Summa (mit Distinctionen-Angabe in roter Farbe) stammen.

Korrosionsspuren in den Ecken der ersten und letzten Blt lassen auf einen früheren Einband mit Eckbeschlägen schließen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 493; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus"

L.: Mairold, Kat. 168: „Auf fol 1^r eine Korrektur durch Petrus Patriarcha..,

auf fol. 157^f - ^v, 164^r, 178^r, 184^v und 227^r Korrekturen von der Hand des späteren Reiner Abtes Angelus“; Abb. 139

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 120 v. *Excerptum de Caesarii Heisterbacensis, ord. Cist. († c 1240) dialogo miraculorum.*

Anf. Colligite fragmenta ne pereant. Schluss: Explicit excerptum de dialogo Cesarii monachi. Anno domini C°. xiiij°. In die Sti. Briccij (13. Nov. 1414). Es sind alle 12 Distinctionen des Werkes aufgenommen; aber in den einzelnen Distinctionen fehlen manche Kapitel, die Überschriften derselben und auch die ausgewählten Kapitel sind manchmal verkürzt. Neueste Ausg. des ganzen Werkes von Strange, Coloniae, Heberle. 1851. 2 Bde. 8°. Über den Verf. vgl. Kaufmann, Caes. v. Heisterbach. 2. Aufl. Köln. 1862.

2. Bl. 121 r bis 217 v. *Guilielmi (seu Galfredi?) Britonis, ord. fr. min. († 1356), glossa super S. Hieronymi prologos biblie.*

Anf. Glosa... facta per Britonem de ordine fr. minorum, qui fuit corrector mense fratrum Parisiensium. Partibus expositis textus noua cura cor angit (12 Hexam.). Frater Ambrosius etc. Ad euentiam huius epistole. Schluss: Finitur liber iste. Laus sit tibi gloria Christe. Amen. Über den Verfasser und seine zahlreichen Werke vgl. Jöcher, Allgem. Gel. Lex. I. 1388.

3. Bl. 218 r - 230 r. *Tractatus de providentia dei.*

Anf. De prouidencia diuina, qua mundus et ea, que sunt et fiunt in mundo, reguntur. Vgl. Handschr. 30 n. 15. Gedr. in B. Pez, Biblioth. ascet. VI. pag. LI.

4. Bl. 230 r - 240 v. *Tractatus de summo bono hominis.*

Anf. Quoniam ut dicit philosophus in principio Ethicorum. Bricht unvollendet ab, weil zwischen Bl. 240 und 241 mehrere Blätter fehlen. Vgl. Handschr. 60 n. 7.

5. Bl. 241 r - 242 r. *Tractatus de statu defunctorum.* Ohne Anfang. Schluss: quos sibi alterius cibi carencia excusabat. Es sind

nur die fünf letzten Kapitel. Gedr. in B. Pez, Bibl. ascet. IX. 113.

6. Bl. 242 r bis 244 r. *Quaestio de diluvio*.

Anf. Nota circa questionem illam, vtrum diluuium factum fuerit ex aliquibus causis naturalibus. Scheint lückenhaft zu sein. Gedr. in Pez, Thes. anec. I. 441. Diese Traktate 3 - 6 haben den Abt Engelbert von Admont zum Verfasser. (Vgl. den gleichnamigen Aufsatz von Fuchs im 11. Heft der Mittheil. des histor. Ver. f. Steiermark, namentlich S. 120 n. 9. u. 8, S. 122 n. 13 und S. 124 n. 23).

29. Februar 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

59. Pg. XII. Jahrh. 157 Bl. kl. Fol. mit färbigen Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Beda Venerabilis: Historia ecclesiastica gentis Anglorum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 274 x 171; Schriftraum 206 x 126; 29 Zeilen; Schrift: von einem einzigen Schreiber: Leiter des Reiner Scriptoriums (siehe Wind S. 31). Salzburger Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 25).

Blindlinierung, Einstichlöcher nicht sichtbar.

Lagenfolge: (IV - 1)⁷ + 8 IV⁶³ + V⁷³ +

(hier beginnt neue Lagenummerierung:) V⁸³ + 9 IV¹⁵⁵ + 2 Bl 157.

A.: Größere Initialen nur an den Anfängen der einzelnen Bücher:

Bl. 1 v: G(LORIOSISSIMI): Spaltlombarde in roter Farbe (28 x 19)

Bl. 4 r: B(RITTANNIA): Spaltleisteninitiale in Federzeichnung (hellrote Tinte) m. Pflanzenranken, Füllung mit grüner und blauer Deckfarbe (66 x 55)

Bl. 32 r: H(IS): wie vor, 53 x 43

Bl. 55 r: A(T INTERFECTO): Spaltleisteninit. in Federzeichnung, aber ohne Kolorierung (42 x 40)

Bl. 87 r: A(NNO): Rote Vorzeichnung, mit grüner u. blauer Deckfarbe



<!--[if !vml]--> <!--[endif]-->

umgeben (41 x 27)

Bl. 123 r: S(VCESSIT): Rote Federz. m. blauer Federwerk-Ergänzung (26 x 23)

Mehrmals in der Handschrift in den Außenrändern das Nota-Zeichen (s. Abb.),

welches hier wohl als "RUNA" zu deuten ist (24 r, 46 r, 124 r, 133 v).

Einfache Textlombarden (auch blau: Bl. 54 r). Textanfänge mit gelber Markierung, teilw. in Majuskeln. Rote und gelbe Auszeichnungsstriche.

Überschriften in roter Farbe.

Marginalien: Textergänzungen vom Schreiber (vertikal am Rand), aber auch spätere Eintragungen, die die Benützung des Buches bis ins 18. Jahrh. erkennen lassen.

E: Reiner Einband. Beschreibung von

Mazal, Otto, in: Katalog 1967, Nr. 252, (S. 281):

“252 BLINDSTEMPELEINBAND AUS DEM ZISTERZIENSERSTIFT REIN

Letztes Viertel 15. Jh.

Brauner Lederband über Holz, 286 X 180 mm.

Beda Venerabilis: Historia ecclesiastica gentis Anglorum. Perg. 157 ff. 12. Jh., Rein.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Vorderdeckel: Um das Mittelfeld läuft ein von je 2 Linien flankierter Rahmen, gefüllt mit Schriftbändern mit der Devise Kaiser Friedrichs III. “A. E. I. O. V.”

Im Mittelfeld stehen zwei nebeneinander befindliche und sich mit den inneren Ästen überschneidende Andreaskreuze aus Stempelreihen (vierblättrige Blüte in Quadrat und Drache in Quadrat). In den freien Feldern des Mittelfeldes sind Einzelstempel verstreut (sechsblättrige runde Blüte, auffliegender Adler in Quadrat, Monogramm “g. h.” in Kreis, doppelständige Lilie in Spitzoval, Schriftband “A. E. I. O. V.”, heraldischer einköpfiger Adler und heraldischer zweiköpfiger Adler mit Nimbus in Raute).

Der Hinterdeckel weist die gleiche Feldeinteilung wie der Vorderdeckel auf, nur sind andere Stempel verwendet. Im Rahmen stehen punktierte Winkelhaken, in den Andreaskreuzen heraldische Lilien in Rauten und vierblättrige Wirbelblüten in Quadraten; in den freien Feldern des Mittelfeldes sind (bis auf den zweiköpfigen Adler) alle Stempel wie am Vorderdeckel verwendet. Zwei Metallschließen an Lederbändern sind am Hinterdeckel befestigt, die Dorne, an denen sie am Vorderdeckel einst einhakten, sind jedoch verloren. Am Hinterdeckel sind 4 von 5 Messingbuckeln erhalten; die Beschläge des Vorderdeckels sind entfernt. Die Kanten sind gerade; der Rücken hat 3 Doppelbünde. Der Schnitt ist unverziert, das Kapital mit Spagat umstochen.

Der Einband weist die für Rein charakteristische Kompositionsform auf, die durch zwei nebeneinanderstehende Andreaskreuze aus Stempelreihen erzeugt wird. Das Vorkommen der Devise “A. E. I. O. V.” auf Stempeln deutet auf eine Beziehung des Stiftes Rein zu Kaiser Friedrich III. hin. Da der Kaiser sich die Devise vorbehalten hat, kann der Stempel aus einer Werkstatt kommen, die auch für den Kaiser gearbeitet hat, oder aber er wurde erst nach dem Tode des Kaisers, etwa in der Zeit 1493 - 1500, verwendet. Nur auf dem vorliegenden Einband nachweisbar ist der Kreisstempel mit den Initialen , “g. h.”, der sicher auf den Buchbinder hinweist. Da die Gruppe der Deviseneinbände den Höhepunkt der Reiner Einbandkunst darstellen, mag der Buchbinder “g. h.” dessen Persönlichkeit sich noch nicht nachweisen läßt, für die Reiner Einbandgeschichte von maßgebender Bedeutung gewesen sein.”

Spiegelbl. am VD unbeschrieb. Pgt, am HD Doppelblatt aus einer kleinformatigen zweispaltig geschr. theolog. Handschr. (wohl aus dem 14. Jahrh.).

1. Lage lose.

G.: In Rein geschrieben. Auf Bl. 1 r in gleichz. Schrift: “Hic liber est sancte Marie et Rvnensis ecclesiae, quem quisquis abstulerit anathema sit”. Dazu weitere (spätere Hinweise auf Reiner Provenienz, in kleinerer Schrift)

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 41

L.:

Müller, N. in: Katalog Rein 1998, S. 91 (Nr. 4.4) m. Abb. auf S. 92; Wind, P. in: Erlesenes, 24

Zum Einband: Katalog 1970, Nr. 826 (S. 118); Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75, 86, 91 f (Abb. auf S. 92); Laurin Taf. 4 und

7, Text: S. 18

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

Venerabilis Bedae historiae ecclesiasticae gentis Anglorum libri V.

Anf. Gloriosissimo regi Cheolvvlfo Beda . . . Hystoriam gentis Anglorum ecclesiasticam. Gedruckt in der Kölner Ausg. Bedas vom J. 1612. III. 1; separat ediert von Stevenson, London, 1838 u. öfters. Neuestens von Alfr. Holder zu Freiburg i. Br. u. Tübingen, Mohr, 1882.

4. März 2000

60. Pp. XV. Jahrh. (1410). 220 Bl. Fol. 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Engelbert von Admont (u. a.): Diverse Traktate

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 275 x 198; Schriftraum 225 x 148, Spaltenbreite (vorgezeichneter Rahmen aus Tinten- oder Bleistiftlinien) 70; Text (vermutlich) von zwei Händen geschrieben:

I (Hauptband): Bl. 1 - 132 v (46 Zeilen,) 152 r - 164 ra (42 Zeilen)); II: 133 r - 151 v (40 Zeilen);

IV: 164 r - 219 v (47 Zeilen)

Schrift: Alles in (von den Schreibern variierten Formen) österreichischer Bastarda.

Lagenfolge: 15 VI¹⁸⁰ + VII + VI²⁰⁶ + VII²²⁰. Kustoden und Reklamanten (trotz Neubindung) wie auch die aus dem 15. Jahrh. stammende Foliierung in den meisten Fällen vorhanden.

A.: Lombarden in roter Farbe nur in den Bereichen von Bl. 59 v, 121 r - 126 r (auf Bl. 121 r eine Lombarde P mit schwarzem Federwerk in Maiblumendekor) und 145 r - 163 r; sonst Initialspatien frei gelassen, Repräsentanten nicht durchgängig vorhanden.

Aus der Zeit vor der Neubindung stammen kaum lesbare Bleistiftnotizen in großer Schrift, die wieder wegradiert wurden und z. T. abgeschnitten sind (Bl. 147 v, 181 r, 204 r, 213 v, 214 r).

Überschriften in roter Farbe.

Marginalien in kleinerer Schrift (Hände des 15. Jahrh.) zeigen Textergänzungen

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 58; Homiliar, 13. Jh.), 285 x 205; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt-Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden jeweils 3 unbeschriebene Pp-Blätter vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 139; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (Hand des 17. Jahrh.)

L.: Maiold, Kat. 169; Abb. 132

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 51 v. *Engelberti, abbatis Admontensis (c. 1250 - 10.IV. 1327), tractatus de restitutione generis humani ad gratiam et gloriam per meritum mortis Christi.*

Anf. Circa magnum pietatis sacramentum. Über den Verf. und seine Werke vgl. Greg. Fuchs: Abt Engelbert von Admont, in den Mittheil. des hist. Ver. f. Steierm. 11. Heft, 90; über vorliegendes Werk ebendort S. 119 n. 4. Engelbert benennt es in seinem Brief an den Wiener Mag. Ulrich: Tractatus de passione domini et misterio crucis.

2. Bl. 51 v - 65 v. *Ejusdem Engelberti tractatus de miraculis Christi.*

Anf. Mirabilia testimonia tua domine. Schl. Et sic est finis libri de miraculis Chr.

Anno M°.cccc°.x°. finitus. Vgl. Mittheil. 11. Hft. 121 n. 10.

3. Bl. 65 v - 92 r. *Ejusdem expositio evangelii: In principio erat verbum.*

Anf. Ad preceptum tuum eleuabitur aquila. Mittheil. 11. H. 123 n. 16.

4. Bl. 92 r - 99 r. *Thomas Hybernicus (c. 1316) de tribus punctis fidei christianae.*

Anf. Religio munda et immaculata apud deum hec est.

Schl. Finito libro sit laus et gloria Christo, anno x°. in vigilia S. Stephani (2. Aug. 1410). Vgl. Handschr. 5 Nr. 10.

Gedruckt "arte Stephani Arndes Lubicensis incole. . . anno 1496." (Hain, Rep. bibl. II, p. 1. 42, Nr. 8544)

5. Bl. 99 r - 109 r. *Expositio cantici b. Mariae virg. Magnificat.*

Anf. Ad locum vnde fluunt flumina. Die Handschr. scheint auch diese Abhandlung dem vorgenannten Abt Engelbert zuzuschreiben, weil sie die folgende mit "eiusdem" überschreibt. Im Brief an Mag. Ulrich, worin Engelbert seine Werke aufzählt, kommt sie nicht vor; doch redet er dort noch von der möglichen Abfassung anderer Schriften.

6. Bl. 109 v - 111 r. *Engelberti, abb. Admont., expositio super antiphonam: Cum rex gloriae.*

Anf. De illo glorioso et letabili cantu antiphone.

Schl. Explicit tractatus domini Engelberti, abb. Admontens. comparatus per dominum Johannem tunc temporis prior (sic) venerabilem omnium sanctorum in Maurbach anno domini M°.ccc°.lvij°. et finitus anno M°.cccc°.x°. Mittheil. 11. H. 122 Nr. 12. Vgl. Handschr. 18, Nr. 5

7. Bl. 111 r bis 120 v. *Ejusdem de summo bono hominis in hac vita.*

Anf. Qvonia ut dicit philosophus in principio Ethicorum. Mittheil. 11. H. 120 n. 8. Vgl. Handschr. 58 n. 4.

Gedr. zu Regensburg 1725 unter: Celeberrimi Engelb., abb. Admont., opuscula philosophica.

8. Bl. 120 v - 126 r. *Ejusdem tractatus de libero arbitrio.*

Anf. Inter plures ceteras questiones. Mittheil., 11. H., 120 n. 7. Gedruckt in Pez, Thes. anecd. IV. ps. II. p. 120.

9. Bl. 126 v - 135 v. *Ejusdem tractatus de fascinatione.*

Anf. Cvm secundum philosophum in prima posterioris. Mitth., 11.Hft., 123, n. 19.

10. Bl. 135 v - 137 v. *Quaestiones de trinitate personarum divinarum (eodem, ut videtur, auctore).* Anf. De questione quadam a quodam familiari meo Simperto. Mittheil. 11. H., 128, n. 34.

11. Bl. 137 v - 139 v (*Ejusdem libellus duodecim quaestionum*)

Anf. Questiones subscriptas quidam vir bonus et amicus meus. Mittheil. 11. H., 128, n. 35. In vorliegendem Codex steht als Aufschrift: De decem questionibus specialibus, es werden jedoch 12 Fragen besprochen; die im Kontext übersehene neunte Frage ist auf Bl. 141 nachgetragen.

12. Bl. 139 v - 141 r. *Ejusdem Engelberti epistola ad magistrum Ulricum, scholasticum Viennensem (de studiis et scriptis suis).*

Anf. Ex iam preteritis adhuc usque mutue amicie beneficijs.

Gedr. in Pez, Thes. anecd. 1. 429. Am Schluss des Briefes hat die Handschr. den Zusatz: Expliciunt tractatus de miraculis Christi, tract. de fascinatione et epistola Engelberti scripta sub anno dni. M°.ccc°.lvij°. dominorum in monasterio omnium sanctorum in Maurbach, welcher sowie die Notiz zu n. 6 dahin zu deuten sein wird, dass die vorliegende Handschr. aus einem im J. 1357 erworbenen oder geschrie-benen Codex der Karthause Mauerbach kopiert wurde.

Bl. 141 v - 144 v leer.

13. Bl. 145 r -163 v. *Petri de Aliaco, ep. Cameracensis et card. († 1419 oder 1415), tractatus de anima.* Anf. Qviditatem anime vmbrate (?) sompniantes.

Schl. Explicit tractatus de anima Mag. Petri de Yliaco, sacre theologie doctoris, anno M°.cccc°.x°. finitus est. Cave (Scriptt. eccles. hist. lit. Anh. S. 48) erwähnt diesen Tractat als gedruckt zu Paris 1494 in 8°, Hain aber verzeichnet diesen Druck

nicht.

14. Bl. 163 v bis 177 r. *Tractatus de paralogismis consuetis in materia trinitatis benedictae et eorum solutionibus*. Anf. Praemittam primo aliqua praeambula.

15. Bl. 177 r bis 219 v. *Summa de anima*. Anf. Si ignoras te o pulcherrima mulier.

2. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

61. Pg. des end. XIII. Jahrh. :216 Bll. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Petrus Cantor: Traktate

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock beschnitten auf 270 x 194 (oben oft sehr knapp: bes. Bl. 115 r + v: bis in die Oberlängen der Schrift!); Schriftraum wechselnd (203 x 137, 227 x 137, 213 x 135.); Schrift: wohl von mehreren Händen (Übergänge teils fließend, aber auch deutliche Handwechsel wie zw. Bl. 59 v und 60 r); Tintenlinierung, aber auch Blindlinien; Einstichlöcher in einigen Bereichen im Innenrand; Außenrand beschnitten.

Schrift entspricht im Wesentlichen der Gotischen Buchminuskel (vgl. Mazal Gotik Abb. 5), mit vielen Abkürzungen, mehrmals Wechsel in der Schriftgröße.

Lagenfolge: 6 IV + (III - 1)⁵¹ + 8 IV + (IV - 1)¹²¹ + 10 IV²¹¹ + (III-1)²¹⁶.

A.: Bl. 1 r Eingangsiniale U(erbum) Flechtbandinit., roter Buchstabenkörper mit weißer Deckfarbe gehöhlt, ursprünglich auf (inzwischen korrodiertem bzw. abge- blättert) Silbergrund. Innenranken in Grün und Rot, Umrandung grün (46 x 53).

Bl. 60 v: P in Rot mit schwarzer Ergänzung (65 x 21); ähnlich gestaltet die Lombarden zu den weiteren Kapitelanfängen (Bl. 60 v, 61 v, 122 r, 146 v: A mit Ausläufern). Rote Lomb. m. grüner Verzierung: 118 v, 153 v, schwarze L. m. roter Verz.: 178 v, 179 r. Sonst nur rote Lomb. (teilw. Spaltlombarden, aber auch solche m. Federwerkverz. in der gleichen Farbe).

Die roten Kapitelüberschriften wohl von anderer Hand (Korrekturen und neue Überschr. auf Bll 87 v, 88 r).

Marginalien aus der Entstehungszeit des Codex von einer einzigen Hand

(bis Bl. 27 r umrandet, später nur fallweise), Textergänzungen in winziger Glossen-schrift (nachträgliche Linierung) von gleicher Hand im unteren Rand: 94 v, 99 r, 153 r, 162 r.

Randeinträge auch von späteren Händen (z. B. in got. Rotunda 66 r).

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 60: Homiliar, 13. Jh.), 282 x 200; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. Von den 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen PgtHandschrift wie die Einbanddecke) nur mehr eine vorhanden.

Dem Buchblock wurden vorne 3 und hinten 6 Pgt-Blätter (vermutlich aus dem schon bei den anderen Bänden verwendeten Sermones-Manuskript [oder aus einer Handschrift mit exegetischen Traktaten]: Pgt-MS um 1400 [Textura in Sepiafarbe, Schriftspiegel 199 x 135, 32 Zeilen, Tintenlinierung]) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel. In eine der roten Lombarden ein Gesicht eingezeichnet.

Wasserschaden in den Bll. 25 - 32 brachte verzogene Blätter und Randschrumpfung im Pgt mit sich.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 125

Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.), bei Neubindung oben beschn.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 121 v. (*Petri, Cantoris eccl. Paris., postea ord. Cist. [† 1197], Summa, quae dicitur Verbum abbreviatum.*)

Anf. Contra superfluitatem et prolixitatem glosarum.. . Uerbum abbreviatum fecit deus super terram. Diese Summa ist in 135 Kapitel abgeteilt, die sich durch rote Überschriften kenntlich machen und anfangs nummeriert sind; die Nummern verwirren sich aber bald und verschwinden dann ganz. Gedruckt ist sie bei Migne, Patrol. lat. T. CCV p. 23.

2. Bl. 122 r - 146 v. (*Ejusdem de contrarietatibus theologie opusculum*)

Anf. Uidemus nune per speculum in enigmate.

Ungedr. Vgl. Migne, 1. c. p. 13.

3. Bl. 146 v - 152 v. (*Notationes de apocalypsi*)

Anf. Apocalipsis liber ultimus est librorum omnium. Auf Bl. 149 v beginnt ein neuer Abschnitt oder ein zweiter Aufsatz über den nämlichen Gegenstand: Locutvri aliquid de libro apocalipsis. Scheint nicht von Petrus Cant. zu sein.

4. Bl. 152 v - 216 v. (*Petri Cant. Summa de sacramentis*)

Anf. Queritur de sacramentis legalibus que data sunt in signum perfectorum. Bricht, nachdem Taufe, Firmung, letzte Ölung und Eucharistie behandelt worden, im Sacrament der Buße unvollendet ab. Ungedr. Vgl. Migne 1. c. p. 12.

5. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

62. Pg. XIII. Jahrh. 203 Bll. kl. Fol. 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sermones

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 272 x 200; Schriftraum 218 x 135 (- 138); Spaltenbreite 61 - 65; 31 - 32 Zeilen; Linierung sichtbar, Einstichlöcherbereich weggeschnitten; mindestens 2 Hände.

Schrift: Hand 1 (Bl. 1 - 16): ausgeprägte Oberlängen (mit Schlingen) in den ersten Zeilen jeder Spalte, sehr ausgewogene Carolino-Gotica (vgl. Mazal Romanik Abb. 27) m. Wechsel zw. uncialem und Minuskel-m.

Ab Bl. 17 in karolingisch-gotischer Mischschrift, vermutlich von mehreren Händen.

Lagenfolge: **I:** (ohne Lagenkustoden:) 2 IV¹⁶ + **II:** (Lagenkustoden am Beginn jeder Lage:) 10 IV⁹⁶ + V¹⁰⁶ + 4 IV¹³⁸ (letztes Bl.: = Halbbblatt) + **III.** (Lagenkustoden am Schluss jeder Lage) 8 IV²⁰² + Einzelblatt (bezeichnet am Beginn der Lage als "viii")²⁰³.

A.: **Initialenschmuck** wohl von späterer Hand in allen Teilen der Handschrift. Im Folgenden werden die Initialen mit Innenverzierung und Rankenausläufern, die auch zu Randverzierungen werden können, mitgeteilt. Alles in Rot, in den Ranken selten auch schwarze Zierstriche:

1 r: A(BIIT); 15 v: U(ado); 17 r: S(P[iritu]S); 18 r: S(IQUIS); 20 r: E(RAT); 27 rund 19 v: H(OMO); 34 v: E(STOTE); 42 v: N(ISI HABUNDAVERIT); 46 r: C(UM); 48 v: A(TTENDITE); 55 v: C(UM); 59 v: D(IXIT); 67 v: B(EATJ); 71 v und

82 r: F(ACTUM); 84 v: A(CCESSERUNT); 107 r: I(NTRAVIT); 115 v: S(INT); 128 v: E(LYSABETH); 132 v: A(SSUMPSIT); 139 r: E(THICUS); 152 r: M(ISERUNT); 156 v: E(XIIT); 160 r: P(ASTORES); 163 r: I(N PRINCIPIO); 170 r: D(IXIT); 178 r: P(OST); 181 r: C(VM); 196 r: A(SCENdenTE); 200 r: P(OST); 203 v: S(IMILE).

Dazu viele Lombarden (rot, teilw. m. Innenverzierung). M-Initialen in Form des Reiner Marien-Monogramms z. B. auf den Bl. 13 v und 137 v.

Überschriften in roter Farbe. Rote Markierung der Majuskel-Textanfänge. Auszeichnungsstriche.

In Federzeichnung auf Bl. 97 v im unteren Rand je ein "R" pro Spalte, 34 (unten abgeschnitten) x 35.

Weiters (jeweils im unteren Rand) auf Bl. 175 v ein Mönchskopf mit Kapuze, auf Bl. 196 v Darstellung eines betenden Mönchs.

Zeitgenössische Marginalien: Textergänzungen in Glossenschrift (Unterrand).

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61), 285 x 208; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen PgtHandschrift wie die Einbanddecke). Ehemals mehr.farbige A-Initiale auf dem VD überstrichen.

Dem Buchblock wurden vorne und hinten je 3 Pgt-Blätter (aus dem gleichen Manuskript wie in Cod. 58) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

G.: Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(Sermones de tempore et de sanctis)

Anf. Ethnicus et publicanus. Manifestat, quia peiores sunt. Diese nicht mehr ganz vollständige Predigtsammlung muss ursprünglich aus zwei Teilen bestanden haben, die noch durch gesonderte Lagen - Numerierung (siehe oben!) bemerkbar sind, von dem Buchbinder aber willkürlich durcheinander geworfen und mit fremden Bestandteilen vermengt wurden. Der Anfang wird auf Bl. 139 r zu setzen sein, wo die Reden auf den Advent beginnen, die dann nach der Ordnung des Kirchenjahres bis zum Sonntag Septuagesima fortlaufen, in dem sie unvollendet abbrechen. Sie müssen sich bis Pfingsten erstreckt haben. Der zweite Teil, mit Pfingsten beginnend, läuft von Bl. 17 r - 138 v und reicht bis zum Advent; es fehlen nur einige Zeilen, die durch Abschneiden der Längshälfte von Bl. 138 wegfielen.

Der vorausgehende Abschnitt von Bl. 1 r - 16 v, kürzere Reden enthaltend und die Sonntage Laetare bis 4. Sonntag nach Ostern umfassend, scheint einer anderen Sammlung anzugehören. Die Reden waren für Laien bestimmt; Anspielungen auf Ordensleute werden eigens (z.B. Bl. 180 r und 187 r) durch rote Marginalien kenntlicher gemacht.

8. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

63. Pg. und Pp. des beginn. XV. Jahrh. (vor 1410). 288 Bl. kl. Fol., 2

Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Texte von F. Maronis (Mayronis) [Augustinus-Exzerpte] und Angelus Manse

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 275 x 206; Schriftraum 215 x 149, Spaltenbreite leicht variierend; Rahmen vorgezeichnet; Hand 1 (Bl. 1 r - 279 r) 34 - 37 Zeilen; Hand 2 (Bl. 279 v - 286 r) 50 Zeilen.

Schrift: Hand 1: Österr. Bastarda mit vielen Abbrüviaturen und Ligaturen der kursiven Form angenähert.

Hand 2: Saubere süddeutsche Bastarda.

Lagenfolge: Die Sexternionen zeigen jeweils ein äußeres und ein inneres Doppelblatt aus Pgt, die anderen Bl sind aus Papier; die Lagenkustoden (in röm. Ziffern am Lagenende) wurden bei der Neubindung meist abgeschnitten. Das erste Blatt wurde nicht gezählt, daher lautet die Lagenformel 24 VI²⁸⁷ (das letzte Bl. unbeschrieben).

Wasserschaden am Anfang der Handschrift, ebenso ab Bl. 245: Textverlust auf den Pgt-Blättern.

A.: Initialen in einheitlichem Stil: Spaltinitialen.

Häufig das I(n Libro):

- a) Buchstabenkörper grün mit roter Innenverzierung: 7 v
- b) Buchstabenkörper schwarz m dunkelgrüner Innenverzierung: 21 v, 25 v
- c) Buchstabenkörper rot: 30 v, 37 r, 72 r, 83 r, 120 v; m. roter Innenverz. 49 r, m. grüner Innenverz. 57 r, 60 v, 66 v
- d) Buchstabenkörper rot und grün m. Innenverzierung 35 r

e) Buchstabenkörper grün 41 r, 214 r

f) Buchstabenkörper grün, rot gepunktet 44 r, 48 r, 276 r, 279 r

2) F(LORES):

a) Buchstabenkörper grün m. roter wellenförmiger Verzierung, rote Innenverz.: 75 r, 95 r, 105 r, 214 v

b) Buchstabenkörper grün, darauf rote Verz. 99 v, 150 r, 164 r, 210 r, 217 v, 255 v

c) Buchstabenkörper rot m. schwarzer Ergänzung 261 r

d) Buchstabenkörper rot, Innenranken und Ausläufer in Federwerk (Randschmuck) in Schwarz 203 v

e) Buchstabenkörper grün, in den Spalten rote Punkte, schwarze Innenverzierung, mit langem Randausläufer 258 v

f) ebenso: grün m. schwarzer Verz. 269 v

Weiters: U: Buchstabenkörper grün, darauf rote Punkte, rote Innenverz. 131 r, 136 r

D: wie vor: 134 r, 142 r; S: wie vor 137 r

Dazu (selten) kleine mehrfarb. Init. in Federzeichnung in den obersten Zeilen: z. B. T (Bl. 23 v in Rot, Schwarz, Grün).

Lombarden in Rot oder Dunkelgrün, mit Repräsentanten, meist 2 - 3 Zeilen hoch, ab Bl. 149 v vorherrschend grüne Lombarden mit roter Innenverzierung (Maiblumen-dekor) oder in Rot mit der Gegenfarbe, auch rot-schwarze Kombinationen.

Spaltentitel von späterer Hand (des 15. Jahrhunderts).

Rote Markierungen und Zeichen für die Satzanfänge.

In Text II nur eine bescheidene rote Lombarde.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62: Homiliar, 13. Jh.), 289 x 213; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden vorne und hinten je 3 Pgt-Blätter aus einem Brevier aus dem XIV. (XV.?) Jahrh. (geschrieben in großformatiger Textura in 2 Spalten, mit einigen teils verzierten Lombard-Initialen) vor- bzw. nachgebunden; das erste bzw. letzte Blatt dient als Spiegel.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 157; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jh.)

In Rein zumindest korrigiert und ergänzt.

L.: Maiold, Kat. 170: „Weitere Korrekturen (von der Hand des Abtes Angelus) auf fol 11 v, 34 v, 48 v, 60 v, 78 v, 84 v, 105 r, 171 r, 197 r, 257 r. Vgl. Cod 56 und 68“; Abb. 133

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1r - 279 r. (*Flores ex pluribus operibus s. Augustini collecti per Franciscum Maronis, ord. fr. min.*)

Anf. auf Bl. 3 r: Flores beati Augustini in libro de ciuitate dei per ueritates sic colliguntur. Prima veritas est, quod illa disciplina. Vorausgeht als Prolog der den hl. Augustin und seine Werke betreffende Abschnitt des Speculum historiale von Vincenz von Beauvais: Archadij et Honorij temporibus Augustinus etc.

Der jetzt ziemlich verschollene Collector Fr. Maronis oder Mayronius war ein Schüler des Duns Scotus, wurde selbst 1323 Doctor zu Paris und ob seines Scharfsinnes doctor acutus, auch illuminatus und abstractionum genannt, starb aber schon 1325. Nach Jöcher soll er aus der Stadt Mayrone in der Grafschaft Nizza (daher sein Beiname), nach Cave und Busse von Digne in der Provence gebürtig gewesen sein. Das Verzeichnis seiner zahlreichen Werke siehe bei diesen Literar-Historikern. Das vorliegende Werk, welches der Verfasser selbst oft als "Flores" bezeichnet, scheint Jöcher für mehrere gehalten zu haben und es kann auch für mehrere gegolten haben; Cave betitelt es oder den ersten Theil desselben: Theologicae veritates in S. Augustinum de civit. dei; Busse dagegen: Compendium librorum s. Aug. de civ. dei; Beide geben es als gedruckt an: Tolosae 1489 und Venet. 1489. Das Verzeichnis der exzerpierten Schriften des hl. Augustin und der Name des Bearbeiters sind auf Bl. 2 v von Abt Angelus († 1424 od. 1425) beigefügt, der zufolge eigenhändiger Eintragung auf Bl. 72 v die Handschrift im Jahr 1410 korrigierte (Korrekturvermerk: „Clementissime pater in te vacare te videre te videre te amare te laudare fac nos cum omnibus sanctis tuis in aeternum. Correxisti sicut potui anno domini 1410 Margarete virginis [13. Juli 1410]) und dann unter dem Eindruck der Zeitereignisse den folgenden Traktat beifügte.

2. Bl. 279 v - 286 r. (*Tractatus de tollendo schismate in ecclesia cum praefatione historiali abbatis Angeli de Runa.*)

Anf. des Tr.: Qvia secundum juris praecepta in discussionibus negociorum recurrendum est.

Abt Angelus nennt sich selbst in den letzten Zeilen auf Bl. 280 v als Verf. und Schreiber der Einleitung über Entstehung und Fortgang des großen abendländi-schen Schisma. Der Traktat, dessen Verf. nicht angegeben, sondern nur als "quidam doctor solempnis" bezeichnet wird, beginnt auf Bl. 281 r. Auf dem rückwärtigen unbeschriebenen Schmutzblatt steht: Christofforus Seltensfro legit.

9. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--><!--[endif]-->

64. Pg. des beg. XII. Jahrh. 180 Bl. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Haymo von Halberstadt: Expositio super apocalypsim S. Joannis ap.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 293 x 189; Schriftraum 241 x 130; deutlich sichtbare Linierung. 30 Zeilen (außer Bl. 180).

Schrift: 3 Hände: Reiner Scriptorium (Hinweis auf „schrägovaalen Stil“: Wind S. 44).

1) Bl. 1 v - 99 v: Salzburger roman. Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 25)

2) Bl. 100 r - 179 r: Roman. Minuskel in südwestdeutschem Stil (die Schrift wird im Textverlauf immer zarter, die Zeilenzahl wird jedoch beibehalten; vgl. ib. Abb. 20)

3) Bl. 179 v - 180 v: Süddeutsche roman. Minuskel (vgl. ib. Abb. 19)

Lagenfolge: (II - 1) + II⁷ + (IV - 1)¹⁴ + 20 IV¹⁷⁴ + 2 BII¹⁷⁶ + II¹⁸⁰.

Nur einige Lagenkustoden (in röm. Ziffern an Lagenenden) haben sich erhalten.

A.: Initialen: Bl. 1 v: L(EGIMVS IN ECCLE/SIATICA HYSTORIA BEATU[M]): Spaltleisteninitiale in früher Form in schwarzer und roter Federzeichnung m. Rankenverzierungen, mit grüner Farbe ergänzt (60 x 46); Textanfang in Majuskeln (unciale Form), Buchstaben abwechselnd rot und schwarz.

Bl. 2 v: A(POCALIPSIS): Spaltleisteninit. in Federzeichnung wie vor, jedoch ohne Farbergänzung (42 x 35) Textanf. in Majuskeln (schw. Tinte).

Nur wenige Lombarden (unciale Form), einige Textmajuskeln.

Überschriften rot, rote Auszeichnungsstriche bzw. gelbe Markierung von Satzanfängen.

Marginalien. Im Bereich von Hand 1 vom gleichen Schreiber, jedoch in hellerer Tinte (Textergänzungen), im Bereich von Hand 2 von anderer Hand. Zum Teil abgeschnitten.

Eine später beigelegte Kapiteileinteilung in römischen Ziffern versuchte man später wieder zu löschen.

Risse im Pgt sorgfältig vernäht.

E.: **fehlt.** Zum Schutz der Handschrift wurde im Jahr 1983 eine Halbledermappe mit 2 Schließbändern angefertigt.

3 Doppelbünde auf Schnur.

Dem Buchblock wurden 3 Pgt-Blätter aus einem Brevier aus dem XIV. Jahrh. (XV. Jh.?, aus der gleichen Handschrift wie in Cod. 63, geschrieben in großformatiger Textura in 2 Spalten, mit einigen teils verzierten Lombard-Initialen) vorgebunden.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Aus dem Reiner Scriptorium.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 301; Bl. 2 r: “Monasterij Runensis” (17. Jahrh.)

L.: Wind, P. in: Erlesenes, S. 14, 18 (mit Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 v - 179 r. *Haymonis, episc. Halberstattensis (778 - 853), expositio super apocalypsim S. Joannis ap.*

Anf. Legimus in ecclesiastica hystoria. Gedr. zu Köln 1529, 1531 und noch öfter.

2. Bl. 179 v - 180 v. (*Introductio brevis in apocalypsim S. Joann. ap.*)

Anf. In hoc libro praenotandum est.

Der Text endet im ersten Drittel der letzten Seite mit: Theorice v(ero) i(n) conte(m)placioni svpponitvr.

Die ehemals darunter befindliche Federzeichnung (Zirkelarbeit mit in 6 Teile geteilten Kreisen) wieder gelöscht.

11. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

65. Pg. des end. XIII. Jahrh. 191 Bll. kl. Fol. Von Bl. 89 an in 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Aelred v. Rievaulx: Sermones / Richard v. St. Victor: Kommentar zur Apokalypse (u. andere Texte)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 278 x 196; Schriftraum 223 x 144 (im zweispaltigen Bereich 229 x 133, Spaltenbreite in Vorzeichnung 65); Tintenlin. und Blindlinien; Einstichlöcher sichtbar.

Schrift vermutlich von 5 Händen:

1) Bl. 1 v - 84 v, 86 v - 88 v: Karoling.-gotische Mischschrift (vgl. Mazal Gotik Abb. 1)

2) Bl. 85 r - 86 v: wie vor, aber ungefüge Form

3) Bl. 89 r - 101 r (und verm. 141 v - 190 v): Textualis (vgl. Mazal Handschriftenkunde Abb. 27). Auffallend in diesem Bereich aber die durch Punkte verlängerten Unterlängen in den letzten Zeilen der Bll. 151 v - 153 r.

4) Bl. 101 r - 141 r: Textualis rotunda (vgl. ib. Abb. 26)

5) 190 v - 191 v: Textualis rotunda (sehr kleine Form)

Lagenfolge: Die Lagenuntersuchung zeigt, dass der Codex bei der Neubindung zwei Bänden zusammengefügt wurde:

I (Texte 1 + 2, einspaltig, Lagenkustoden jeweils am Ende der Lage) : 11 IV⁸⁸ +

II (Texte 3 + 4, zweispaltig, Lagenkustoden jeweils am Anfang der Lage) 12 IV¹⁸⁴ + (IV - 1)¹⁹¹.

A.:

Teil I (Bl. 1 v - 88v): Einfache rote Lombarden, teilweise in gleichfarbiger Federwerk-Verzierung, 2 - 4 Zeilen hoch. (Ausnahme: Bl. 84 r: P in Grün.)

Teil II (Bl. 89 - 191): Bl. 89 r: A: doppelt gespalten, in roter Federzeichnung, mit Rankenausläufern und mit etwas gelber Farbe ergänzt (72 x 42); ähnlich das

I auf Bl. 95 v (Höhe 117).

Lombarden in roter Farbe, meist gleichfarbig, aber auch mit schwarzer Tinte verziert (z. B. P auf Bl. 172 r, E auf 178 v und 179 r, Q auf 189 v.)

In roter Farbe auch die Zeilenanfänge (De) und die Kapitelziffern in den Registern (z. B. 89 v - 90 v).

Unterstreichungen: in gelber Farbe (besonders im Bereich von Hand 4, Bl. 101 r - 141 v). Auch viele Markierungen gelb. Rote Unterstreichungen im Bereich von 152 r - 189 r.

Die (seltenen) Marginalien bringen zeitgenöss. Textergänzungen.

E.: Einband aus Rein (vgl. dazu Laurin S. 22): Rindleder über Holz, 300 x 202.

VD + HD durch mehrfache Streicheisenlinien mit doppeltem Rahmen (Breite jeweils 17 mm) umgeben. Außenrahmen: Blindstempel Vierblättrige Rose (Abb. b. Laurin Taf. 7, rechts unten), Innenrahmen mit dem Marienmonogramm (6 x Reiner Convent- wappen) dekoriert. Mittelfläche (177 x 85) durch fünffache Streicheisenlinien in Rauten gegliedert, Rautenflächen wieder mit vierblättrigen Blütenstempeln.

Rücken: Flächen zwischen den 3 Doppelbänden ebenfalls (je 5 x pro Feld) mit dem Blütenstempel verziert.

Spiegelblätter: Am Vorderdeckel ein Fragment über die Himmelfahrt Mariae, am Rückdeckel ein Fragment aus einer Vita des hl. Bernhard; beide aus dem XIV. (oder 2. Hälfte des XIII.) Jahrh., in großformatiger Textura geschrieben.

Auf dem gut erhaltenen Lederband (Rücken oben allerdings eingerissen) zwei Metallschließen an Riemen (aus dem Ende des XV. Jahrh.); die Beschläge greifen in die beiden Dorne am VD ein. Einfach übernähtes Kapital.

4 runde Buckelbeschläge am HD.

Rückentitel aus Papier: „Richardi / Expositio Super / Apocalipsim“ (17. Jahrh.)

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 331; 550 (für das Fragment);

Bl. 2 r: “Catalogo Runensi inscriptus”

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 37; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 85, 94

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 1 r: Von Hand des 15. Jahrh.: “Richardus sup(er) apocalipsim”

1. Bl. 1 v - 74 v. (*S. Aëlredi, abbat. Rievevallensis, ord. Cist. [1109-1166], homiliae 31 in Isaiam de oneribus Babylonis, Philistii et Moab*)

Anf. Audiens te pater beatissime. In der Aufschrift wird, wahrscheinlich aus Versehen des Schreibers, der Name des Verf. als: G. verzeichnet. Diese Homilien stehen in der Ausgabe der Werke Aelreds durch den Jesuiten Richard Gibbonius (Duaci, 1631, 4°) an erster Stelle.

2. Bl. 74 v - 88 v. (*Sermones super verba quaedam Isaiae et alios textus s. scripturae*)

Anf. Sermo in aduentu dominiProphetarum elegantissimus Ysaias. Die Reden schliessen sich ohne besonderen Absatz an die Homilien an.

3. Bl. 89 r - 190 v . *Richardi a S. Victore († 1173) in apocalypsim S. Joannis ap. libri septem.*

Anf. Accipe karissime frater et hoc sententiarum munus. Gedruckt in der Ausgabe von Richards Werken, Köln, 1621, p. II., 300.

Am Schluss fügte der Schreiber in der Handschr. folgende Verse hinzu: Qui scripsit, scribat; semper cum domino uiuat (in schwarzer Farbe). Cum tibi sint nati nec opes, tunc artibus illos Instrue, quod possis miseram deducere vitam (rot geschrieben).

4. Bl. 190 v - 191 v . (*Index materiarum quarundam in epistolis S. Pauli ap. contentarum*)

Anf.: Die prohibitione mulierum quod in ecclesia loqui non debeant.

Schl: .. Ad Gal(atas) xxvi. Ad Titum capitulo secundo.

Schließlich auf dieser Seite noch eine Spaltlombarde S in schwarzer Tinte, mit Innenverzierung und Ausläufern (offensichtlich eine Übungszeichnung, 48 x 61).

13. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

66. Pg. des end. XIV. Jahrh. 260 Bll. kl. Fol., 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Humbertus (OP): Expositio regulae S. Augustini ep.

Tractatus de professione monachorum (OSB).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 292 x 209; Schriftraum 211 x 143, Spaltenbreite 63 (gemessen an den vorgezeichneten Rahmen); drei Schreiber: 40 Zeilen (Hand 1), 43 Zeilen (Hand 2), 41 Zeilen (Hand 3). Einstichlöcher und Linierung (braune Tinte) deutlich sichtbar.

Schrift: Hand 1 (Bl. 1 - 20 v): Textualis formata (ähnlich Mazal Gotik Abb. 8)

Hand 2 (Bl. 21 r - 95 v): Gotische Buchschrift (im Ductus etwas gröber, teilweise mit erhöhten Oberlängen in den ersten Zeilen, ähnlich Mazal Gotik Abb. 17)

Hand 3 (Bl. 95 v - 253): Gotische Buchschrift, schon der Bastarda angenähert

Lagen: Lage 1 - 9 m. Lagenkustoden in röm. Ziffern (Lagenenden), durchgehend am Ende jeder Lage Reklamanten.
Lagenformel: 26 V²⁶⁰.

A.: Initialenschmuck in der ganzen Handschrift von einer Hand (der gleiche Fehler [N(unc)] statt [S(unt)] tritt auf Bl. 45 v und 169 v auf!).

Register (Bl. 1 r - 5 v) Lombarden (teilw. grün) m. Innenverzierung in rotem Knospenfleuronée, Kapitelziffern rot.

Initialen:

Bl. 6 r: C: Spaltinit. m. grünem Buchstabenkörper, m. rotem Knospenfleuronée (33 x 30), dazu Rankenausläufer in Federzeichnung. (Randverzierung, Höhe 175)

Bl. 48 v: Q: rot mit langem Ausläufer, innen Knospenfleuronée in Schwarz (88 x 27) dieser Typ tritt auf Bl. 49 v und an vielen weiteren Bll. wieder auf.

Bl. 56 v: wie vor, aber Buchstabenkörper in Grün, Zierat in Rot (Höhe 6 Zeilen), ähnliche Formen treten immer wieder, so auf den Bll 58 r, ebenso in umgekehrter Farbgebung (58 v u. ö.) .

Bl. 102 r: C: Buchstabenkörper in Grün, innen rote Knospen, Außenverzierung in schwarzer Federzeichnung

124 r: A: Spaltlombarde rot, im Spalt schwarze Punkte, Innenverz. in hellem und dunklem Grün (mit Ausläufer 82 x 27)

135 v: P: Grün mit rotem Innendekor (auch im Buchstabenkörper), mit Ausl. 115 x 32; ähnlich das P auf Bl. 178 v (78 x 25)

221 r: T(Ractatus): Buchstabenkörper grün, Innenraum in Rauten (in diesen Punkte) unterteilt (35 x 28), umgeben von Rankenwerk in Federzeichnung (Gesamtmaß

135 x 48)

Der übrige Lombardenschmuck zeigt Kombinationen der Farbgebungen Rot, Grün, Schwarz; die Größe der einzelnen Lombarden (auch Spaltlombarden) stark variierend.

Kapitelüberschriften und Paragraphenzeichen in roter Farbe. Unterstreichungen auch schwarz.

Marginalien: meist Textergänzungen von Hand der Schreiber, nur wenig (z. B. Bl. 164 v) von späterer Hand.

E.: Zeitgenössischer Rindledereinband über Holz, Leder bordeauxrot gefärbt (vgl. die Einb. zu den Codices 4, 27, 34 a und 49) 303 x 210.

Einbanddekor: VD + HD: Doppelte Streicheisenlinien umschließen ein Mittelfeld (216 x 121); dieses zeigt (wieder mit doppelten Streicheisenlinien gestaltet) ein Andreaskreuz.

Am VD 5, am HD 4 runde Beschläge (mit blattförmigen Basen).

2 Schließen an Riemen, die Beschläge fehlen jedoch, die beiden Dorne am VD vorhanden.

4 Doppelbünde, einfaches Kapital.

HD längs durchgerissen.

Am VD unten Pgt-Schildchen (28 x 85): "Humbertus sup(er) Re/gula(m) s(an)cti Augustini".

Spiegelblatt am VD aus 2 Pgt-Handshr. des 14. Jahrh., eines davon ist ein Fragment einer Urkunde vom J. 1386 über die Berufung eines Generalkapitels (wahrscheinlich des Dominikanerordens) nach Rom.

Am HD ein weiteres Fragment aus der schon am VD verwendeten Handschrift sowie ein Fragment einer zweispaltig geschriebenen Handschr. in winziger gotischer Rotunda.

Fliegendes Vorsatz am VD ("Schmutzblatt") aus einer kleinformatigen zweispaltig geschriebenen Handschrift theologischen Inhalts (XIV. Jh.), mit je einer roten und einer blauen verzierten Lombarde.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 406; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.)

L.: Zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 74

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 219 v . *Humberti, ord. praed. generalis quinti* († 1277), *expositio regulae S. Augustini ep.*

Anf. Cogitanti michi de sermone. Vgl. Czerny, Florian. Handschr. 4 n. 13. und Handschriftensammlung des Chorherrenstiftes Vorau im 4. Jahrg. d. Beiträge S. 94 nr. 49.

Gedr. in der Biblioth. max. vet. patr. XXV. und auch separat Cosmae (Comi) 1605 etc.

Bl. 220 leer.

2. Bl. 221 r - 253 r. *Tractatus de professione monachorum (Ord. S. Benedicti).*

Anf. des Prologs: Tractatus iste, qui est de professione monachorum.

Anf. des Tr.: Cum displiceat deo infidelis et stulta promissio. Verf. dieses Tractats dürfte der Dominikaner Guilielmus Peraldus (Paraldus), ep. Lugdunens. († c 1275) sein. Vgl. den Druck bei Hain, Rep. bibl. II. Ps. II. 29. n. 12394.

Bl. 254 - 260 leer.

16. März 2000

67. Pp. (mit einigen Pergamentbl. untermischt) des end. XIV. und beginnenden XV. Jahrh. 304 Bll. kl. Fol., teils ein- teils zweispaltig.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Theologische Sammelhandschrift

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 293 x 205; Schrifträume, Spalten- und Zeilenzahl wechselnd; viele Schreiber. Einzelheiten unter "Inhalt".

Pgtblätter (nur jeweils das innere und das äußere Doppelblatt) in den ersten Lagen:

VI + (VI - 2)²² + (VI - 2) + VI⁴⁴ + (ab hier nur mehr Papier) + 2 V⁶⁴ + VII⁷⁸ + VI⁹⁰ + V + VII¹¹⁴ + (V - 1)¹²³ + 2 VI¹⁴⁷ + VII¹⁶¹ + V + VII¹⁸⁵ + IV¹⁹³ + (VII - 5)²⁰² +

(ab hier Papier des 14. Jahrh.) 3 VI + (VI - 1)²⁴⁹ (in diesem Bereich auch Lagenkustoden i - iiiii, außerdem Lagenbezeichnung mit a - d) +

(weiter Papier des 15. Jahrh.) (V - 1)²⁵⁸ + (wieder anderes Papier, 15. Jh.) 3 VI²⁹⁴ + (VI - 1)³⁰⁴. Auf Bl. 52 r beginnt eine Foliierung des 15. Jahrh., die bis Bl 249 (bezeichnet als Bl. 200) durchläuft.

A.: Einzelheiten unter "Inhalt".

E.: Rindleder über Holz (Rein?) 302 x 207; 3 Doppelbünde (der mittlere auf Lederstreifen, die beiden äußeren auf Schnur); Kapital in der Grundform; Am VD und am HD doppelter Rahmen aus dicken Streicheisenlinien, Mittelfeld 197 x 96; darin mit drei starken Streicheisenlinien ein Andreaskreuz eingepreßt. HD stark berieben, Bezugsleder beschädigt. Andreaskreuze auch am Rücken (Felder zwischen den Bündeln). Rückentitel (17. Jh.) auf Papier: „Tractatus de / summa Trinitate & /Fide Catholicae / Authoris Incerti“; Reste von 2 Messingschließen.

Spiegel: Fragmente am VD: zum Binden verwendete Pgt-Streifen, darunter ein Fragment aus einem mittelhochdeutschen Manuskript (13. Jh.) theologischen Inhalts, aber auch Papierstreifen mit deutschem Text (wohl aus dem 15. Jahrh.); am HD Pgt-Blatt (wohl aus einem Antiphonar, man versuchte den Text wieder zu löschen) mit Hufnagel-Noten auf 4 Linien (15. Jahrh.)

G.: Bl. 1 r "Ex bibliotheca Runensi" (Hand des 17. Jahrh.); **Wohl aus Rein (siehe Inhalt, 2) und 13)**

L.: Mairold, Kat. 171; Abb. 109, 113, 142

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. 1 r - 5 r. *Tabula materialiarum super flores b. Bernardi*. In Bastarda in unregelmäßig gestalteten 2 Spalten.

2. 6 r - 10 v. *Tabula super psalterium s. Augustini*. Bastarda. Einspaltig. Rubriziert. Das "Psalterium", auf das sich diese Tabula bezieht, soll nach d. Angabe auf Bl. 5 v in 6 Bänden auf der Reiner Bibliothek vorhanden gewesen sein, fehlt aber.

3. 11 r - 16 r. *Tabula super cantica canticorum*. Bastarda. Einsp., nicht rubr.

4. Bl. 16 r - 16 v. *Tabula super „Missus est“*. Hiemit sind wohl die so betitelten Homilien des hl. Bernhard gemeint. Wie 3)

5. Bl. 16 v - 17 r. *Tabula super expositionem s. Augustini in epistolam s. Joannis ap.* Von gleicher Hand wie 3 und 4)

6. *Excerpta de diversis scriptoribus* auf Bll. 17 r - 21r , 24 r - 26 r, 55, 58 r - 61 v, 78 r

79 v, 80 v, 87 v - 89 v, 104 r - 105 v, 117 r, 118 v, 119 v, 124 r - 125 r, 200 v bis 201 r, 247 r - 249 v. Von verschiedenen Händeen, Spaltenzahl, Schrift etc. wechselnd

7. Bl. 21 v - 22 v. (*Observationes circa excommunicatos*). Zweispaltig, in flüchtiger Bastarda.

- 8.** Bl. 23 r - 24 r. *De custodia vinculi charitatis*. Anf. Ante omnia fratres karissimi diligatur deus. Beginn von gleicher Hand wie 7). Zweispaltig.
- 9.** Bl. 27 r - 38 v. *Excerpta de quadam summa casuum*. Bastarda, zweispaltig. Text nicht rubriziert.
- 10.** Bl. 39 r - 41 r. *Quaestio super illa verba Jacobi: Judicium sine misericordia fiet illi*. Wie 9)
Anf. Misericordia proprie semper est ad alterum. Wie 9)
- 11.** Bl. 41 v. (*Tabula quaedam sine titulo*) Wie 9); Bl. 42 leer.
- 12.** 43 v - 44 v. (*Ordinationes contra quosdam morbos*). Wie 9); Bl. 44 v einspaltig.
- 13.** Bl. 45 r - 52 r. *Tabula in expositionem Joannis Chrysostomii super epistolam ad Hebraeos*. In größerer Bastarda geschr., einspaltig, Eingangs-**A** in Rot und Blau, rote Lombarden von B - Y, dabei das M in Form des Reiner Marienmonogramms; rote Auszeichnungsstriche.
Bl. 53 leer.
- 14.** Bl. 54 r - 54 v. *De auctore libri: Compendium theologiae veritatis*. Als solcher wird zufolge der mitgeteilten Vorrede des sonst gerühmten Werkes bezeichnet: Hugo, lector fr. praedicatorum Argentinensium (c. 1290). Vgl. die Drucke des Werkes bei Hain, Rep. bibl. 1. Ps. I.46. n. 432 - 446.
Schrift und Spaltengestaltung wie 9) ff; keine Rubr.
- 15.** 54 v - 55 r: *Epistola Anselmi de diversitate sacramentorum*.
Anf. Gaudeo et gracias ago deo. Echt. Steht in Gerberons Ausgabe der Werke Anselms. Paris 1721, pag. 139 mit der Aufschrift: S. Anselmi ad Waleranni quaerelas responsio. Wie 9)
- 16.** Bl. 55 r. *Epistola magistri Joannis Marienwerder († 1417) utilis et subtilis*.
Anf der Begrüßung: Jesus Christus in salutem populi missus. Wie 9)
Anf. des Briefes: Petistis per vestrum fidelem. Über den Verf vgl. Hipler, Meister Johannes Marienwerder etc. Braunsberg, Peter. 1865. Wie 9)
- 17.** Bl. 55 r. *Epistola b. Augustini ep. ad Petrum diaconum*.
Anf Quaestionem tuam aut dubitationem. Wie 9)
- 18.** Bl. 55 v. *Epistola ejusdem ad Evodium, utrum omnia Christi parabolice dicta facto fuerint vera*.
Anf. Recepti litteras tuas. Diese beiden Briefe waren im II. Band der Mauriner Ausg. von Augustins Werken (Paris 1836), welcher die Briefsammlung enthält, nicht aufzufinden. Wie 9)
- 19.** Bl. 56 r - 57 r. (*Quaestiones de celebratione missae*). Wie 9)
- 20.** Bl. 62 r - 77 v. *Excerpta de Vincentii Bellocensis speculo historiali*. Wie 9)
- 21.** Bl. 79 r - 80 v. *Sermo S. Joannis Chrysostomi de poenitentia*. Wie 9)
Anf. Cvm vniuersus mundus conclusus esset in peccatis. -
- 22.** Bl. 81 r - 85 v. *Sermo dominicalis de simoniaca pravitate*.
Anf. Dominus ac redemptor noster Christus. Bastarda von anderer Hand, zweispaltig, ohne Rubr.
- 23.** Bl. 86 r - 87 r. *Tractatus S. Augustini de tribus habitaculis*.
Anf. Tria sunt sub omnipotentis dei manu. Unecht. Steht im 2. Teil des VI. B. Sp. 1443 der Mauriner Ausg. von Augustins Werken (Paris, 1836), mit der Aufschrift: De triplici habitaculo liber unus incerti auctoris nec ineruditi.- zweisp., got. Kursive, ohne Rubr.

24. Bl. 90 r - 98 r. (*Sermones nonnulli de observatione votorum religiosorum*) Beginnen mitten im Kontext. Sehr flüchtige Bastarda, zweisp., ohne Rubr. (Plätz für Überschriften und Lombarden frei gelassen).

25. Bl. 98 r - 103 v. (*Sermones ad magistros universitatis Viennensis [?]*)

Bis Bl. 101 v wie 24), dann einspaltig in kleiner Bastarda.

26. Bl. 105 v - 107 r. *Expositio super versum Primum quaerite regnum dei. Mtth. 6.*

Bastarda (wie 25 ab 102 r)

27. Bl. 107 r - 107 v. *Quaestio mag. Conradi Zolconis de conceptione virginis gloriosae.* Wie 26)

28. Bl. 107 v - 108 r. (*Quales debeant esse praedicatores*). Wie 26)**29.** Bl. 108 r. *Quaestio de conceptione immaculatae b virginis.* Wie 26)

30. Bl. 108 v - 111 v (*Sermones duo*) Wie 26)

31. Bl. 115 v - 117 r. (*Agenda in promotione licentiatorum ad magisterium*). Wie 26)

32. Bl. 115 v - 117 r : *Collatio*: Auf Bl 115 v Datierung: "In die Innocentium. In nomine sancte et individue trinitatis partis et filii et Spiritus sancti. 1399. Incipit collatio facta per reverendum magistrum Ioannem ~~ordinis sancti Augustini~~ de Recz ordinis sancti Augustini in in exequiis mag.. Conradi de Ebraco, ord. Cist. Über diese beiden Professoren der Wiener Univ. vgl. Aschbach, Gesch. der Wien. Univ. I. 411, .407. Bastarda von anderer Hand, einspaltig, Blätter bis an den Rand beschrieben, ohne Rubr.

33. Bl. 117 v - 118 v. (*Sermo super versum: Bonus pastor animam suam dat pro ouibus suis*). Bastarda, wieder von einer anderen hand, sonst wie 32)

34. Bl. 119 r. (*De praestantia laudis divinae*). Kleine Bastarda (wie 9) ff), aber einspaltig

35. Bl. 120 r - 124 r. *Auctoritates b. Augustini super psalterium.* Wie 35)

36. Bl. 126 r - 200 r. (*Questiones quinque de fide*)

Anf. Firmiter credimus et simpliciter confitemur.

Am Schluss: Anno milesimo ccc°. nonagesimo octauo. In kräftiger Bastarda, zweispaltig, Rubriziert nur bis Bl. 130 r (großes F als Eingangsinit, rote Lombarden, §-Zeichen, Unterstreichungen).

37. Bl. 201 v - 202 r. *Collatio brevis in ascensionie domini.*- Wie 36)

38. Bl. 203 r - 244 v. *Quaestiones super quartum librum sententiarum.* Es fehlt der Anfang. Kursive Buchschrift (vgl. Mazal Gotik Abb. 18), zweispaltig, ab Bl. 229 v in Bastarda

39. Bl. 244 v - 247 r. *Quaedam utilia crica sacramentum eucharistiae.*

Bastarda wie in 38).

40. Bl. 250 r - 258 v. (*Instructio de visitatione parochiarum*)

Anf. Ad laudem dei et edificationem populi christiani. Im Verlauf des Prologs wird gesagt, dass diese Instruktion im J. 1414 verfasst worden sei. Einspaltig; Buchkursive des frühen 15. Jahrh., ohne Rubr. Bl. 254 v: „*Examina conscientiae. Subscripta visitandi formula correcta fuit Constancie provinciae Maguntinensis et supra Augusti millesimo quadragésimo quinto decimo dum generale Concilium illic esset*“. Mairold, Kat. 171: „Von der Hand des Reiner Mönches Petrus Patriarcha, vgl. Graz, UB, MS 670“.

41. Bl. 259 r - 279 v. *Epistola Eusebii (Cremonensis) de morte et testamento b. Hieronymi, doctoris eximii.*

Anf. Multifarie multisque modis. "St. Eusebius, ein Abt und Bethlehemitemönch von Cremona, des Hieronymi Discipel, lebte im 4. Seculo und schrieb de transitu s. Hieronymi, welche Schrift aber ein viel jüngerer Autor verfertigt haben soll, de crucis domini mysterio und viele Episteln" (Jöcher). Saubere Bastarda formata, zweispaltig geschrieben, Rubrizierung mit Lombarden und Überschriften.

42. Bl. 79 v - 283 v. *Epistola s. Augustini, ep. Yponens. ... ad Cyrillum Jerosolymitanum ep. de laudibus beati Hieronymi.*

Anf. Gloriosissimi christiane fidei athlete. Wie 41) (gleiche Hand)

43. Bl. 283 v - 302 r. *Epistola Cyrilli, patriarchae Jerosolymtani, ad b. Augustinum, ep. Yponens., de miraculis beati Hieronymi.* Wie 41) (gleiche Hand)

Anf. Illius scilicet Jeronimi gloriosi. Diese beiden sicher unechten Briefe sind gedruckt in der Antwerpner Ausg. der Werke des hl. Hieronymus vom J. 1578, IX. 274 und in der Mauriner Ausg. der Werke des hl. Augustin (Paris 1836) II. 1412. Vgl. Handschriftensamml. des Chorherrenst. Vorau im 4. Jahrg. der Beiträge, S.108 n. 156. Wie 41) (gleiche Hand)

44. Bl. 302 r - 304 r. *Registrum super praecedentes tres epistolas.*

Schl. 0 origo poli, scriptorem linquere noli. Amen. Wie 41) (gleiche Hand).

18. März 2000; erg. 11. Oktober 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

68. Pp. u. Pg. des beginn. XV. Jahrh. 383 Bll. kl. Fol., 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sermones

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 295 x 227: Schriftraum 206 x 163 (Spaltenbreite, gemessen am vorgezeichneten Rahmen) 75;

35 Zeilen, Tintenlin., Einstichlöcher sichtbar.

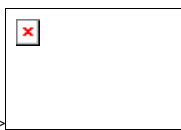
Offensichtlich von einem einzigen Schreiber (zumindest ab Bl. 6 v).

Schrift: Österr. Bastarda, Textanfänge am Beginn der Handschrift in Textura; Initialen nicht vom Schreiber (siehe z. B. Korrektur auf Bl. 5 v).

Lagen: 31 VI³⁷² + (VI - 1)³⁸³. Keine Lagenkustoden, jedoch Reklamanten. Das äußere und das innere Doppelblatt jeder Lage aus Pgt, die andern Bll aus Papier. Lage 28 (Bl. 325 - 336) locker, in der nächsten Lage die Bll. 338 - 340 herausgerissen (m. Textverlust) und wieder beigelegt. Lagen fehlen wohl am Anfang und am Schluss der Handschrift (siehe Inhalt). Folierung "13 - 100" auf den Bll. 1 - 88 von Hand des 15. Jahrh.

A.: Initialen: Bl. 10 v: A: Rot m. Federwerk und Randausläufer (93 x 36)

24 r: Hic est discipulis...: Im Innenraum in schwarzer Federz. Darstellung des Evang. Johannes (25 x 33)



<!--[if !vml]--> <!--[endif]-->

25 r: Surge accipe puerum: Raubtier mit menschlichem

Gesicht eingezeichnet (21 x 37)

31 r: Uocatum est nomen: Darstellung des

Jesuskindes in schwarzer Federzeichnung (25 x 33)

37 r: Expult eum spiritus: Heiliger in Federzeichnung

(24 x 28) in grüner Deckfarbe ausgeführt, m. roter

Verzierung

49 r: Fortitudo: F als ein Blasinstrument spielendes menschenähnliches Wesen, rote Federzeichnung m. grüner Deckfarbe

(30 x 25).

126 v (1. Zeile) Nonus arti(culus) Credo in sp(iritu)m: Schwarze und rote Init. in Federz., gebrochene Formen, m. Federwerk in der Gegenfarbe.

Lombarden (meist 3 Zeilen hoch) auch mit Knospenfleuronnée (rot - rot, auch blau- rot), auch mit roter Federwerkverzierung; ab Bl 27 v fast nur mehr schlichte rote Lombardinitialen.

Überschriften (teilweise ab Bl. 349 v fehlend) rot, ebenso die Unterstreichungen.

Marginalien: Ergänzungen des Schreibers: Einrahmung mit Schriftbändern in Federzeichnung (Bl. 84 r, 154 v, 275 v, 318 r); Benützmarginalien (meist in Notula) 68 r, 159 r, 233 v - 236 r, 283 r, 375 v.

E.: Halbpergament über Pappe, grün eingefärbt (295 x 225, mit dem Buchblock übereinstimmend).

4 Bünde auf Schnur, einfaches Kapital.

Handschriftlicher Rückentitel auf Papier (17. Jahrh.): "(Sermones) de SS. et BV Mar."

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 351 (?). Bl. 1 r: "Absq(ue) no(m)i(n)e Authoris et inscriptione ad Catalogum".

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(*Sermones de festis per annum occurrentibus*) Der Verfasser mag ein Augustiner Ordensmann gewesen sein, weil auf das Fest des hl. Augustin besonders viele Reden eingefügt sind, neben dem Hauptfest noch eine "translatio S. Augustini" erscheint und dieser Heilige als „sanctus pater noster" bezeichnet wird. Die Handschrift ist übrigens nicht mehr vollständig: es fehlt die ganze erste Lage von 12 Blättern und ebenso der Schluss.

21. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

69. Pg. XIII. Jahrh. 163 Bll. kl. Fol. mit rot verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelband: Vitae et Miracula

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 285 x 206; Schriftraum 219 x 150 (-156); 30 - 32 Zeilen; Schrift: mehrere Hände, die süddeutsche roman. Minuskeln anwendeten. Tinten- und Blindlinierung; Einstichlöcher sichtbar.

Lagenfolge:

I: Lagenkustoden jeweils am Lagenschluss 1 Bl. („Schmutzblatt“, siehe „Inhalt“),

(IV - 1)⁷ + 4 IV⁴⁷ + II⁵¹ + eingefügtes Blatt (148 x 170) m. Textergänzung; +

II: Lagenkustoden von i' bis xiii': 13 IV¹⁵⁶ + (III - 1)¹⁶¹. Das folgende „Schmutzblatt“ war ursprünglich Spiegelblatt.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

A: Der Buchschmuck dürfte in beiden Teilen der Handschrift vom gleichen (Reiner) Künstler stammen.

Initialen:

Bl. 1 r: H(INMARUS)(sic!) Spaltleisteninitiale mit Verzierung in Federzeichnung, Senkrechtstriche des H verschieden hoch (ähnlich auch auf Bl. 9 r, 156 r); teilweise mit gelber Deckfarbe ausgefüllt (40 x 40).

Bl. 2 v: P(ost) wie vor, (43 x 30)

Bl. 27 r: D(omino suo Colomanno) in roter Federz., mehrfache Verzierung. 30 x 37

Bl. 38 r: P(ostquam) in gleichem Stil wie die Eingangssinit. 78 x 46

Bl. 41 v: I(n ordine): in roter Farbe, Form einer Spaltleisteninitiale (128 x 30)

Bl. 53 r: D(e monacho): in gleichem Stil wie die Eingangssinit., 32 x 37

Bl. 55 r: F(uit incenobio [sic!] clarevallis): In Federzeichnung (rote Tinte), man vergleiche dazu die Prunkinitiale F in: Musterbuch Bl. 4 v; Zwischenräume mit gelber Deckfarbe ausgefüllt. 137 x 67

Bl 57 r: A: Spaltlombarde in roter Federzeichnung m. Federwerkverzierung und Ausläufer (75 x 45); ähnlich das R auf Bl. 158 r (74 x 63).

Lombarden: Meist gespaltene Formen; auffallend das mehrmalige Auftreten des Q (Bl. 25 r, 27 v, 29 r, 67 r [Q „bicaudatum“, 71 v, 151 v) „mit dem nach innen gezogenen Schwanz“ (F. Unterkircher im Kommentar zu: Musterbuch, S. 35), vgl. dazu Musterbuch Bl. 1 r

Viele dieser Lombarden (Größe stark variierend) mit Federwerk verziert; sie finden ihre Entsprechung in Musterbuch Bl. 4 r - 6 v (dazu Unterkircher: „Initialenalphabet“ im zitierten Kommentar, S 34 f).

Überschriften, Explicit- und Incipit-Schriften in Rot; Buchstaben der Kapitelanfänge mit roten Auszeichnungsstrichlein.

Marginalien: Von Schreibern stammende Textergänzungen am Rand vertikal (Bl. 23 v, 27 v, 32 v, 39 r, 46 r, 49 r, 68 v); spätere Textergänzungen (bzw. von anderen Händen) im Unterrand, häufig in Federzeichnung eingerahmt (Bl. 101 r, 101 v, 104 v, 105 r, 108 r, 114 r, 120 r, 126 v, 127 r, 130 v, 132 r, 138 v, 149 r).

E.: Neu angefertigter Rindlederband auf Holz (300 x 213), auf dem VD eingeprägt Reiner Stiftswappen (Reiner Marienmonogramm, 152 x 123)

3 Doppelbünde auf Lederriemen, neue Vorsätze aus Pgt.

„Das vordere Schmutzblatt ist ein Fragment eines Lebens des hl. Franciscus Ser. aus dem endenden XIV. Jahrh.“ (Weis) in großformatiger Textura, aus einer zweispaltig geschriebenen Handschrift (Vgl. Handschr. 65); „auf dem rückwärtigen Schmutzblatt“ (ursprüngl. Spiegelblatt, Rückseite nicht beschrieben) „steht unter allerlei Kritzeleien“

(z. B. Hic liber est sancte Marie, Martinus odenburg(er) (oder: ödenburger), Jacobus (?) stardysair(?) de graz legit in isto libro, „philippus dei gratia“, ganz unten: (La)us sit tibi xpe dne (e)xplicit liber iste); weiter oben: Liber iste p(er)tinet in(?) runam; Cappella sancti sp(iritus) in sup..(?), sunt tria gaudia u. a.)

„zweimal die Wortreihe: Oscito, sternuto, singultio, navsio, sterto; das erste Mal mit der Übersetzung: Caein, nevse, hechse, spirttize, sni; das zweite Mal mit der Übertragung: Gayn, nevse, hesche, spirtzzize, sni.

Endlich: Qui non dat, quod amat, non accipit ipse, quod optat.“

Eine Federzeichnung (wohl eine menschliche Gestalt darstellend, Beine noch sichtbar) wurde gelöscht.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 235; wohl in Rein entstanden (siehe „Inhalt“, Schluss). Bl 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus“ (Hand des 17. Jahrh.)

L.: Graf, P. Alexander:

Ein Foliant erzählt, in: Bll. f. Heimatkunde 25 (1951), S. 106 - 112

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 31, 33, 37 (Abb.), 38 (mit Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 27 r. *Vita s. Remigii (episc. Remensis [† 532], auctore Hincmaro, archiep. Remens. [† 882])*

Anf. Sicut a senibus et etiam prouecte etatis uiris. Unbedeutend. Die vielen Codices, in denen es vorkommt, siehe in Potthasts Wegweiser 867. Gedruckt u. A. bei den Bollandisten im 1. Oktoberband zum 1. Oktober.

2. Bl. 27 r - 38 r. *Vita s. Stephani, regis Ungarorum et apostoli eorum, († 1038, auctore Hartwico, episc. forsan Ratisbonensi 1105-1126)*

Anf. Incepturus opus domine mi rex inclite.

Gedruckt mit reichem Kommentar bei den Bollandisten im 1. Septemberband zum 2. September. Vgl. Potthast S. 895.

3. Bl. 38 r - 41 r. *Vita B. Henrici (alias Emerici), filii ejusdem.*

Anf. Postquam unigenitus omnipotentis dei filius.

Die Ausgaben siehe bei Potthast S. 684.

4. Bl. 41 v - 52 r. *Historiae miraculosae duae.*

a) *de duobus sociis*

b) *de juvene regio a socio occiso.*

Anf. Svbit animum quasdam relationes stilo mandare.

Schl. (Von anderer Hand:) Amen. Laus tibi sit Christe, quando liber explicit iste.

Bl. 53 r: Der begonnene Text über St. Brandanus bricht nach 2 ½ Zeilen ab; durchgestrichen, dazu geschrieben „falsum“. Daher S von (S)anctus Brandanus nicht ausgeführt;

5. Bl. 53 r - 161 v. *Liber visionum (Herberto, Turrium Sardiniae archiepiscopo [c. 1178], auctore)*

Anf. Fuit in cenobio Clareuallis monachus quidam nomine Renaldus. Gedruckt in Mignes Ausgabe der Werke des hl. Bernhard, IV. 1271, unter dem Titel:

Herberti etc. de miraculis libri tres. Der Druck zählt in den drei Büchern 118 Kapitel; die vorliegende Handschr. führt ohne Büchereinteilung im Register 150 Kapitel auf und fügt im Kontext noch ein 151. Kapitel hinzu; ist also reichhaltiger.

Am Schluss folgt von gleichzeitiger (aber anderer) Hand:

Hic liber est sancte Marie in Runa, quem qvi abstulerit anathema sit.

Dann haben sich einige Leser eingetragen. (z. B. Frat(er) wolff(g)a(ngus) de seltenfro legit in isto libro, dann: Christofforus sellten fro legit..., schließlich zweimal: Michael Strässgjetell legit...).

Die Handschr. wird erwähnt von Wattenbach in Pertz, Archiv X. 625.

23. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

70. Pp. XV. Jahrh. (1465). 375 Bl. Fol. 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Johann Herolt: Sermones discipuli

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 295 x 218; Schriftraum 202 x 149 (Spaltenbreite 68), Rahmen in Tinte vorgezeichnet; 39 - 41 Zeilen.

Schrift von einer Hand, der Schreiber war Lucas M...ger, Professe von Rein; alles in österr. Bastarda geschrieben, die „Ober- bzw. Unterlängen der ersten und letzten Zeilen vielfach oblongiert“ (Mairold, Kat. 172).

Lagenfolge: (III - 2, unbeschriebene Blätter) + 30 VI³⁶⁰ + (VI - 1)³⁷¹. Das letzte Bl. wurde an den Hinterdeckel geklebt (dort schon ein Spiegelblatt [Pgt-Handschrift des 12. Jahrh., Text wohl aus dem Messkanon] vorhanden; das von Weis genannte vordere Spiegelblatt mit der Kreuzigungsgruppe inzwischen nicht mehr zu sehen: vermutlich herausgelöst. Jetzt nur Papierspiegel.).

Lagenbezeichnungen: Lagenkustoden 1 - 13 (Bl. 156), ab Bl. 157 beginnt mit Lage 1 neue Folge von Lagenkustoden. Dazu auf der Rückseite jedes Blattes Reklamanten.

A.: Initialen: Bl. 1 r: Unciales E in Federzeichnung m. Knospenfleuronée (58 x 55). Die Überschrift „Sermones Discipuli in omnes Do/minicas toti(us) anni“ erst im 17. Jahrh. in den dafür reservierten Raum eingetragen.

Bl. 157 r: A in Gold und (korrodiertem) Silber, teilw. abgeblättert, 48 x 40; Rahmen für Verzierung vorgezeichnet, Colorierung fehlt jedoch.

Bl. 208 r: P: große Lombarde, Buchstabenkörper rot, mit blauen Außen- und Innenergänzungen (50 x 40); ähnlich A (221 v, 224 r, 328 v, 348 v, G auf 351 r).

Bl. 304 r: D: Buchstabenkörper rot, mit blauer Außenverzierung, dunkelgrüne Füllung (24 x 25, dazu Ausläufer); ähnlich das E auf 305 v.

Bl. 309 r: C(ogitatio): Buchstabenkörper rot, blau umfängen, mit Deckweiß gehöht, im Innenraum die Initialen des Schreibers (f. l. m.) u. kleines Wappen. (33 x 31)

Lombarden: 3 - 9 Zeilen hoch, im ersten Teil (bis Bl. 154) nur in Rot; im 2 Teil auch Verwendung von blauer Farbe, teilw. mit Innenverz. (auch in der Gegenfarbe, vgl. Bl. 167 v, 172 v u. ö.); teilw. blieben Initialspatien frei; Repräsentanten wurden nicht eingezeichnet (die Initialen dürften wohl vom Schreiber stammen). Die M-Lombarden in der typischen Reiner Form (Marienmonogramm).

Ober- und Unterlängen können auch in Ausläufer übergehen, in den Schlingen häufig kleine Federzeichnungen (z. B. Gesichter): 63 r, 89 r, 91 r, 94 r, 97 r, 104 r, 106 r, 109 v, 111 r, 112 r, 113 r, 114 r, 119 r, 148 v, 229 v, 250 r, 252 v, 352 v, 362 r.

Numerierung der Sermones (anstelle einer Folierung); §-Zeichen, Auszeichnungsstriche und Überschriften rot, Unterstreichungen rot oder schwarz.

Marginalien: Textergänzungen des Schreibers (auch gerahmt) Wenige Einträge von anderer Hand (z. B. Bl. 110 v im Unterrand: „F(rate)r Walthauser sacristanus“ (wohl aus dem 16. Jahrh.)

Einband: „Ältester erhaltener Bucheinband aus der klösterlichen Buchbinderei ..Er zeigt 11 verschiedene Blindstempel, darunter ein geflügeltes Tier und einen Löwen im Kreis. Die Deckelaufteilung zeigt ein im Zentrum des Mittelfeldes stehendes Kreuz, wie es auch auf frühmittelalterlichen Prachteinbänden aus Edelmetallen vorkommt.“ (Laurin, S. 14); Cf ib. Taf. 1 (Abb. des VD). Auch der HD zeigt diese Aufteilung, die Stempel jedoch in anderer Anordnung.

Geprägte Messingbeschläge (zu 2 fehlenden Schließen).

4 Doppelbünde auf Schnur; einfache Kapitalform. Die Pp-Lagen auf Pgt-Fälzen (auch aus einer Neumen-Handschrift).

G.: Reiner Provenienz;

auf Bl. 1 r: Katalogisierungseintrag: „Ex Bibliotheca Runensi“ (17. Jahrh.)

L.: Mairold, Kat. 172; Abb. 281; zum Einband: Steinmetz, W., in: Erlesenes, 75

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sermones discipuli per totum annum de tempore et aliqui de sanctis.

Anf. Sermo primus. Ecce rex tuus venit tibi mansuetus. Zach. 9..... Egregius doctor s. T. (sanctus Thomas) dicit.

Auf Bl. 154 r: Explicit pars hyemalis sermonum discipuli. Anno 1465 per f L.M. Sit laus deo. (mit roter Federwerkverzierung).

Bl. 155 und 156 leer.

Auf Bl. 157 r: Sermonum discipuli incipit pars estualis de tempore.

Schl. Bl. 368 r: Sit laus deo et eius genitrici etc. Ad quorum honorem conscripti sunt sermones discipuli per totum annum de tempore. Et aliqui de sanctis eiusdem tempore venerabilis patris abbatis hermanni in Runa. Conscriptus per fratrem Lucam M ... ger (radiert), ibidem monachum et professum. Anno 1465 in die Remigii ep. (1. Okt.) AMEN. (Diese Schlusseintragung in blauer und roter Tinte).

Die restlichen Seiten unbeschrieben.

Unter dem Wort "discipulus" verbirgt sich der deutsche Dominikaner Johann *Herolt* (c. 1418; vgl. Quéatif, Scriptt. ord. praed. I. 762), dessen Predigtsammlung damals in Deutschland sehr verbreitet war. Vgl. die Florianer Handschr. n. 240 (Czerny 101) und die zahlreichen Drucke bei Hain, Rep. bibl. II. Ps. I. 21. n. 8473 - 8508.

Weis: „Die Innenseite der Deckel ist mit Bruchstücken eines Missale aus dem XII. Jahrh. bekleidet. Auf dem vorderen eine schön ausgeführte Darstellung des Gekreuzigten mit Maria und Johannes“ (nicht mehr vorhanden, siehe oben!).

25. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

71. Pg. XII. Jahrh. 154 Bl. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Isidor von Sevilla: Glossen

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 294 x 187; Schriftraum (meist) 215 x 115; 27 Zeilen; Linierung nur teilw. sichtbar; Einstichlöcher sichtbar.

Schrift: Salzburger Roman. Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 25); häufig ausgeprägte Oberlängen in den ersten Zeilen. Wohl aus dem Reiner Scriptorium (vgl. Handschr. 74!)

Lagenfolge: (IV - 1) + 18 IV + (III - 3)¹⁵⁴. Lagenkustoden (Primus ... Penultimus) jeweils am Lagenschluss, die als "vltimus" bezeichnete Lage hat die Signatur am Beginn (Bl. 152 r).

A.: Initialen:

Bl. 1 r: H(ISTORIA) Spaltleisteninit. in roter Federzeichnung (67 x 52); Majuskeln des Beginns abwechselnd in Rot und Schwarz

Bl. 3 r: I(N PRINCIPIO): Spaltleisteninit. in roter Federzeichnung in Form einer romanischen Knotensäule; Textbeginn wieder in Rot und Schwarz

Bl. 110 r: H(omo): schwarze Lomb. m. rotem Fleuronné

Bl. 128 r: L(IBER DEVteronomii): Rote Spaltlombarde (60 x 48); Textanf. gelb mark.

Bl. 136 v: P(OST MORTEM moysi) große Spaltlomb., mit 4 Gruppen von jeweils 3 großen roten Punkten innen verziert (87 x 43); Textanf. gelb mark.

Bl. 144 r: H(ISTORIA iudicum): Spaltlombarde, ebenfalls m. roten Punkten, über und unter dem Querbalken jeweils 3 rote Wellenlinien, gelb unterlegt (48 x 32).

Lombarden in Rot, ab 116 r auch mit gelber Markierung, auch Textmajuskeln.

Auffallend hier wieder Auftreten des Q (Bl. 112 v, wie auch in Handschr. 69) "mit dem nach innen gezogenen Schwanz" (F. Unterkircher im Kommentar zu: Musterbuch, S. 35), vgl. dazu Musterbuch Bl. 1 r. Auf Bl. 120 v: "Wicesima mansio".

Rote Überschriften und Auszeichnungsstriche.

E.: Reiner Rindledereinband m. Blindprägung (vgl. Laurin S. 24) 329 x 195.

VD. Doppelter Rahmen m. Streicheisenlinien. Außenrahmen (Br. 15) m. Rollenstempel (Pflanzendekor m. sechsblättrigen Blüten). Innenrahmen (Breite 18) zeigt an Stempelschmuck Heraldische Lilie in Raute, oben den Initialenstempel Abt Wolfgangs "W. A. 1502". Mittelfeld (194 x 75) m. vierblättr. Blüten (wie bei Cod., 22, siehe dazu Abb. Laurin Taf. 6). Unten Pgt-Schildchen (22 x 136): "Isidori sc in libros moysi" (aus dem 15. Jahrh., vermutl. vom früheren Einband)

HD: Rahmen wie am VD, Mittelfeld durch Andraeskreuz und Rautenmuster gegliedert. In den Rautenfeldern wieder Lilienstempel. 4 runde Eckbeschläge.

Rücken: Felder zw. den 3 Doppelbänden m. vierblättr. Blüten (wie am VD) verziert.

Lederbezug und die beiden geprägten Messingschließen an Riemem stark beschädigt.

Spiegel am VD: Fragment einer Vita der hh. Barlaam und Josaphat aus dem XIV. Jahrh. aufgeklebt (Zweispalt. Pgt-Handschr. in Textura: gleiche handschr. wie bei den Cod. 65 und 69). Darauf eine alte Reiner Signatur: B. R. O. E. 47

Vor dem HD ein Blatt beigegeben: vermutlich Bruchstück einer Chronik aus dem selben Jahrh. (wohl aus der gleichen Handschr. wie das Spiegelblatt am VD).

Das Spiegelblatt am HD aus Pgt, darauf: 1442 Rex Fridericus fuit in Runa trium regum (6. Jänner). Et frater eius Albertus in die palmarum (25. Mart.) 1442. Dann sind noch die Verse eingetragen:

Qui bene uult fari bene debet premeditarj (XV. Jahrh.)

Munera pauca seni, puero des et mulieri.

Hic moritur, puer inmemor est et femina fallit (XIV. Jahrh.)

Demon languebat, languens bonus esse uolebat;

Sed dum conualuit, mansit ut ante fuit (XV. Jahrh.).

G.: Wohl im Reiner Scriptorium entstanden.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 337; alte Signatur (s. oben); Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.).

L.: Wind, P. in: Erlesenes, S. 14, 16 (Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

S. *Isidori, Hispalensis episcopi* (♯636), *glossae super pentateuchum et ll. Josuae, Judicum et Ruth.*

Bl. 1 r: (Von Hand des 15. Jahrh.): "Isydorus sup(er) q(ui)nq(e) libros moysi".

In roter Schrift in Majuskeln: Incipit Prologuss Ysidori Spalensis Urbis episcopi super expositionem Libri Geneseos
Iosve, Iudichos & Ruth.

Bl. 1 v: Historia sacre legis non sine aliqua prenuntiatione.

Schl. Expliciunt glose super pentatevcvm, hoc est super quinque libros. Das Folgende fehlt und scheint auf den nächsten Blätt gestanden zu haben, die aber herausgeschnitten sind.

Gedruckt in den vielen Gesamtausgaben der Werke des hl. Isidor.

29. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

72. Pp. XV. Jahrh. (1465 und 1466). 276 BII. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Guilielmus de Lugduno: Sermones (Sammelhandschrift, die auch Sermonestexte anderer Autoren enthält)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 294 x 216; Schriftraum 210 x 142-150;; 39 - 43 Zeilen: Rahmen vorgezeichnet.

Schrift: Zwei Hände, österreichische Bastarda:

Hand A: Bl. 1 r - 180 v; Hand B: Bl 181 r - 276 v

Händische Foliierung des Schreibers A: I - Clxxviii (recte 179, Blattzahl 156 wurde zwei Mal vergeben).

Lagenfolge: 23 VI ²⁷⁶. Keine Kustoden, jedoch Reklamanten jeweils am Lagenschluss.

A.: Einfach gestaltete Gebrauchshandschrift, die vermutlich in Rein (M-Initiale in Form des Reiner Marienmonogramms auf Bl. 188 v) rubriziert wurde.

Lombarden von 2 - 6 Zeilen Höhe, manche mit Ausläufern. Manche Lombarden (z. B. öfter das S, sowie das N auf Bl. 242 r) um 90° nach rechts gedreht. Einige Lomb. auch mit Knospenfleuronée (innen), ebenfalls in Rot. Repräsentanten des Schreibers häufig sichtbar.

Überschriften im Bereich bis Bl. 177 (=1. Teil) in größerer Schrift; rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche und §-Zeichen.

Marginalien: Stichwörter bzw. Hinweise auf die ziteierten Bibelstellen vom Schreiber.

E.: Reiner Einband: Schwarz gefärbtes Leder über Holz, 301 x 220

VD: Doppelter Streicheisenlinienrahmen (Breite 37) umfasst ein Mittelfeld (217 x 130). Zwei gegeneinandergestellte Dreiecke bilden eine Raute (Felder mit runden Blindstempeln [Löwe] verziert (vgl. dazu Laurin S. 13, 14). Diese Stempel auch auf dem unteren Schließenriemen verwendet. 2 geprägte Messingschließen an Riemen.

HD: Lederbezug stark beschädigt.

Spiegelblätter (Papier) unbeschrieben (das Bl. am HD zeigt ein Wasserzeichen: Glocke).

3 Doppelbünde auf Schnur; kein Kapital, aber ausgeprägte Fitzbünde.

G.: Nach Unterschrift des Schreibers 1465/66 in Mariazell geschrieben; dann (noch im 15. Jahrh.) in Rein gebunden.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 336; Bl. 1 r: "Monasterij Runensis" (17. Jahrh.)

L.: Maiold, Kat. 172, Abb. 285, 463

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 176 v. (Guilielmus de Lugduno): *Sermones dominicales totius anni de epistolis, qui intitulantur sermones Gwilhelmi de Lugduno*

Anf. Hora est iam nos de sompno surgere. Rom. 13. Hoc tempus dicitur tempus adventus.

Schl. Finito libro sit laus et gloria Christo. Expliciunt sermones dominicales tocius anni de epistolis qui intytulantur sermones Gwilhelmi de Lugduno per Johannem de Meymingen etc. Inceptus uero est iste liber feria tertia in adventu d. n. J. Ch., sed finitus est sabbato ante esto michi..." (Quinquages.).

Der Verf. "Gwilhelmus de Lugduno" ist wahrscheinlich identisch mit dem Dominikaner Guilielmus Peraldus (Paraldus), ep. Lugdunens. († c 1275), von dem Sermones vorhanden sind. Vgl. Hain, Rep. bibl. II. ps. II. 29. n. 12393.

2. Bl. 177 r - 180 v. *Sermo de conceptione b. Mariae semper virginis*

Anf. Parau lucernam cristo meo. Psalm. Cum tanta enim et tam mirabili dignitate.

3. Bl. 181 r - 183 v. *Commendationes verbi dei.*

Anf. Incipiunt commendaciones verbi dei 6. feria 4 temporum pentecostes 65° (7. Jun. 1465). Verbum est magne efficacie.

4. 183 v - 187 r. (*Sermo in festo dedicationis ecclesiae*)

Anf. Ingressus Jesus perambulabat Jericho. Luc. 19. Jam nostris temporibus quasi (?) praecipue ceci et claudi. -

5. Bl. 187 v - 188 r. *De formatione foetus notatio.*

6. Bl. 188 r. (*Dicta quaedam ss patrum*).

7. Bl. 188 v - 191 r. (*Materiae pro formandis sermonibus in assumptione beatae Mariae virginis*).

8. Bl. 191 v - 193 v. *Sermo de corpore Christi contra incredulos.*

Anf. Homo quidam i. e. Christus deus et homo fecit cenam magnam.

9. Bl. 193 v - 195 r. (*Casus reservati.*)

Anf. Hec est regula in ecclesia dei constituta.

10. Bl. 195 r - 195 v. *Prologus, qui vocatur victoria fidei.*

Anf. Ezechiel in visione dei.

11. Bl. 196 r - 240 v. (*Dispositiones sermonum super textus de communi sanctorum.*)

Anf. Nimis honorati sunt amici tui deus. Nota. Apostoli honorati sunt septem de causis. Am Schluss: 65°. 3. feria ante Briccij (12. Nov. 1465).

12. Bl. 241 r - 276 v. (*Dispositiones sermonum super textus epistolarum dominicalium totius anni.*)

Anf. Abijciamus opera tenebrarum... Rom. 13. In aduentu magni domini tria sunt necessaria.

Am Schluss: Explicit liber iste, scriptor sit crimine liber. 1466 in Cellis beate Marie virginis in die sancti Seruacij ep. (13. Mai 1466) per Johannem Reschhaim, capellanum inibi.

30. März 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

73. Pg. des beginn. XIV. Jahrh. 159 Bl. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Paralodus: Summa virtutum (auctore Wilhelmo, ord. praed.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 305 x 225; Schriftraum 222 x 156 (Spaltenbreite 74); 37 Zeilen; Reglierung und Linierung mit Tinte; Einstichlöcher sichtbar.

Schrift: Textualis formata, von einem einzigen Schreiber. Viele Abbrüviaturen.

Lagenfolge: (VI - 5)⁷ + 10 IV⁷⁹ + II⁸⁵ + 9 IV¹⁵⁷ + (auf Fälze gesetzt) 2 Bl¹⁵⁹. Kustoden am jew. Lagenschluss nur mehr zum Teil erkennbar.

A.: Einfache Ausstattung. Eingangssinitiale P(resens op[us]): rote Spaltlombarde m. gleichfarbiger Federwerkverzierung (40 x 26)

Das C am Textbeginn (Bl. 3 r) drei Zeilen hoch, die 2 Zeilen für die Aufschrift blieben frei. Durchgehend Lombarden in Rot, meist 2 Zeilen Höhe.

Überschriften (vom Schreiber) und §-Zeichen in roter Farbe.

Von späteren Händen einige Zeigehändchen.

Marginalien: Textergänzungen des Schreibers in Glossenschrift am Ober- und Unterrand. Manche Marg. in winziger Schrift auch vertikal am Außenrand (z. B. 58 r, 60 r - 64 r, 84 r, 86 r). Vieles von diesen Randergänzungen bei Neubindung an- oder abgeschnitten. Manches auch von späterer Hand (15. Jahrh.) in großer Schrift (auch Auflösung von Abbrüviaturen, Bl. 32 r). Einiges wieder gelöscht, so auch Federzeichnung (von ungelinker Hand) auf Bl. 10 v.

E.: Reiner Einband (vgl. dazu Laurin S. 13: ältere Einbandgruppe, S. 15: Gestaltung der Einbanddeckel, S. 19: Schließenband).

Rindleder über Holz, 315 x 228; 3 Doppelbünde, einfaches Kapital

Dekor des VD: Zwei ineinandergestellte Rauten, gebildet aus quadratischen Stempeln (Vogelmotiv, heraldische Lilie) im Mittelfeld (245 x 151); Flächenfüllung m. vier-eckigem Doppeladler-Stempel (Laurin Taf. 7, 2. Reihe links) und Rundstempeln (darunter sechsblättrige Blüte). Rahmen aus Streicheisenlinien und Rollen-stempeldekor (Pflanzenmotiv).

Oben ein Pgt-Schild (26 x 90): "Su(mm)a v(ir)tutu(m)". Vermutlich vom ursprünglichen Einband.

HD: Rahmengestaltung wie am VD. Zwei gegeneinander gestellte Dreiecke, gebildet aus viereckigen Blindstempeln (darunter vierblättrige Blüte, Laurin Taf. 7, 1. Reihe rechts) schließen eine Raute ein. Von den ursprünglich 5 Beschlägen noch 4 vorhanden (es fehlt der Eckbeschlag links oben).

1 (ursprünglich 2) Schließe an Lederriemen. Der Beschlag greift in den Dorn am VD ein.

Spiegelblätter aus Pgt.:

Am VD: "In anscheinend etwas älterer Schrift: Iste liber est domus in Rvna sancte Marie ... Amen. Dann: Deum time et mandata eius serua, hoc est omnis monachus. 1414. Jacobi. Hierauf 31 Zeilen Auszüge aus den Schriften des hl. Bernhard über die Gottesfurcht in Schrift des XV. Jahrh." (Weis). Eher aus dem 14. Jahrh.! Schrift: Gotische Cursive.

Dieses Spiegelblatt muss schon den früheren Einband des Codex geziert haben: Auf diesem Blatt und auf den ersten Blättern der Handschrift Löcher, herrührend von Korrosion der Eckbeschläge eines früheren Einbandes. Das Bernhard - Excerpt vermutlich nachträglich eingetragen.

Am HD: Blatt aus einer in zwei Spalten geschriebenen Handschrift, wohl aus einem moraltheologischen Traktat, in Textualis cursiva, vermutlich aus dem 14. Jh. Das Fragment zeigt Kapitelüberschriften wie "De cupiditate vi", "De insaciabili desiderio cordis humani vii" und ist mit einigen roten Lombarden geziert. Dieses Spiegelblatt erst bei

vorliegender Reiner Neubindung eingefügt.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.:

Reiner Eigentümereintrag auf der Spiegelseite am VD (14. Jahrh.)

Bibliotheskatalog 1568 Nr. 503; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Summa virtutum (auctore Wilhelmo, ord. praed.)

Anf. Presens opus habet quinque partes principales. Dann folgt das Register der Kapitel. Anf. der eigentlichen *Summa*: Cvm circa, utilia studere debeamus.

Sch. Tractatus uirtutum explicite. Benedictus dominus uirtutum, qui incepit et compleuit. Amen. Assis propicia scriptori uirgo Maria.

Der Verf. dieser Summa wird genannt in der St. Florianer Handschr. n. 136 (Czerny 64) und dort gesagt, dass Quétif und Échard, Scriptt. ord. praed., nichts von ihm wissen. Dies dürfte ein Irrtum sein, weil sich Jöcher ausdrücklich auf Echard beruft, der den Autor unter dem Namen *Peraldus* oder *Paraldus* (Perault, de petra alta) aufführt. Er soll Erzbischof von Lyon gewesen sein, weshalb er auch oft nur Wilhelmus de Lugduno genannt wird. Er starb um 1275 und hinterließ nebst anderen zweifelhaften Schriften eine "Summa de vitiis", welche häufig mit der vorliegenden "Summa virtutum" vereint gedruckt wurde. Vgl die Drucke bei Hain, Rep. bibl. II. ps. II. 26 n. 12383 - 12392.

1. April 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

74. Pg. XII. Jahrh. 171 BII. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Psalmenkommentare von Cassiodor und Beda Venerabilis

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 302 x 181; Schriftraum 217 x 117; 27 (Hand 1) - 32 (Hand 4) Zeilen; Blindlinierung; Einstichlöcher fielen Neubindung zum Opfer.

Schrift: 5 Hände zu unterscheiden:

Hand 1: Bl. 1 r - 70 r. 97 v - 98 v: Salzburger Roman. Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 25); gleiche Hand wie Codex 71 (auch die Lagenkustoden in gleicher Form wie in genannter Handschrift!). Bl. 1 v - 2 r entsprechen der Schriftform bei Mazal Romanik Abb. 22 (vgl. dazu Wind S, 54, Anm. 186).

Hand 2: Bl 70 v - 97 r: Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 26)

Hand 3: 98 v - 157 v: Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 29)

Hand 4: Bl 157 v - 171 v: Süddeutsche romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 19, aber enger im Ductus).

Lagenfolge: (IV - 1) + 20 IV¹⁶⁷ + (III - 2)¹⁷¹. Lagenkustoden jeweils am Lagenschluss (fehlend bei den beiden letzten Lagen); die Kustoden für Lage i - ix von gleicher Hand wie in Cod. 71, die restlichen Lagenbezeichnungen von einer zweiten Hand.

A.: Eingangsignale Bl. 1 r: P(ROPHETA EST IN-): Spaltleisteninit. in schwarzer Federzeichnung m. Knospendekor, rote Farbergänzung (78 x 40); Majuskeln des Textanfangs abwechselnd schwarz und rot.

Ausstattungsmerkmale im Bereich von **Hand 1**: Spaltlombarden von 2 - 3 Zeilen Höhe, §-Zeichen in “§-Form”, gelb markiert, jeweils erstes Wort eines neuen Abschnitts in Majuskeln. Auf Bl. 46 r wurde Platz für ein vier Zeilen hohes Q frei gelassen. Gelbe oder rote Auszeichnungsstriche.

Auffallend auch hier Auftreten des Q (Bl. 36 r v, wie auch in Handschr. 69 und 71) “mit dem nach innen gezogenen Schwanz” (F. Unterkircher im Kommentar zu: Musterbuch, S. 35), vgl. dazu Musterbuch Bl. 1 r.

Ausstattungsmerkmale im Bereich der **Hände 2 - 4**: Einfache Lombarden, etwas kleiner als von Hand 1 (Hände 3 + 4 haben die Lombarden außerhalb des Schriftspiegels am Rand), gelbe Auszeichnungsstriche (Markierungen) auf den Verso-Seiten, rote auf den Recto-Seiten. Kleine Lombarden auch im Textverlauf. §-Zeichen von Hand 1 verschieden.

Marginalien: Textergänzungen der Schreiber auf den Rändern vertikal angebracht.

E.: Reiner Einband (vgl. dazu Laurin S. 13: ältere Einbandgruppe, S. 15: Gestaltung der Einbanddeckel, S. 19: Schließenbänder).

Rindleder über Holz, 310 x 186; 4 Doppelbünde, einfaches Kapital

Dekor des VD: Rahmen (Breite 28) gebildet aus 2 doppelten Streichenlinien, darinnen Blindstempelreihe (rechteckiges Pflanzenmotiv, Laurin Taf. 7, 2. Reihe Mitte). Mittelfeld (244 x 111): Raute, gebildet aus punktierten Winkelhakenstempeln, in der Raute ein Kreuz eingeschrieben, gebildet aus quadratischen Blindstempeln (Tiermotiv, Laurin Taf. 7, 1. Reihe links) und heraldische Lilie. In den Feldern außerhalb der Raute jeweils ein Viereck-Stempel mit dem Doppeladler (Laurin Taf. 7, 2. Reihe links).

HD: Rahmen (Maße wie am VD) mit Winkelhakenstempeln gefüllt; im Mittelfeld Andreaskreuz aus 3 Streichenlinien, verziert mit Dreipassstempelchen; in den Dreieckfeldern jeweils ein Rundstempel mit sechsblättriger Blüte. Vier Eckbeschläge aus Messing.

2 Schließen an Riemen greifen in die beiden Dorne am VD.

Spiegelblätter: Auf dem Vorderdeckel befindet sich ein Bruchstück eines Martyrologiums (zweisp. Handschrift in großformatiger Textura) aus dem XV. Jahrh.

Am HD: “In hoc libro continetur liber psalmodum cum canticis. Item Beda de tytilis psalmodum.” (Eintrag des 15. Jahrh.)

G.: Wohl im Reiner Scriptorium entstanden.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 328; Bl. 1 r: Catalogo Runensi inscriptus (17. Jahrh.).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. (Magni Aurelii Cassiodori, senatoris [† c. 565], expositio in psalterium.)

Anf. Incipit liber psalmodum siue soliloquiorum Daudid prophete de Christo. Prophetia est inspiratio diuina. Der Autor wird in der Handschrift nirgends genannt; auch konnte kein Druck (separat Basil. 1491 und Paris. 1519, vollständigste Gesamtausgabe der Werke Cass. in Mignes Patrologie, ser. lat. tt. 69.70) zum Vergleich herangezogen werden, weil dem Verf. (P. A. Weis) nur die unvollständige Ausgabe Cass. Genevae 1609 vorlag, welche diese “expositio” nicht enthält. Doch ist die Autorschaft Cass., nach dem Anfang zu schließen (Vgl. Initia librorum patrum latinorum), sichergestellt, unsicher aber, wo die “expositio” in der Handschr. endet. Sie schließt mit dem 150. Psalm auf Bl. 134 v: quid nisi carmen restat nuptiale. Dann folgen ohne besonderen Absatz Bemerkungen über einige Cantica, einige Psalmen und über Erklärung der hl. Schriften (Anf.: Marginalie aus dem 14. Jh. “Cantica”, Textincipit: Confitebor. Romani egýptu(m) i(n) figura toci(us) mundi [135 r:] humiliaverunt. qu(i) p(er) p(rae)dicatores humiliand(us) erat (et) siccandus. Ego dixi...)) bis Bl. 140 v. Gehören auch diese noch zu Cassiodors Psalmenerklärung? (Schluss Bl. 140 v): ..factu(m) est vesp(er)e & mane dies .i. (id est) id: (inde?) una distinctio diuinorum operum.

2. Bl. 140 v - 171 r. Bedae venerabilis († 735) liber de titulis psalmodum.

Anf. In primo libro paralyptomenon legitur. Enthält von dem großen aber kaum echten Psalmencommentar in der Kölner Ausg. der Werke Bedas vom J. 1612, VIII. 307, nur die erste Einleitung und die "explanationes titulorum" mit Hinweglassung der Argumente und des eigentlichen Kommentars.

Schl. Glorificati t(ra)nsimus in uitam et(er)nam. ut ibi d(omi)n(u)m sine fine videamus. AMEN: (Rot.) Explicit expositio Bedę. §. Sexto decimo kalendas AvGvStI cAnO NiCi (an)Ni (?). "Annus canonicus", ein Ausdruck, der dem Verf. (P. Anton Weis) bisher weder in einer Urkunde, noch in einer Handschr., noch in einem diplom. Werk begegnete.

3. Bl. 171r - 171 v. (*Exhortatio ad reges et principes*)

Anf. Hoc necesse est, ut reges terre uel principes huius mundi.

Schl. ... ad uita(m) et(er)na(m) p(er)uenire cu(m) gaudio ualeam(us), ipse nos adiuuare dignet(ur), Qui v. & r. p. o. s. s. am. (vivit et regnat per omnia saecula saeculorum, Amen).

1. April 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

75. Pg. des end. XIV. Jahrh. 132 Bll. kl. Fol., 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Nicolaus von Lyra: Psalmenkommentar

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 219 x 216; Schriftraum 272 x 293; Spaltenbreite 85 (an der Reglierung gemessen); 54 Zeilen: Tintenlinierung. Keine Einstichlöcher (abgeschn.).

Schrift: Saubere gotische Textura (ähnlich Mazal Gotik Abb. 12); Text von einer Hand (nur die am Schluss eingetragenen beiden kurzen Texte von anderer Hand; etwas beschnitten, mit Textverlust).

Lagenfolge: 12 V + VI¹³².

A.: Eingangsiniale P(Ropheta): einfache rote Lombarde, 55 x 43

Bl. 87 r: C in Rot und Blau, 5 Zeilen hoch

Bl. 100 v: D: in Rot und Blau, 5 Zeilen hoch (29 x 37), mit eingezeichnetem Kreuz in Grün.

Sonst nur Lombarden, 2 - 4 Zeilen hoch, meist in Rot, aber auch in Blau, manche (an den Rändern) mit Rankenwerkverzierungen in Federzeichnung. In beiden Farben auch die §-Zeichen. Rote Unterstreichungen (auch die Überschriften nur in schwarzer Tinte, rot unterstrichen).

Marginalien des Schreibers (Textergänzungen), aber auch von späteren Händen (u. a. in Bastarda, braune Tinte). Vieles davon bei Neubindung an- oder abgeschnitten.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63: Homiliar, 13. Jh.), 318 x 225; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden (vorne 2 und hinten 1) Pgt-Blätter aus einem Brevier aus dem XIV. Jahrh. (geschrieben in großformatiger Textura in 2 Spalten, mit einigen teils verzierten Lombard-Initialen, aus der gleichen Handschrift wie bei Codex 63) vor- bzw. nachgebunden; diese Bll. dienen als fliegendes Vorsatz (vone) bzw. als Spiegel.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 198; Bl. 1 r: “Catalogo Runensi inscriptus” (oben abgeschnitten).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 131 r. *Nicolai de Lyra, ord.fr. min. († 1341), postilla super librum psalmodum.*

Anf. Propheta magnus surrexit in nobis. Luc. vii. Quamuis liber psalmodum.

Schl. Explicit liber, scriptor sine crimine liber. Deo gracias. Expliciunt postilla super librum psalmodum edita a fratre Nycolao de Lyra ordine minorum fratrum, sacre theologie doctore.

2. Bl. 131 r - 131 v. *Indulgentiae et stationes urbis Romae.*

Anf. Papa Silvester confirmavit.

3. Bl. 131 v. *Oratio pulchra de sancto Petro et Paulo apostolorum (sic) in monasterio eorum Romae rescripta.* Es ist eigentlich ein Hymnus, nur an den hl. Petrus gerichtet, der aus 12 sechszeiligen Strophen besteht und weder in Mone's Sammlung noch im Thesaurus von Daniel gedruckt ist. Die erste Strophe lautet:

Salve pastor gregis Christi,

Qui vitare docuisti

Cultum ydolorum.

Vicia tunc exstirpasti,

Nomen tuum dilatasti,

Qui es vita mortuorum.

Darauf folgt der Vers: Nimis honorati sunt, und die Collecte: Deus, cuius dextera.

Auf dem ursprünglich leeren Bl. 132 recto in Hand des 15. Jahrh. “n(on) p(ri)mo q(ua)tuor tempo(rum) p(ro)p(ter) vana(m) vigilia(m) in Ambitu. s. (?) t(ri)nita(tis)... o(mn)i anno sequ(en)ti diei in missam cita(n)do sac(er)dotes” etc. Eine andere Eintragung gelöscht. Federzeichnung: Blattornamente.

Bl 132 v zwar vorliniert, aber kein Text

5. April 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

76. Pg. des end. XIV. Jahrh. 150 Bl. kl. Fol., 2 Coll.

Mit einigen verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Texte zur Auslegung des Hohen Liedes

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 327 x 232, Schriftraum 242 x 166, Spaltenbreite 75; Tintenlin., Bereich der Einstichlöcher weggeschnitten. Wasserschaden auf den Bl. 58 v u. 59 r

Schrift: Hand 1 (Bl. 1 r - 3 r) 49 Zeilen; Textualis formata (Rotunda), ähnlich Mazal

Gotik Abb. 15

Hand 2 (Bl. 3 r - 6 v) 47 Zeilen: Textura (vgl. Mazal Gotik Abb. 8)

Hand 3 (Bl. 7 r - 60 v, 63 r - 98 v) 49 Zeilen: Textualis cursiva

(vgl. Mazal Gotik Abb. 18)

Hand 4 (Bl. 60 v - 62 v, 99 r - 128 r) 49 Zeilen: Textura (schlanker Ductus)

Hand 5 (Bl. 128 v - 150 v) 50 Zeilen: Textualis cursiva (vgl. Mazal Gotik Abb. 18). Vielleicht identisch mit "Hand 3".

Lagenfolge (Kustoden am Beginn der Lagen, jedoch im Zug der Neubindung meist weggeschnitten): III + 18 IV¹⁵⁰.

A.: Im Bereich von Hand 1: Fleuronnée-Initiale: Bl. 1 r: Q(sculetur):

Buchstabenkörper mit Innenverz. rot und blau (40 x 42) m. Innenraum mit blauem Knospenfleur., Umgebung und Randverz. in Federzeichnung (rot) Breite 55, mit Randverzierung Höhe 277.

Rote Auszeichnungsstriche am jeweil. Versanfang, Versbezeichnungen in roten Majuskeln. Rote u. blaue Lomb., verzierte Satzmajuskeln jeweils in der obersten Zeile.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Im Bereich von Hand 2: Rote Lomb. (ohne Repräsentanten), §-Zeichen rot.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Im Bereich von Hand 3: Fleuronnée-Initialen (von gleicher Hand wie auf Bl. 1 r):

Bl. 7 r: S(ymoni) wie auf Bl. 1 r (47 x 45); Innenfleur. blau bzw. rot, Außenverz. jeweils in der Gegenfarbe; Breite 55, Höhe m. Randverz. 282

Bl. 11 r: Q(sculetur): Buchstabenkörper mit Innenverz. rot und blau (44 x 54); Fleuronnée innen rot, außen blau; Breite 57, Höhe m. Randverz. 283

Bl. 25 v: P: Buchstabenkörper blau m. roter Innenverz. (72 x 40), Fleuronnée rot, m. Randschmuck Höhe 242

Bl. 46 r: E: Buchstabenkörper blau (30 x 34); Fleuronnée innen und außen rot (Breite 45, Gesamthöhe 174).

Bl. 52 r: P: Buchstabenkörper blau ohne Verzierung im Schaft (55 x 35); Fleuronnée innen und außen rot (Breite 39, Gesamthöhe 225).

Bl. 63 r: Q: Buchstabenkörper blau (29 x 33, darin rechts und linksje 3 Lindenblätter ausgespart); Fleuronnée innen und außen rot (Breite 45, Gesamthöhe 221).

Bl. 114 r: Q(sculetur): Q: große Lomb, das S in Rot und Schwarz m. Fleuronnée.

Rote u. blaue Lombarden (m. Repräsentanten nur bis Bl. 99). Überschriften (z. B. Kennzeichnung der Auslegung: “Hystoria, allegoria, Tropologia, anagoge”) rot.

Öfters verzierte Satzmajuskeln jeweils in der obersten Zeile.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Im Bereich von Hand 4: Lombarden wie vor. Öfters verzierte Satzmajuskeln jeweils in der obersten Zeile (auch mit eingezeichneten Gesichtern: 108 r, 112 r, 123 r, 125 r) Schlussschrift auf Bl. 125 v von Hand des Rubrikators (vorgeschrieben vom Schreiber in winziger Schrift), von dem wohl der größte Teil des Buchschmucks stammen dürfte.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Im Bereich von Hand 5: Wenige rote Lombarden (ohne Repr.), rote §-Zeichen und Auszeichnungsstriche.

Kaum Marginalien. Kapitelbezeichnungen auf jeder Seite (Mitte oben) in röm. Ziffern.

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75: Homiliar, 13. Jh.), 339 x 235; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden (vorne 2 und hinten 3) Pgt-Blätter aus einer Handschrift des 14. Jahrh. (wohl aus einer Summa, einem Sermones -Manuskript oder aus einer Handschr. mit Traktaten moraltheol. Inhalts (lectio 173), geschrieben in Textura, zweispaltig [Spaltenbreite 95, Spaltenhöhe 268, 49 Zeilen] mit einigen roten Lombarden und einer Initiale [3 Zeilen hoch in Federzeichnung] beige bunden. Das jeweils äußere Blatt dient als Spiegel. Zitiert werden im Text dieser Blätter Seneca, Cicero, aber auch Chrysostomos, Petrus von Ravenna, Beda.). Das gleiche Manuskript fand übrigens bei der Neubindung von Cod. 58 und 92 Verwendung.

Rückentitel (Pp, 17. Jh.): Nicolaj de Lyra / (i)n Cantica Cantico(rum) / Explanatio / Juxta 3plicem Scriptura(rum) / Sensum / Litteralem, Allegoricu(m) / Anagogicum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 363; Bl. 1r: “Catalogo Runensi in scriptis” (oben abgeschnitten).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 3 r. *Canticum canticorum* (latine).

Anf. Osculetur me osculo oris sui.

2. Bl. 3 r - 6 v. *Articuli observandi tempore interdicti*.

Anf. Primus ut januis clausis. Bricht unvollendet ab.

3. Bl. 7 r - 60 v. *Honorii Augustodunensis (c. 1125) liber in cantica canticorum*.

Anf. Symoni donum sapientie . . . Quia praedecessori tuo beate memorie.

Schl. Explicit liber Honorij in cantica canticorum sub quadruplici expositione, scilicet hystorica, allegorica, tropologyca et anagogyca.

Dann folgt noch eine kurze Definition jeder dieser vier Erklärungsweisen. Vgl. Handschr. 43 n. 4.

4. Bl. 60 v - 62 v. (*Expositio mystica in nonnullos versus cantici canticorum*)

Anf. Uulnerasti cor meum... (Cant. 4,9). In hijs uerbis nobis intimatur.

5. Bl. 63 r - 98 v. (*Expositio in canticum canticorum*)

Anf. Osculetur me osculo oris sui. Commendatur hic sponsa ob audienciam. Bricht unvollendet im 7. Kapitel ab: desidiosam ad corrigendam suam.

6. Bl. 99 r - 118 v. *Tractatus super cantica canticorum una cum textu.*

Anf. Osculetur me osculo oris sui etc. Ad honorem dei filij et gloriose uirginis.

7. Bl. 114 r - 125 r. *Postilla Nicolai de Lyra, ord. fr. min., super cantica canticorum.* Anf. Osculetur me etc. Expedito primo Salomonis libro.

Schl. Explicit postilla fratris Nycolai de Lyra de ordine fratrum minorum, doctoris theologiae super libros Salomonis.

8. Bl. 125 r - 150 v. (*Expositio in canticum canticorum*)

Anf. Osculetur me etc. Cogitanti michi canticum promere laudis. Bricht unvollendet ab und enthält die Erklärung von beiläufig 5 Kapiteln des Hohen Liedes. Das 2. Kap. folgt nach dem 5.

8. April 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

77. Pg. des end. XIV. Jahrh. 211 Bll. kl. Fol., 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Nicolaus von Lyra: Evangelienkommentar

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 300 x 218; Schriftraum (gemessen an den vorgez. Linien) 260 x 218, Spaltenbreite 77; Tintenlinien; 48 Zeilen. Alles von einer Hand.

Schrift: Textualis formata (Textura), sehr sorgfältig, wenig Abbrüviaturen.

Lagenfolge: 12 V¹²⁰ + (V - 1)¹²⁹ + 7 V¹⁹⁹ + VI²¹¹. Kustoden nur am Beginn (an den Lagenanfängen am Innenrand); Reklamanten jeweils am Lagenschluss unten Mitte von Hand des Schreibers.

A.: Initialenschmuck einheitlich in roter Farbe: Lombarden, im Text meist 2 Zeilen hoch (dazu häufig Ausläufer in die Ränder).

Hervorzuheben sind die größeren Lombarden an den Anfängen der einzelnen Teilen der Postille:

Bl. 1 r: Q: 31 x 33, dazu Ausläufer; eingezeichnet in schwarzer Tinte das Gesicht eines Bärtigen (eines Mönchs?).

Bl. 75 v: F(acies leonis): 35 x 35

Bl. 93 r: F(acies bouis): 70 x 28

Bl. 133 v: F(acies aquile): 85 x 37

Kapitelüberschriften (in größerem Schriftductus), Auszeichnungstriche, §-Zeichen und Unterstreichungen in roter Farbe.

Seitentitel (auf den linken Seiten "super" oder "secundum", auf der rechten Seite Namen des Evangelisten) jeweils oben in Seitenmitte (häufig abgeschnitten).

Marginalien von vielen Händen bis ins Barock (auch in Farbstift des 15. Jahrh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

E.: Neubindung des 17. Jahrh.: Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75, 76: Homiliar, 13. Jh.),

314 x 230; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden (vorne und hinten jeweils 3) Pgt-Blätter aus einer Handschrift des 14. Jahrh. (wie in voriger Handschrift: wohl aus einer Summa, einem Sermones -Manuskript oder aus einer Handschr. mit Traktaten moraltheol. Inhalts, geschrieben in Textura, zweispaltig [Spaltenbreite 95, Spaltenhöhe 268, 49 Zeilen] mit einigen roten Lombarden und Initialen [3 Zeilen hoch in Federzeichnung] beigegeben. Das jeweils äußere Blatt dient als Spiegel. Das gleiche Manuskript fand übrigens bei der Neubindung von Cod. 58, 76 und 92 Verwendung.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 90; Bl. 1r: "Catalogo Runensi inscriptus" (oben abgeschnitten).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Postilla Nicolai de Lyra, ex ord. fr. min., super quatuor evangelia.

Anf. Qvatuor facies vni. Ezech. 1° secundum quod scribit beatus Gregorius.

Bl. 75 v: Expliciunt postilla super Ma/theum. edita a F(rat)re nicolao / de lyra deordine fratru(m) mi/nor(um). doctore sacre theologie./ Incipiunt postilla sup(er) marcu(m). Facies leonis.

Bl. 76 r: Item p(ro)log(us). Marcus ewsta (evangelista) In ew° marci b(ea)t(u)s J(er)o(nimus) p(rae)mittit p(ro)logum...

Bl. 93 r: Explicit marcus & ewglm eius. Secundum Lucam postilla / Incipit postilla sup(er) lucam edi/ta a fre nicolao ordine minor. ac doctore sacre theologie. Facies bouis asynistris...

Bl. 133 v: Expliciunt postilla sup(er) lucam / edita a fre Nicolao de ordine / minor(um) dicto delira doctore sac (rae) /theologine (sic!). Incipiunt postilla sup(er) ioh(anne)m edi/ta a fre nicolao delira sacre / theologie doctoris deordine fra/trum minor(um).

Incipit p(ro)logus /sup(er) ewglm Johannis ewste. Facies aquile desup(er)...

8. April 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

78. Pg. des XIV. Jahrh. (1376). 281 Bll. kl. Fol.

mit färbig verzierten Initialen, 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Nicolaus von Lyra: Kommentar zum AT: Von den Büchern der Könige bis zum ersten Buch der Makkabäer

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 322 x 227: Schriftraum 258 x 171, Spaltenbreite 77 - 79; 45 - 49 Zeilen; Tintenlinierung, Einstichlöcher nur zum Teil sichtbar.

Schrift: Textualis von mehreren Händen des Reiner Scriptoriums.

Hand 1: Bl. 2 - 121 (?): Verlängerte Ober- bzw. Unterlängen jeweils in der 1. und letzten Zeile

Hand 2: Ähnlich Hand 1, aber keine verläng. Ober- und Unterlängen: Bis Bl 145 va (Ende Esdras)

Hand 3: Bl. 145 vb (Proverbia Sal.) - Bl. 205 ra (Sapient.)

Hand 4: Bl. 205 rb (Ecclesiastes) - 262 r: Wieder Ober- und Unterlängen.

Hand 5: Bl 262 v - 278 v (Makkab.) m. vielen Abbrev.

Auf den Bl. 279 r - v und 279 v - 281 sind noch 2 weitere Hände festzustellen.

Lagenfolge: 12 V¹²⁰ + IV + 15 V²⁷⁸ + 3 Bl²⁸¹.

Der Codex dürfte , wie die z. T. vorhandenen Lagenbezeichnungen zeigen, zusammengesetzt worden sein: So zeigt der einzige Quaternio (aus gelblichem Pergament) die Lagensignatur "13"; ab Bl. 139 beginnt mitten im Text (kein Handwechsel!) eine neue Lagenzählung, die bis zum letzten Quaternio (auf Bl. 278 v Lagenkustos „14“) durchgehalten wird. In diesem zweiten Teil der Handschrift auch Reklamanten sichtbar.

A.:Federzeichnungen:

Bl. 58 v: Tabelle in roter Federz.: Regierungsdauer und Nennung der Bibelstellen von Moses bis Salomon: 126 x 92

Bl. 59 r: Plan des Tempels in roter Federz. mit Beschreibung in Rot (108 x 215)

Bl. 60 r: Weiterer Plan, 301 x 133

Bl. 61 v: Fassadendarstellung (zweistöckig) des Tempels in roter Tinte, dazu blaue und gelbe Kolorierung, Beschr. in Rot (122 x 100)

Bl. 62 r: "Domus altus Lybani": Federz. in roter Tinte, Beschr. teilw. abgeschnitten (160 x 215)

Bl. 62 v: Kapitell: Federz. in roter Tinte, Beschr. "Hec est figura capitelli secundum expositores latinos.": blassgrün und gelb teilkoloriert (175 x 80 inkl. Beschr.)

Bl. 64 r: Kapitell: Federz. in roter Tinte, Beschr. "Hec est figura capitelli secundum expos. Rabi Sal[omonem] hebreorum..), wie vor, 160 x 80

Bl. 64 v: "Ehernes Meer": Drei differierende Darstellungen je nach Ausleger, in roter Federz., dunkel graues und gelbes Kolorit, gesamt 237 x 115

Bl. 66 v: "Figura lutturis et bas(is) eius". Darst. des Lavatoriums auf fahrbarer Basis in 2 Varianten (nach latein. u. hebr. Interpretation). Wie vor, 195 x 100

Bl. 95 r: Ankündigung: "Sequitur fig(ur)a horology regis / achas' (et) alie fig(ur)e":

Bl. 95 v: 2 Kreise in Graublau (Außenkreis: Durchm 188, m. Ausläuf. 250); Innenkreis ("hore n[atura]les": 24 Stunden in einem Halbkreis). Außen: "Arcus diurnus insolsticio hyemali" m. Verwendung von gelber und roter Farbe.

Bl. 96 r: "Figura secundum secundam opinionem in qua... linea facit unam horam.": Unterteilung des Kreises in Tages- und Nachtstunden, ähnlich aufgebaut wie Darst. auf Bl. 95 v; Durchmesser 198, Höhe (mit Beschreibung) 263.

Initialen:

a) Große Fleuronné-Initialen (nur im Bereich von Bl. 2 v - 100 r)

Bl. 2 r: P(er me reges): Buchstabenkörper gespalten, in roter und grüner Farbe ausgeführt. Fleur. innen und außen in Rot und Grün, Verzierungen jeweils in der Gegenfarbe (133 x 52).

Bl. 30 v: F(actum): Buchstabenkörper in blassem Hellblau. m. Innenverz., rotes Knospenfleuronné (65 x 65)

Bl. 53 r: E(t rex david): Buchstabenkörper rot, Fleur. in Hellblau (55 x 45)

Bl. 79 v: P(revaricatus est): Buchstabenkörper gespalten, in Rot und blassem Blau, innen rotes Knospenfleuronné, außen blau (130 x 67, dazu Ausläufer in Federwerk).

Bl. 100 r: C(olligite) wie 79 v, jedoch Innenfleur. blau, außen rot (73 x 65).

b) Initialen mit Lombarden-Charakter:

Bl. 137 r: E: Große Spaltlombarde m. hellgrünem Fleur. (28 x 25)

Lombarden meist rot (selten grün), teilw. m. Fleur. (Bl. 2 r: Fleur. in Blau), teilw. auch m. Innenverz. (z. B. Bl. 145 v); ab Bl. 145 v nur mehr rote Lomb. an den Anfängen der einzelnen Bücher (8 Zeilen hoch, z. B. 172 v: Ecclesiastes, 186 r: P: Liber Sapientiae: 106 x 52, 205 r: Q: Jesus Sirach: 43 x 39).

Textlombarden meist zwei Zeilen hoch.

Die gesamte Rubrizierung (Lombarden [Repräsentanten sichtbar], die Anfangs- und Schlusschriften, Seiten- und Kapitelüberschriften, Bildunterschriften, §-Zeichen, Unterstreichungen) wirken sehr einheitlich und dürften wohl von der Hand eines einzigen Rubrikators stammen.

E.: Neubindung des 17. Jahrh. (nach 1649): Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75, 76, 77), 335 x 238; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden (vorne und hinten jeweils 3) Pgt-Blätter aus einer Handschrift des 14. Jahrh. (wie in den Handschr. 76 und 77: wohl aus einer Summa, einem Sermones -Manuskript oder aus einer Handschr. mit Traktaten moraltheol. Inhalts, geschrieben in Textura, zweispaltig [Spaltenbreite 95, Spaltenhöhe 268, 49 Zeilen] mit einigen roten Lombarden und Initialen [3 Zeilen hoch in Federzeichnung] beigegeben. Das jeweils äußere Blatt dient als Spiegel. Das gleiche Manuskript fand übrigens bei der Neubindung von Cod. 58, 76, 77 und 92 Verwendung.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 97; Bl. 2 r: "Catalogo Runensi inscriptus 1649"

In Rein geschrieben. (Siehe Explicit zu Text 8).

L.: Mairold, Kat. 174, Abb.77

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl 2 r - 100 r. *Nicolai de Lyra, ex ord. fr. min., postilla super quatuor libros regum.* Anf. Per me reges regnant.

2. Bl. 100 r - 137 r. *Postilla ejusdem super duos libros paralipomenon.*

Anf. Colligite fragmenta ne pereant. Joh. vj. secundum summam (? oder sententiam) beati Augustini.

3. Bl. 137 r. *Ejusdem super orationem regis Manasse.*

Anf. Domine deus. Ista oratio regis Manasse.

4. Bl. 137 r bis 145 v. *Postilla ejusdem super primum librum Esdrae.*

Anf. Erit sacerdos super solio suo. Zacharie vj. Secundum quod in libris praecedentibus.

5. Bl. 145 v - 172 v. *Postilla ejusdem super proverbia Salomonis.*

Anf. Ecce descripsi tibi eam tripliciter. Prouerb. xxij. Secundum quod dicitur.

6. Bl. 172 v - 186 r. *Postilla ejusdem super Ecclesiasten.*

Anf Uerba ecclesiastes. Sicut dictum fuit in principio.

Schl. Explicit Ecclesiastes. Post hunc super cantica cantico rum quere in libris Gellini. Vgl. Handschr. 76 n. 7.

7. Bl. 186 r - 205 r. *Postilla ejusdem super librum sapientiae.*

Anf. Post hos (sic) hystoricos, non canonicos.

8. Bl. 205 r bis 262 r. *Postilla ejusdem super Ecclesiasticum.*

Anf. Omnis sapiencia a domino deo est. Hic incipit liber Ecclesiasticus.

Schl. Explicit postilla magistri Nycolai de Lyra super Ecclesiasticum conscripta sub fratre Nycolao abbate anno domini M^{mo}. ccc^o. lxxvj^{to}. Gemeint ist Abt Nicolaus I. (aus Straßengel (Nicolaus "Scharf"), gewählt 30. Juni 1368, gestorben 13. März 1384 (Vgl Wild, P. Martin: Die Äbte von Rein, in: Festschrift 1979, S. 52)

9. Bl 262 r - 281 v. *Postilla ejusdem super duos libros Machabaeorum.*

Anf. Et factum est post historiam libri Judith. Unvollendet. Vom 2. Makkabäerbuch ist nur ein Blatt vorhanden.

Die Postillen oder Glossen des Nic. von Lyra über alle Bücher der hl. Schrift wurden zuerst zusammen in fünf Bänden gedruckt zu Rom 1471 und 1472 und später noch oftmals. Vgl. Hain, Rep. bibl. II. ps. I.304. n. 10363 - 10396.

13. April 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

79. Pg. XV. Jahrh. (1406). 223 Bl. kl. Fol., 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Conradus de Brundelsheim (Soccus): Sermones

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 290 x 210: Schriftraum 229 x 160 (Spaltenbreite 74); 50 Zeilen; Tinten- und Blindlinierung.

Schrift: Österr. Textualis Cursiva (ähnlich Mazal Gotik Abb. 18, jedoch eckiger im Ductus) von einer Hand (Schreiber: Georius de Patavia).

Lagenfolge: (V - 1)⁹ + III + 20 V²¹⁵ + (V - 2)²²³. Das letzte Blatt nur eine Spalte breit. Lagenkustoden (z. T. bei Neubindung abgeschnitten): Röm. Ziffern auf kleinen Spruchbändern.

A.: Einheitliche Ausstattung:

Bl 1 ra: Eingangssinitiale U(enite): Spaltlombarde in grüner Deckfarbe m. schwarzer Innen- und roter Außenverzierung (45 x 55, dazu Randausläufer in roter Federzeichnung).

Eine rote Spaltlombarde in Rot und Grün auf Bl. 90 vb

Bl. 221 ra: P(Receptum): Zweifarbige Spaltlombarde m. schwarzem Knospen-fleuronné (innen) 55 x 23, dazu Ausläufer.

Lombarden m. Ausläufern auf den Bll. 12 rb, 13 vb, 72 ra., 100 va, 110 va, 143 va, 156 ra, 156 rb

Lombarden meist 4 Zeilen hoch in Rot, Grün oder Schwarz, häufig m. Knospenfleuronné in der Gegenfarbe. Das M oft in Form des Reiner Marienmonogramms (so auf den Bll 67 rb, 100 va, 102 rb, 179 ra, 191 va, 193 vb, 198 ra).

Rubrizierung in Rot: Auszeichnungsstriche, §-Zeichen, Überschriften, Anfangs- und Schlusschriften, Unterstreichungen.

Sermones-Numerierung oben Mitte: In röm. Ziffern (bis LX, bis B. 110 r), in arab. Ziffern von Bl. 132 r - 154 r.

Marginalien: Textergänzungen des Schreibers, aber auch von späteren Händen: teilweise bei Neubindung abgeschnitten.

E.: Neubindung des 17. Jahrh. (nach 1649): Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78: Homiliar, 13. Jh.), 300 x 218; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 3 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbige übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock wurden (vorne und hinten jeweils 3) Pgt-Blätter aus einer Handschrift des 14. Jahrh. (gleiche Handschr. wie bei den Cod. 76 - 78, zweispaltig, Spaltenbreite 95) mit einigen roten Lombarden beigegeben. Das jeweils äußere Blatt dient als Spiegel.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: In Rein geschrieben

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 320; Bl. 1 r: „Catalogo Runensi inscriptus“.

L.: Mairold, Kat. 175; Abb. 122; Schneyer, Repertorium I, 747

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

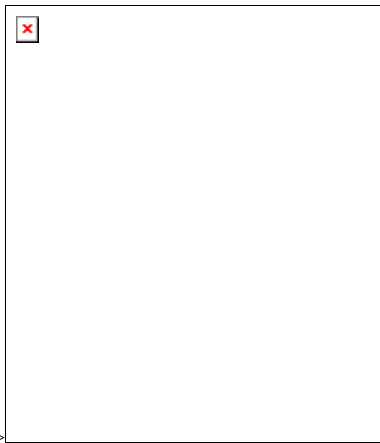
Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 220 va. *Soccii sermones de sanctis.*

Anf. Incipiunt sermones Socci de sanctis, editi per venerabilem patrem dominum Hainricum, quondam abbatem in Fonte salutis (Heilsbronn in der Diöz. Bamberg), monasterio ordinis Cisterciensis, cuius anima requiescat in pace. Amen. De sancto Andrea sermo primus. Uenite post me. Math. iiii. Beatus Gregorius exponens verbum propositum.

Schl. (Bl. 220 va): Procurante venerabili patre fratre Angelo, abbate in Ru^ena, conscriptus est liber iste, cuius anima requiescat cum omnibus sanctis in requie sempiterna. Amen († 1424 od. 1425). Diese Nachricht ist von späterer Hand eingefügt.



<!--[if !vml]--> <!--[endif]-->

Dann von der 1. Hand: Explicit Soccus de sanctis. Gracias tibi ago deus. Anno domini millesimo quadringentesimo sexto finitus est iste liber, qui nuncupatur Soccus de sanctis, in die sancti Galli (16. Okt. 1406). Finitus est iste liber per manus Georij de Patauia. Olla petit pantrum, sera pintrum, mus petit antrum. Et respice finem.

Über diese Reden, die einen Zisterzienser von Marienrode (bei Hildesheim) zum Verf. haben sollen, und ihre Benennung, vgl. Visch, Bibliotheca Scriptt. S. ord. Cist. Köln 1656, pag. 299 unter Soccus, und Muck, Gesch. von Kloster Heilsbronn, Nördlingen 1879, I. 102 ff., wonach unter Soccus der 14. Abt von Heilsbr., Conrad von Brundelsheim (1303-1321), zu verstehen wäre.

2. Bl. 221 r - 223 r. *De triplici virginitate.*

Anf. Preceptum domini non habeo.

Schl. Gracias tibi ago domine deus. Domine da cognoscere te et me, vt cognitum te diligam et cognoscens me in oculis tuis vere humilis fiam. Amen.

Auf Bl. 223 v wurde noch im 15. Jahrh. ein Register begonnen, welches jedoch nur von "Anima" bis "Benedictio" reicht. Vielleicht fehlt eine Lage mit dem Großteil dieses Registers.

27. April 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

80. Pp. XV. Jahrh. (1417). 238 BII. kl. Fol., 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Petrus Aureolus: Lectura totius bible

Novum Testamentum (Latine)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 292 x 220, Schriftraum 211 x 155, Spaltenbreite (gemessen an der Tintenreglierung) 70. Zeilen: Hand 1 (bis Bl. 82 v): 50; Hand 2 (Bl. 83 r - 234 r) 41.

Schrift: Österr. Bastarda,

Hand 1 (Bl. 72 rb: "Nicolaus Bacc[us?] de Pruck..") in kleinerer Form m. vielen Abbriviaturen; Bl. 1 - 82 v (?);

Hand 2 ("per Johannem Pellificem (?) de Herren Pawngarten") in größerer, fast immer gut lesbarer Schrift. Bl. 83 r - 234 r

Ab Bl. 234 r zweispaltig, in Bastarda von einer dritten (auch vierten?) Hand fast bis an die Ränder beschrieben.

Lagenfolge: Der Band ist, wie aus den Lagenkustoden ersichtlich, aus zwei Teilen zusammengesetzt:

(I): 3 VI + (VI - 1)⁴⁷ + 2 VI + (VI - 1)⁸² + (II): 13 VI²³⁸.

A.:

Teil I: Einfacher Lombardenschmuck in roter Farbe (häufig das "T": viele Kapitel beginnen mit "Tunc accedit"), 3 - 5 Zeilen hoch, teilweise gepalnt, ab Bl. 27 rb auch mit gleichfarb. Innenverzierung. In roter Farbe auch Unterstreichungen und §-Zeichen. Seitentitel auf den recto-Seiten: "Ys(aie), P(ro)ph(et)aru(m)... Mathe(us).. etc.

Selten Marginalien (von anderen Händen).

Teil 2 (Neues Testament): Bl. 83 ra: Eingangsiniale **B**(eatissimo pape): Buchstabenkörper rot, schwarzes Knospenfleuronée (70 x 50), dazu Ausläufer in roter Federzeichnung.

Lombarden 3 - 6 Zeilen hoch, vielfach mit Verzierungen innerhalb des Buchstabenkörpers oder Innenfleuronée in gleicher Farbe. Spaltinitialen besonders an den Textanfängen der einzelnen Bücher des Neuen Testaments (auch in großer Form: z. B. 153 rb [Beginn der Paulus-Briefe]: **P**[rimum]: Höhe 80; 225 va: **A**[pocalipsis]: Spaltlombarde in Rot, mit Federzeichnung im Ausläufer, 117 x 60).

Selten Repräsentanten.

In roter Farbe weiters die Unterstreichungen und Auszeichnungsstriche.

Marginalien von verschiedenen Händen, damit auch öfters die Seitentitel (jeweils auf der Seitenmitte oben) überschrieben.

Ab Bl. 234 rb Canticum canticorum: Nur ganz selten einfache rote Lombarden m. Repräsentanten, einige Stellen rot unterstrichen.

E.: Zeitgen. Rindleder über Holz 296 x 220; VD und HD durch doppelte Streicheisenlinien in Rauten gegliedert, dazu Rahmen parallel zu den Kanten der Deckel.

Am VD oben ein Titelschild aus Pgt (25 x 106): "S(er)mo(ne)s venite ascendam(us) / ad montem domini".

Rückentitel (des 17. Jahrh.): "Sermones / Cum diversis / Opusculis / Autoris Incerti" von späterer Hand durchgestrichen.

Eine (von zwei) Schließen. Einfache Kapitalform.

Die einzelnen Lagen mit Fälzen aus einer in got. Textura geschriebenen Handschrift verstärkt.

Spiegelblätter am HD und VD je ein Doppelblatt (m. einigen Lombarden inklusive Repräsentanten, geschrieben wohl im frühen 15. Jahrh. in großer Bastarda):

Fragmente grammatikal. Regeln in lat. Versen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Wohl im Raum Bruck / Mur entstanden.

Bibliotheskatalog 1568 Nr. 194 (?), 408; Bl. 1 r: "Ex Bibliotheca Runensi".

L.: Maiold, Kat. 176; Abb. 145, 477

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 72 v. *Petri Aureoli (Oriol), ord. fr. min., lectura totius bibliae*

Anf. Uenite ascendamus ad montem domini et ad montem dei Jacob.

Schl. Deo gracias. Et in hoc terminatur lectura totius biblie Petri Aureoli. Scriptum per Nicolaum Baccalaureum (?) in Pruck nomine. (Vielleicht ist zu lesen: per Nicolaum B. in Pruck rectorem.)

Petrus Aureoli war Franziskaner, lehrte um 1318 zu Paris, erhielt den Beinamen "doctor facundus" und soll als Erzbischof von Aix 1322 gestorben sein, nachdem er obiges Werk im J. 1319 verfasst hatte, das zuerst im Druck erschien sine loco (Argentorati) et anno (bei Hain, Rep. bibl. I. ps. I. 267 n. 2141) unter dem Titel: Compendium litteralis sensus totius bibliae; und später öfter mit der Bezeichnung: Breviarium biblicorum. (Vgl. Busse n. 1539 u. Wetzer und Weltes Kirchenlexikon, 2. Aufl. I.1698).

2. Bl. 73 r - 75 v (*Compendium quatuor evangeliorum, actuum apostolorum et quatuor priorum capitulorum epistolae ad Romanos*)

Anf. Cvm sit eadem lex vtriusque testamenti. Auf Bl. 75 r ist die Stelle des Josephus Flavius über Christus eingeschaltet mit der Aufschrift: *Testimonium Yosephi de Christo*.

3. Bl. 75 v - 78 r. *Collatio habita in studio Viennensi pro bono vtilis ecclesiae.*

Anf. Fiat habundancia in turribus tuis. Secundum b. Augustinum 15. de civ. dei. Cum deus locutus esset ad Cayn.

4. Bl. 78 r - 81 v. *Sermo in die Paschae.*

Anf. Conuertisti planctum meum in gaudium mihi. Ps. 29.

5. Bl. 81 v - 82 v. *Sermo de sancta Catharina.*

Anf. Introduxit me rex in cellaria sua. Cant. 1. Venerabiles doctores, magistri ac ceteri in Christo dilecti, pro explicatione.

6. Bl. 83 r bis 234 r. *Novum testamentum (eum prologis s. Hieronymi et annotationibus marginalibus).*

Schl. Finitus est liber iste noui testamenti sub anno domini Milesimo cccc^o. decimo septimo per Johannem Pellificis de Herren Pawngarten (Herren - Baumgarten, Marktflecken in Österreich u. d. E. im V. U. M.) tunc temporis existentem in Pruckh cis Mu^eram.

7. Bl. 234 r - 238 v. (*Canticum canticorum eum expositione auctoris anonymi*)

Anf. Auctor huius libri est spiritus sanctus.

Schl. Est finis. Deo gracias. Dann folgen noch von späterer Hand einige lateinische Verse des 3. Cap. der Apocalypse.

28. April 2000

81. Pg. XII. Jahrh. 134 Bll. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Joannes Cassianus: De institutis coenobiorum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 294 x 189, Schriftraum 216 x 130; 27 Zeilen; Blindlinierung, Einstichlöcher teilw. sichtbar. 2 Hände:

Schrift:

1) Haupttext (Bl. 1 r - 132 v): Salzburger Romanische Minuskel (wie bei Mazal Romanik Abb. 25)

2) Nebentext (Bl. 132 v - 134 v) zweispaltig, 37 Zeilen, in Glossenschrift (wie bei Mazal Romanik Abb. 15; auch die §-Zeichen in gleicher Form).

Lagenfolge: (IV - 1)⁷ + 15 IV¹²⁷ + (IV - 1)¹³⁴. Lagenkustoden in röm. Ziffern beim Binden z. T. abgeschnitten.

A.: Eingangsgedicht Bl. 1 r - 2 r: Cęsarıs...: Zeilenanfänge mit roter Markierung, Anfangsmajuskeln in mehreren Farben abwechselnd; Zeilenfüllungen: einfache schwarz-rote Zickzacklinien.

Die Initialen zu den einzelnen Büchern sind durchwegs Spaltlombarden:

Bl. 2 r: U(ETERIS): in Blau m. roter Innenverz. 28 x 27; Majuskeln des Textanfanges mit roter Auszeichnung.

4 v (1. Buch): D(E institutis): Grün m. roter Innenverz. 27 x 23; Textanfang mit gelber Auszeichnung.

9 r (2. Buch): D(uplici): Grün m. roter Innenverz. 23 x 23; wie ein O mit von oben eingezogenem senkrechtem Balken ("Ungewohnt ist das dritte D mit dem nach innen gezogenen Aufstrich": F. Unterkircher im Kommentar zu: Musterbuch, S. 35), vgl. dazu Musterbuch Bl. 1 r. Textanfang mit roter Markierung.

17 v (3. Buch): D(E nocturno): Rot m. blauer Verzierung, 43 x 22

25 v (4. Buch): D(e canonico modo): Rot und blau m. rotem Knospenfleuronée,

21 x 18

36 v (5. Buch): Q(UINTUS): Grün m. roter Innenverz. 28 x 36

65 r (6. Buch): S(ecundum): einfach in roter Farbe

73 r (7. Buch): T(ercius): Rot und grün, Außenverz. jeweils in der Gegenfarbe,

28 x 24

85 r (8. Buch): Q(varto): Grün, rot verziert, 18 x 19; auffallend auch hier Auftreten des Q "mit dem nach innen gezogenen Schwanz" (F. Unterkircher im Kommentar zu: Musterbuch, S. 35, wie auch in Handschr. 69 und 71). Vgl. dazu das D v. Bl. 9 r.

94 r (9. Buch): Q(vinto): Rot, grün verziert (20 x 47)

97 v (10. Buch): und 111 r (11. Buch): S: einfache Form, in Rot, 25 x 25

117 v: (12. Buch): Q(ctauum) in Rot m. gleichfarbiger Innenverz. 20 x 18.

Übriger Buchschmuck: Gelbe oder rote Markierung von Satzanfangsbuchstaben oder -wörtern.

In roter Farbe: Anfangs- und Schlusschriften, Kapitelzählung.

Lombarden an den Zeilenanfängen aus dem Schriftspiegel herausgerückt, sonst in den Text integriert.

Marginalien: Texterg. des Schreibers vertikal (manchmal rot markiert); Randnotizen späterer Hände, so auch Hinweise auf die richtige Textabfolge (Schrift des 15. Jahrh.) auf den Bll. 31 v/32 r, 39 v/40 r; 47 v/48 r.

E.: Rindleder über Holz 297 x 190 ohne Verzierung; 3 Doppelbünde über Lederriemen; einfaches Kapital; am HD 4 runde Eckbeschl., auch am VD befanden sich solche Beschläge, die nun aber fehlen; eine Schließe (Lederriemen): Beschlag fehlt, ebenso der Dorn am VD.

Rücken oben beschädigt, ebenso Lederbezug am VD.

Das Spiegelblatt am VD ist ein Doppelblatt aus einer kleinformatigen Handschrift, geschrieben in Romanischer Buchschrift (vgl. Mazal Romanik Abb. 1), vermutlich aus einem Martyrologium (Fragment zeigt Text über S. Stephanus) oder Bibelkommentar des 11. (?) Jahrhunderts. Im Raum zwischen den beiden Seiten dieses Fragm. von späterer Hand in roter Schrift: "Incipit liber prim(us) b(ea)ti Cassiani p(re)spiteri deha/bitu Monachi ad beatum pappam castorem". Dasselbe im oberen Rand in Cursive des 15. Jahrh. Dann ein leeres Pgt-Blatt. Spiegelblatt am HD (Pgt) unbeschrieben.

G.: Vermutlich aus dem Reiner Scriptorium

Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus".

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 132 v. (*Joannis Cassiani de institutis coenobiorum ad Castorem, Aptensem episc., libri XII*)

Anf. Cęsarıs imperio famuletur Romulus orbis. 60 Verse, die den Inhalt dieses Werkes und der Collationen Cassians angeben und schon in der Basler Ausg. vom J. 1485 enthalten sind.

Anf. des Werkes selbst auf Bl. 2 r. Ueteris instrumenti narrat hystoria.

Schl. Expliciunt duodecim libri editi a Cassiano presbytero cognomento Johanne ad beatum papam Castorem. Finit pars prima.

Den 2. Teil bildeten wahrscheinlich die Collationen Cassians, die aber nicht mehr vollzählig vorhanden sind. Vgl. die Handschr. n. 53 u. 53 a). Beste ältere Ausg. der Schriften Cassians von Alard. Gazaeus, Atrebatı 1628 und noch öfter.

2. Bl. 132 v - 134 v. (*Beneficia a salvatore Christo erhibita*)

Anf. Beneficia, q(uae) pro saluandorum reconciliatione saluator in terris exhibuit. Dann einige moralische Annotationen. Zuletzt:

Scribere qui nescit nullum putat esse laborem.

1. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

82. Pp. XV. Jahrh. 212 Bll. kl. Fol. Meist 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift mit canonistischem Schwerpunkt

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 305 x 208; Schriftraum 218 x 145; Spaltenbreite 62 - 70;

Hand 1 (Bl. 1 r - 156 r): 2 Spalten, 37 Zeilen

Hand 2: 157 r - 168 r: Einspaltig, 46 Zeilen

Hand 3: Bl 169 ra - 186 vb: Zwei Spalten, 45 Zeilen

Hand 3: 186 vb - 190 va: Zwei Spalten 53 Zeilen

Hand 5: 190 va - 212 rb: Zwei Spalten, 56 Zeilen

Schrift: Alle Schreiber verwendeten österr. Bastarda.

Lagenfolge: 14 VI¹⁶⁸ + V + 2 VI²⁰² + (VI - 2)²¹². Eine weitere Lage (Pgt-Falz und Pp-Ränder vorh.) herausgeschnitten. Reklamanten an den Lagenschlüssen.

Zustand: Wasserschäden im Oberrand, Einband wurmstichig.

A.: Buchschmuck im ganzen Codex nur in roter Farbe.

Im 1. Teil der Handschr. (Bl. 1 - 156) Große rote Lombarden an den Anfängen der einzelnen Lemmata (Text nach dem Alphabet gegliedert): ab C (Bl. 15 v) nur Vorzeichnung in roter Tinte oder wenig ausgeführt (E: Bl. 37 r). Einige Auszeichnungsstriche, Unterstreichungen schwarz, später rot. Schlichte Textlombarden. Bis Bl. 100 im 15. Jh. foliiert.

2. Teil (ab Bl. 157 r): Graphische Darstellungen in recht schematischer Form: Arbor consanguinitatis Bl. 160 r, Arbor affinitatis Bl. 160 v; Impedimenta 161 r in roter Federzeichnung, mit schwarzer Beschriftung. Auf den Bl. 167 r und 168 r: Übersichten „Virtutes“ und „Vitia“ in recht ungelinker Form (am Anfang ein Fehlversuch). Schlichte Textlombarden.

3. Teil (ab Bl. 169 r, Ysidorus de Summo bono): Lombarden (auch mit gleichfarbigem Rankenwerk) m. Repräsentanten; Follierung 1 - 27 (= Bl. 195). Rote Zwischenüberschriften. Auf Bl. 183 r Vorzeichnung einer Fleuronnée-Initiale.

E.: Zeitgen. Schafleder über Holz 310 x 215, Einbanddeckel unverziert;

am VD 4 (von 5) runden Beschlägen, am HD alle 5 Beschläge vorhanden; Lederbezug am HD besch.; 4 Doppelbünde auf Schnur, einfache Kapitalform.

Am VD Aufschrift M... (Reiner Marienmonogramm, mehr nicht lesbar), dann in kleinerer Schrift "Pisanus". Pp-Spiegel am VD unbeschrieben, am HD Liste mit Aufzeichnungen wirtschaftlicher Art (Urbar?) in deutscher Sprache (15. Jahrh.)

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 501; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 156 r. *Summa Pisani* (?).

Anf. Bl. 1 r - 1 v. Incipit Summa Pisani. Nota predestinacionis diffinitiones assignantur quatuor secundum Augustinum. Diese Aufschreibung scheint gar nicht zur folgenden Summa zu gehören und ist vielleicht Rest eines vorausgegangenen Tractates, da einige Blätter-Lagen im Codex fehlen.

Bl. 1 v. Prologus. Fecit deus duo luminaria magna - vt dicit Johannes Andree († 1348) de regulis juris. Auf Bl. 2 b beginnt die eigentliche alphabetische Summa mit Abbas und schliesst mit Kristianorum duo sunt genera. Dann folgen noch die "quaestiones (14) in synodo rusticorum", womit die Fragen bei einer Pfarrvisitation gemeint zu sein scheinen. Hierauf:

Explicit summa Wysani in nomine domini. Dann noch ein Register der Abkürzungen. Diese Summa ist nicht die casuistische des Dominikaners Bartholomaeus a S. Concordio, bekannt unter dein Namen "Pisana, Pisanela", schon geschrieben im J. 1338, während die vorliegende nach dem Prolog später verfasst sein dürfte und überhaupt eine canonistische ist, wahrscheinlich identisch mit jener, die in der St. Florianer Handschr. 149 n. 11 (Czerny 72) enthalten ist unter dem Titel: Summa fratris Hainrici de I-IV libro decretalium. Vgl. auch die St. Florianer Handschr. 719 (Czerny 233).

2. Bl. 157 r - 162 r. *Tractatus de consanguinitate et affinitate reverendi doctoris Nicolai de Dinkelsbühl* († 1433).

Anf. Qveritur, utrum cognacio carnalis vel vinculum affinitatis impediatur matrimonium. **3.** Bl. 162 r - 167 r. (*Ejusdem de efficacia baptismi*)

Anf. Vtrum efficacia sancti baptismi noxam delet cuiuslibet peccati. Questio presupponit duo et querit vnum.

SchI. Et tantum de positione illa facta per eximium doctorem et professorem sacre pagine r. mag. Nycolaum de Dinkchelspuchel, membrum vniuersitatis et studii Wyennensis.

4. Bl. 167 r bis 168 r. (*Schema 7 virtutum et 7 vitiorum capitalium*).

5. Bl. 169 r - 212 r. *S. Isidori Hispalensis († 636) sententiarum libri III sive de summo bono*.

Anf Incipit Ysidorus de summo bono. Dann geht ein Brief voraus: Domino sancto commeritisque beato Jasoni episcopo Ysidorus etc. Auf Bl. 169 b beginnt das

Werk: Svmmum bonum est deus. Vgl. Hlandschr. 55 n. 1, welche den Brief nicht enthält.

3. Mai 2000, erg. 8. Juli 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

83. Pg. XVI. Jahrh. 115 Bll. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Liber usuum sacri Cisterciensis ordinis.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 310 x 172, Schriftraum 258 x 145; 28 - 40 Zeilen. Mehrere Schreiber:

Schrift: Humanistische Rotunda in wechselnder Größe, aber auch frühneuzeitliche Fraktur. Vermutlich "Gemeinschaftsarbeit" im Stift Rein.

Lagenfolge: 28 II¹¹² + 1 Einzelblatt¹¹³.

Pgt von erstklassiger Qualität.

A.: Lombarden und Textmajuskeln in mehreren Formen. Überschriften in hellem oder dunklerem Rot. Satzanfänge mit roter Markierung.

Eingelegter Zettel: "Codex membranaceus / Saec. ✕. posterioris XVI. / diversis manibus exaratus.."

E.: Halbpgt. der 16. Jh. über Holzdeckeln (vom VD fehlt die rechte Hälfte) 322 x 180; eine Schließe. Übernähtes Kapital, 4 Doppelbünde auf Lederstreifen. Pp-Spiegelbll., 2 Pp - Bll. vorgebunden.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 476

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Liber usuum sacri Cisterciensis ordinis.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Zuerst ein "registrum capitulorum": Verzeichnet 124 Kapitel, die die Texte bis Bl.

113 r. nennen.

Anf. auf Bl. 5 r Incipiunt ecclesiastica officia de aduentu domini. Capitulum primum. In aduentu domini dominica prima Ysaias incipiatur. Auf Bll 113 noch: Institutio domini B(ernardi) quomodo psallere debeamus.

Vgl. Handschr. 54.

3. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

84. Pg. des beginn. XII. Jahrh. 138 BII. kl. Fol. mit einigen schön verzierten schwarzen und roten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Rupert von Deutz: Kommentare zu Exodus und Leviticus

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 283 x 192; Schriftraum 220 x 123 (gemessen an Blindlinierung); Einstichlöcher sichtbar. 38 Zeilen (Haupttext), 53 Zeilen, fast an die Ränder beschrieben, 53 Zeilen (Schlusstexte auf den Bl. 137 r - 138 r).

Schrift: Hand 1 (Bl. 1 r - 136 v): Salzburger Romanische Minuskel (Vgl. Mazal Romanik, Abb. 2; das Beispiel stammt allerdings aus dem 11. Jahrhundert!)

Hand 2 (Bl. 137 r - 138 r): Romanische Glossenschrift.

Lagenfolge: (IV - 2)⁶ + 10 IV⁸⁶ + III⁹² + 4 IV¹³² + III¹³⁸. Das letzte Blatt wurde bei der Neubindung als Spiegelblatt an den Deckel geklebt, ist jetzt jedoch wieder gelöst.

A.: Auf Bl. 1 r Stammbaum in schematischer Federzeichnung mit erklärendem Text.

Bl. 1 v - 6 r (Register): Anfangsbuchstaben und Kapitelnummern in roter Farbe. (Von Bl. 6 nur linke Hälfte beschrieben, Rest weggeschnitten).

Initialen in Federzeichnung mit Pflanzenrankenverzierungen: Buchstabenkörper rot, Verzierungen unter Anwendung von schwarzer Farbe:

Bl. 7 v: Q(VA CAUSA...): Spaltleisteninitiale, Ausläufer des Q in Form eines Drachen, der in den Buchstaben beißt (90 x 110); Majuskelzeilen abwechselnd schwarz und rot.

Bl. 27 v: R(EVOCEMUS): Spaltleisteninitiale 62 x 67; Majuskeln des Textbeginns schwarz mit roten Punkten.

Bl. 50 r: I(GNORARE): Verschlungene Federzeichnungs-Init. 80 x 17

Bl. 70 r: T(ABERNACVLVM): Spaltleisteninitiale 57 x 61; Majuskeln schwarz

Bl. 93 r: L(IBER ISTE): wie vor, 69 x 65, Majuskeln des Textbeginns schwarz mit roten Punkten

Bl. 112 v: F(ECIT MOYSES): wie vor, 91 x 45; Majuskeln schwarz.

Lombarden an den Kapitelanfängen 2 - 3 Zeilen hoch; rot, schlichte Formen, etwas aus dem Schriftspiegel herausgerückt.

Textmajuskeln in schwarzer Farbe.

Marginalien: Seltene Textergänzungen des Schreibers.

Text in dunkelbrauner Tinte geschrieben.

E.: Reiner Einband (2. Bindeperiode: Vgl. Laurin S. 21):

Rindleder über Holz 302 x 200, Lederbezug vom VD gelöst.

Einbanddekor: Rahmen (Breite 22) mit Pflanzendekor (Abb. bei Laurin Taf 7, links unten); Streifen oben und unten (Breite 25) zeigen am VD in der Mitte den Stempel "W. A. 1502", rechts und links davon Rundstempel mit dem Reiner Klosterwappen; am HD: in der Mitte Rundstempel mit dem Reiner Klosterwappen, rechts und links davon Doppeladler in Raute (Laurin Taf. 7 2. Reihe links).

Mittelfeld (198 x 133) am VD und HD gleich dekoriert: 4-fache Streicheisenlinien bilden Rauten, in den Feldern Stempel mit aufrecht stehender Weintraube.

Rücken: Felder zw. den Bündeln mit Stempeln (Pflanzendekor) ausgefüllt.

Rückenschild: (17. Jh.) "Ruperti (Tuitiensis) / Expositio / In / Libros Exo (dum et Leviticum)". Ein Pgt-Titelschild (14. Jh, vermutlich von einem früheren Einband [der wohl, wie die Korrosionsspuren in den letzten Blättern zeigen, mit 4 Eckbeschlägen versehen war] „Robertus sup(er) exodu(m) / et leviticum“) wurde in einer anderen Handschr. aufgefunden und nun dieser Handschr. beigelegt.

2 Schließen (Riemen wohl erneuert) greifen auf Dorne im VD.

3 Doppelbünde über Lederriemen, zweifarbige geflochtenes Kapital über Lederriemen. Am HD 4 runde Eckbeschläge.

Spiegelbl. am VD vom Deckel gelöst: Fragment über die Himmelfahrt Mariae aus dem XIII. Jahrh. "welches nebst dem Fragment in der Handschr. 65 vielleicht ein Teil des fälschlich dem Melito, Bischof von Sardes (c. 170), zugeschriebenen Traktates "Transitus s. Mariae virg." ist." (Weis S. 53).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 83; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus" (17. Jahrh.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r. (*Propinquitias beatae Martae virg. juxta S. Hieronymum*).

2. Bl. 1v - 136 v. *Ruperti, abbatis Tuitiensis († 1129 oder 1130) expositio in Exodum et Leviticum*.

Anf. a) Incipit expositio domni R^votperti abbatis in Exodvm. Qva causa vel quo ordine intraverint Israhel in Egyptvm.

b) Liber iste hebraice Vagecra, grece leviticvs. Diese Kommentare des Abtes Rupert von Deutz sind nur ein kleiner Teil in der langen Reihe jener, welche er als "Libri de ss. trinitate et operibus ejus" zusammenfasste. Über den Verf. vgl. Wattenbach, *Deutschl. Geschichtsquellen im Mittelalter*, 2. Aufl., S.352 u. 3. A. II. 108. Das neueste Werk über Rup. v. Deutz gab Rocholl 1886 bei Bertelsmann in Gütersloh heraus. Beste Gesamtausgabe seiner Werke studio Gregor. Cannoni, Venet. 1748-52 in 4 Bd. Fol.

3. Bl. 137 r - 138 r. (vom HD abgelöst): *Anonymi carmina duo*.

Anf a) Vrbibus e cunctis specialibus inclita punctis.

b) Eberspergensi nichil abbati fore sensi.

Das erste Gedicht von 204 Hexametern ist ein Lobgedicht auf einen ungenannten Regensburger Bischof; vielleicht Kuno II von Raitenbuch (1167 - 1185), auf welchen der 102. Vers: „Jamque nouum scisma non imposuit tibi crisma“ gedeutet werden könnte, indem sich Kuno von dem Erzbischof Christian I. von Mainz, Gegner Alexanders III., nicht weihen ließ. Das zweite Gedicht von 215 Hexametern preist die Annehmlichkeiten des Frühlings und ist gerichtet an jemanden, der einmal (Vers 62) „pater o meus Ruberte“ angeredet wird. Beide Ged. wurden herausgeg. von Wattenbach im "Neuen Archiv f. ält. deutsche Geschichtskunde" II. 386 - 396.

4. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

85. Pg. XII. Jahrh. 203 Bl. kl. Fol. mit färbig verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Vitae Sanctorum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 293 x 192; Schriftraum 215 x 135, 24 - 27 Zeilen, Blindlinierung, Einstichlöcher nicht sichtbar. Alte Foliierung (18. Jahrh.) m. Tinte

2 (- 3) Schreiber:

Schrift: Hand 1: Bl. 1 - 83 r, 199 r - 203 v: Süddeutsch-öst. Roman. Minuskel (vgl. Mazal Romanik Abb. 22)

Hand 2: Bl. 83 r - 198 v: Roman. Minuskel, ähnlich ib. 83 r - 198 v: altertümlichere Form, jedoch vermutlich spätere Hand (?). Die Bl. 172 v - 175 v wohl von einem dritten Schreiber. Wind (S. 31) schreibt die Handschrift dem Leiter des Reiner Scriptoriums (gleicher Ductus in den Handschriften 12, 23, 35, 37, 51, 53, 59, 94) zu.

Lagenfolge: 2 (IV - 1)¹⁴ + 23 IV¹⁹⁸ + (IV - 3)²⁰³. Lagenkustoden (an den Lagenenden) wegen Neubindung nur selten sichtbar.

A.: Bl 1 r: Titelseite: Titel des Handschrift in einem Rahmen (Einfassungstreifen oben und unten grün koloriert) 205 x 131; darinnen der Text in Majuskeln (Formen nicht einheitlich), die Buchstaben abwechselnd schwarz und rot:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<p>IN HOC CORPORE: CON TINENTUR UITE SANCTORUM PATRUM: PAULI: PRIMI HE REMITE. ANTONI: HY LARIONIS: PACHOMI I SANCTE PAULE: MA RIE EGIPTIACE: MAU RI ABBATIS: SYMEO NIS: SANCTORUM JU LII ET JULIANI FRA TRUM INCIPIT UITA SCI PAU LI PRIMI HEREMITE: E DITA A SCO HIERONI MO PRBRO (presbytero)AD EDIFICA TIONEM POSTERUM</p> <p>pprobatio(!) penne</p>
--

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

IN HOC CORPORE: CON

TINENTUR UITE SANCTORUM

PATRUM: PAULI: PRIMI HE

REMITE. ANTONI: HY

LARIONIS: PACHOMI

I SANCTE PAULE: MA

RIE EGIPTIACE: MAU

RI ABBATIS: SYMEO

NIS: SANCTORUM JU

LII ET JULIANI FRA

TRUM

INCIPIIT UITA SCI PAU

LI PRIMI HEREMITE: E

DITA A SCO HIERONI

MO PRBRO (presbytero)AD EDIFICA

TIONEM POSTERUM

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Initialenschmuck: Wohl alles von gleicher Hand.

Bl. 1 v: I(NTER MULTOS SE [Majuskeln schwarz] / PE DUBITATVM EST [rot]).

Spaltinitiale mit Ranken in roter Federzeichnung, Rankenwerk in schwarzer Tinte, links mit blauer, rechts mit grüner Deckfarbe ergänzt (127 x 31)

Bl. 7 v: P(resbiter): Spaltinitiale, Buchstabenkörper (wie bei allen anderen Initialen) rot, Füllung in blauer und grüner Farbe, 64 x 35

Bl. 8 v: I(GITVR): Gestaltung wie auf Bl. 1 v; 82 x 22; in der linken unteren Ecke Übungszeichnung (Blattranken)

Bl. 54 v: S(CRIPTurus vitam): Spaltinitiale, Füllung in blauer und grüner Farbe,

33 x 28

Bl. 55 r: H(ÝLARION): Spaltleisteninitiale m. Blattranken, Deckfarbenergänzung mit 2 diff. Grüntönen, 81 x 47

Bl. 73 r: D(NS NOSTer): Spaltinitiale, dazu 2 Grüntöne, 42 x 38

Bl. 113 v: S(I CUNCTA): Spaltinitiale m. Blattranken, ergänzt in Grün und Ocker,

48 x 30

Bl. 138 v: F(VIT QUIDAM SENEX): Spaltleisteninitiale m. Blattranken, Deckfarbenergänzung in Grün und Ocker, 50 x 40

Bl. 156 r: F(AUSTUS): Spaltinitiale m. Ausläufer, dazu 2 Grüntöne, 63 x 28

Bl. 158 v: Q(VOD): Kleine Spaltinitiale m. grüner Farbergänzung: Q mit eingezogenem Schwanz in Form einer herald. Lilie, 18 x 20

Bl. 159 v: P(OSTQVAM): Spaltleisteninitiale m. Blattranken (auch in schwarzer Tinte); Farbfüllung: 2 Grüntöne, 60 x 41

Bl. 188 r: S(ANCTVS IGITVR SÝMEON): Spaltleisteninitiale m. Blattranken, hellgrüne Füllung, 32 x 23

Bl. 196 v: D(ivine maiestatis): Spaltleisteninitiale, mit Innenverz. und Ausläufer (nach links oben gezogener Schwanz) in Rot und Grün.

Bl. 9 r: Im unteren Rand Federzeichnung: Kopf eines bärtigen Mönchs, 40 x 20

Lombarden (rot) meist 2 Zeilen, aus dem Schriftspiegel herausgerückt.

Textmajuskeln 1 Zeile hoch.

Incipit- und Explicit-Schriften in roter Farbe von einem Rubrikator: Auf Bl. 72 v hat sich noch (in winziger Schrift) die

Anweisung des Schreibers erhalten.

Satzanfänge auf den Recto-Seiten mit roter, auf den Verso-Seiten mit gelber Markierung.

Marginalien: Textergänzungen der Schreiber (auch vertikal); Benutzereinträge (18. Jh.) zeigen Hinweise auf Textteile, die als "Sermones" verwendet werden konnten.

Nähte im Pgt von guter Erhaltung.

E.: Reiner Einband: Rindleder über Holz, 305 x 200: Dekor: Am VD und am HD Rahmen (Breite 29) mit Stempeln (florales Dekor, siehe Laurin Taf. 7, 2. Reihe Mitte) gefüllt; ins Mittelfeld (241 x 132) jeweils ein Andreaskreuz eingeschrieben (aus Stempeln gebildet: VD: Fabelwesen, siehe Laurin 1. Reihe links, am HD: Heraldische Lilie in Raute sowie vierblättrige Blüte [Laurin 1. Reihe Mitte]).

In den Dreieckflächen am VD jeweils 2 Rundstempel (Markuslöwe?) und steigendes Tier (Steir. Panther?), am HD je zwei Stempel m. sechsblättr. Blüten und heraldische Lilie im Spitzoval.

3 Doppelbünde auf Schnur (VD locker!), einfaches Kapital.

Am HD noch einer von vier runden Eckbeschlägen, von der Schließe nur mehr Beschläge vorhanden.

Spiegelblätter (Pgt): am VD: Fragment aus dem 13. Jahrh. in roman. Minuskel, Schriftspiegel 215 x 133, 27 Zeilen: Vermutlich aus einer Heiligenvita (Mönchsvater Antonius?); dazu Weis: „Auf dem vorderen Deckelblatt ist ein Fragment des 1. Heiligenlebens enthalten.“ Außerdem Inhaltsverzeichnis (Hand des 15. Jahrh.) und alte Reiner Signatur

„Auf dem rückwärtigen steht: "Me devote diligenterque perlegit P. Georgius Neher, s. ord. Cisterc. in regio monasterio ad sanctam spineam coronam (Goldenkron) in Boemiae regno ... professus anno rep. sal. 1650, per biennium ferme tunc . . Runae . . . exul"; Dazu: "Daß Gott Gott ist daß glaub ich, nit / Ungerecht ist Gott, drauff stirb ich".

Die dem HD zugewandte Seite (jetzt abgelöst) zeigt eine 1427 ("am Eritag vor Sand Jörgentag" = 22. April = Osterdienstag) ausgestellte Urkunde (Textbeginn ist Falz vor der letzten Lage [zw. Bll. 198 v und 199 r]: "Ich pruder Steffan diezeit gardien der mynnern pruder ze Grecz und wir der ganz Convent daselbs verjehen..), laut der die Grazer Minoriten (Guardian „prueder Stephan" und Konvent) dem „Niclasen dem fleischhackher purger ze Grecz" ihren "weingarten gelegen an Gestinger perg und stost neben an Jorgen des swager weingarten. ... umb drithalb phunt gutter wienn(er) phenicrecht und redleich verkauwt" haben. Besiegelt war die Urkunde von „pertold dem krottendorfer". (Perchtold der Krottendorfer war nach Caspar v. Saurau dem Ä. Verwalter der Burg Gösting [urk. 1421, 1428]; ihm folgten in diesem Amt 1440 Leopold Aspach, 1443 Caspar v. Saurau d. J.; vgl. Baravalle, Robert: Burgen und Schlösser der Steiermark, 1961; S. 11 rechte Spalte).

Bei der Reiner Neubindung (die korrodierten Stellen der ersten und letzten Blätter weisen auf einen mit jeweils 4 Beschlägen versehenen Vorgängereinband hin) wurde Pgt-Makulatur aus einer Notenhandschrift und aus einer anderen Handschrift in gotischer Notula (aus dem 14. Jahrh.?) verwendet.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Entstehung der Handschrift im Reiner Scriptorium.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 166; Bl. 2 r: "Catalogo Runensi inscriptus"; Am Spiegelblatt des VD alte Reiner Signatur B.R.O. E 54

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Vitae sanctorum. Diese Sammlung enthält folgende Heiligenleben:

1. Bl. 1 r - 7 v. *Vita S. Pauli, primi eremitaie* (☞ 341), edita a s. Hieronymo.

Anf. Inter multos sepe dubitatvm est. Gedr., ausser mit den Werken des hl. Hieronymus, bei den Bollandisten im 1. Jännerband zum 10. Jänner und in Rosweydi *Vitae patrum.* Antverp. 1615. p. 17.

2. Bl. 7 v - 54 v *Vita S. Antonii* (☞ 356), auct.S. Athanasio episcopo.

Anf. der Vorrede des Evagrius: Ex alia in aliam lingvam.

Anf. der Vorrede des hl. Athanas.: Optimum fratres in istis certaminibus (sic! soll heissen: iniistis certamen). Gedr. mit den Werken des hl. Athan., bei den Bolland. im II. Jännerband zum 17. Jänner, bei Rosweyd p. 35.

3. Bl. 54 v - 72 v. *Vita S. Hilarionis, monachi* († 371), auctore S. Hieronymo.

Anf. Scripturus uitam beati Hilarionis. Gedr. mit den Werken des hl. Hieron., bei den Boll. im IX. Oktoberband zum 21. Oktober, bei Rosweyd p. 75.

4. Bl. 73 r - 113 v. *Vita S. Pachomii, abbatis* († 349), auctore graece incerto, interprete Dionysio Exiguo, abbate.

Anf. Dominus noster Jesus Christus sapientię fons. Gedr. bei Rosweyd p. 111 mit einer Vorrede des Dionysius, die hier fehlt.

5. Bl. 113 v - 137 v. *Vita S. Paulae* († 404), auctore S. Hieronymo.

Anf. Si cuncta mei corporis membra uerterentur in linguas. Gedr. unter den Werken des hl. Hieron., bei den Bolland. im III. Jännerband zum 26. Jänner, bei Rosweyd p. 401.

6. Bl. 138 r bis 156 v. *Vita S. Mariae Aegyptiacae* († 421)

Anf. Hujus imitabilis conuersionis actuumque et morum uitam uenerabilis Marię Egyptiacę ... de greco transtulit in latinum Paulvs, uenerabilis diaconus Neapolis ecclesię. Secretvm regis celare bonvm est. Gedr. bei den Bolland. im 1. Aprilband zum 2. April, bei Rosweyd p. 381 mit einer praefatio interpretis, die hier nicht aufgenommen ist. Gewöhnlich wurde dieses Leben dem hl. Sophronius, Bischof von Jerusalem († 638), zugeschrieben, dessen Autorschaft aber nicht sichergestellt ist.

7. Bl. 156 r - 187 v. *Vita s. Mauri, abbatis* († 584), auctore Fausto (monacho Casinensi † 620).

Anf. des Prologs: Favstvs famulorum Christi famulus.... Cum a parentibus meis.

Anf. der Vita: Postquam diuinitas saluatoris nostri. Gedr. bei den Bolland. im II. Jännerband zum 15. Jänner. Soll eine Fälschung des Abtes Odo von Glanfeuil sein. (Vgl. Wattenbach, Deutschl. Geschichtsquellen 2. Aufl., 536 und 3. Aufl. II. 360).

8. Bl. 188 r - 196 v. *Vita s. Simeonis (Stylitae), monachi* († 460 auctore Antonio discipulo ejus).

Anf. Sanctvs igitur Symeon ex utero matris suę electus. Ist jedoch nicht die Originalarbeit des Ant., sondern ein mit anderweitigen Zusätzen vermehrter Auszug aus derselben; stimmt auch nicht ganz mit dem bei den Bolland. im 1. Jännerband zum 5. Jänner gedruckten 2. Leben, besser mit der von Rosweyd p. 170 veröffentlichten Rezension überein.

9. Bl. 196 v - 203 v. *Vita sanctorum Julii et Juliani fratrum (in dioecesi Novariensi Italiae saec. V, auctore anonymo)*.

Anf. Diuine majestatis clementia cum inenarrabiliter uigeat. Gedr. bei den Bolland. im III. Jännerband zum 31. Jänner.

7. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

86. Pg. XIV. Jahrh. 274 BII. Fol. mit schön verzierten Initialen. 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Decretum Gratiani

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 374 x 280; Schriftraum 290 x 181 (Spaltenbreite 88); 55 Zeilen. Reglierung und Tintenlinierung; Einstichlöcher meist sichtbar.

Schrift: Vermutlich alles von einer Hand in sehr sauberer Textualis formata (vgl Mazal Gotik Abb. 14) mit nur wenigen Abkürzungen geschrieben. Wohl auch Buchschmuck von einer einzigen Hand. Vermutlich in Frankreich geschrieben; auf Bl. 11 v (rechts unten) Eintrag aus Rein (um 1400).

Lagenfolge: (III - 1)⁵ + IV + (IV - 1)¹⁹ + 8 IV⁸³ + (IV - 1)⁹⁰ + 25 IV²⁷⁴.

A.:

Ganzseitige Federzeichnungen:

Bl. 248 v: Arbor affinitatis: Schematische Zeichnung, in roter Federzeichnung ausgeführt, in Grüntönen und in Blau koloriert. Der Rahmen (330 x 275) zeigt Blattranken m. rotem, blauem und grünem Kolorit.

Bl. 249 r: Arbor consanguinitatis: Zentral Figürliche Darstellung von Adam und Eva in mehrfarbiger Gestaltung (siehe Beilage!). Rahmen wie auf Bl. 248 v.

Übriger Buchschmuck (Beschreibung nach den einzelnen Teilen des Textes):

1) Bl. 1 ra - Bl. 5 vb (Register): Kleine Lombarden, abwechselnd rot und blau.

2) Bl. 6 ra - Bl. 22 ra: (*Paleae*): Einfache Lombarden, abwechselnd rot und blau. Textgliederung (8 Kapitel bzw. Kennbuchstaben) in roter Farbe an den Rändern.

3) ("PRIMA PARS"): Bl. 12 va - 65 v: DISTINCTIONES:

Auf Bl. 12 va: H(UMANUM GENUS / DUOBUS REGITUR): Spaltleisteninitiale in roter Federzeichnung 45 x 40, Majuskeln in 2 Zeilen, Buchstaben abwechselnd rot und blau; zw. den beiden Zeilen mehrfarbiger Zierstab.

Distinctionenbezeichnungen am Rand; in roten röm. Ziffern kenntlich gemacht.

4) ("SECUNDA PARS"): Bl. 66 ra - 251 vb: CAUSAE:

Quaestiones-Bezeichnungen am Rand in roten röm. Ziffern. Kapitelanfänge wieder mit roten Überschriften, abwechselnd blaue und rote Lombarden.

Am Beginn jeder Causa eine Spaltleisteinitiale (bis Bl. 156 rb) bzw. eine Spaltinitiale ab Bl. 157 v b) in Federzeichnung (rote Tinte); die Textanfänge (im Folgenden in Klammer gesetzt) jeweils in Majuskeln (oft zweizeilig, Majuskeln übereinander gestellt etc.) fast immer abwechselnd in roter und blauer Farbe:

Ca (Causa) 1 (Bl. 66 ra): Q(UIDAM HABENS) Schwanz des Q als Drache zwischen den beiden Majuskelnzeilen (48 x 78)

Ca 2 (Bl. 82 va): Q(UIDAM SEPE): Schwanz des Q als Drache von unten (Randverz.) 90 x 37

Ca 3 (Bl. 94 ra): Q(UIDAM): Schwanz des Q als Drache von unten (Randverz.),

112 x 55

Ca 4 (Bl. 99 va) Q(UIDAM): Schwanz des Q als Ausläufer; Innenverz. des Buchstabenkörpers mit Blau, Hellgrün und Rot, 140 x 58

Ca 5 (Bl. 100 vb): I(NFAMIA): Das I als steigender geflügelter Drache mit blauem Kolorit, 106 x 30

- Ca 6 (Bl. 102 rb): D(UO FORNICATORES): untere Hälfte blau koloriert, 55 x 45
- Ca 7 (Bl. 104 vb): Q(VIDAM INUALITUDINE): in der Druckausgabe Lyon 1584, Sp. 815: Quidam episcopus longa aegritudine (!): Schwanz des Q nach unten, obere Hälfte blau kol., 117 x 47
- Ca 8 (Bl. 109 rb): I(N EXTREMIS): Federzeichnung blau, rot verziert (38 x 20); Majuskeln m. Fleur. in der Gegenfarbe
- Ca 9 (Bl. 111 rb): S(ENTENTIA): Oben blau kol. (65 x 50); Majuskeln m. Fleur. in der Gegenfarbe
- Ca 10 (Bl. 113 rb): Q(UIDAM LAICUS): Drache beißt von unten in den Buchstabenkörper, 70 x 47
- Ca 11 (Bl. 115 va): C(LERICVS ADVERSUS CLERICUM): Oben blau kol., 47 x 45
- Ca 12 (Bl. 123 va): Q(UIDAM CLERICI): Schwanz des Q nach unten, teilw. blau kol., 120 x 70
- Ca 13 (Bl. 131 va): D(IOECESANI): D mit blauem Kolorit; Drache beißt von links oben in den Buchstabenkörper, 74 x 92
- Ca 14 (Bl. 134 va): C(ANONICI): Obere Hälfte blau kol., 50 x 55
- Ca 15 (Bl. 136 vb): Q(UIDAM): Schwanz nach unten, blaue Kolorierung, 107 x 47
- Ca 16 (Bl. 140 ra): Q(UIDAM ABBAS): wie vor, 2 Segmente blau, 118 x 50
- Ca 17 (Bl. 149 rb): Q(UIDAM): Schwanz nach unten, Innenranken in Federzeichnung, blaue Kol., Majuskeln verziert, 105 x 45
- Ca 18 (Bl. 151 vb): Q(UIDAM ABBAS): Schwanz nach unten, blau kol., 110 x 46
- Ca 19 (Bl. 153 vb): D(UO CLERICI): Ausläufer nach oben, Knospenfleur., 113 x 147
- Ca 20 (Bl. 154 vb): Q(UO ANNO): Ausläufer nach unten, innen Blätterdekor, mit Schwarz verziert, 113 x 50
- Ca 21 (Bl. 156 rb): A(RCHIPRESPITER[!]): In 4 Felder geteilt, blau und hellgrün koloriert, Fleur. zwischen den Majuskeln, 55 x 37
- Ca 22 (Bl. 157 vb): Q(UIDAM EPISCOPUS): Spaltinitiale: Buchstabenkörper und Ausläufer (nach unten) rot und blau; Innenfleur. und Fleur, zw. den Majuskeln,
187 x 43
- Ca 23 (Bl. 163 va): Q(UIDAM EPISCOPUS): Spaltinitiale wie vor, 124 x 45
- Ca 24 (Bl. 180 ra) Q(UIDAM): Alles (auch Majuskeln) in Rot: 184 x 55
- Ca 25 (Bl. 188 va): S(CA ROMANA): Buchstabenkörper rot und blau; Innenfleur. und Fleuronnée zw. den Majuskeln, 141 x 43
- Ca 26 (Bl. 191 va): Q(UIDAM): wie vor, 162 x 50
- Ca 27 (Bl. 197 rb): Q(UIDAM VIR): wie vor, 182 x 45
- Ca 28 (Bl. 203 rb): Q(UIDAM): wie vor, 274 x 53, dazu mehrfarbige Verzierungsleiste über den Majuskeln
- Ca 29 (Bl. 206 rb): C(UIDAM): wie vor, rotes Innenfleuronnée, 50 x 45
- Ca 30 (Bl. 207 rb): Q(UODAM POPULORUM): Dekor wie vor, jedoch als historisierende Initiale gestaltet: Eingezeichnet in schwarzer Tinte ein Mönch (vielleicht Bernhard von Clairvaux), dem sich die Hand Gottes zeigt, 162 x 48
- Ca 31 (Bl. 209 va): U(XOREM CUIUSDAM): Buchstabenkörper rot und blau; blaues Innenfleur. und Fleur, zw. den Majuskeln, mit Ausläufer 168 x 52
- Ca 32 (Bl. 210 vb): Q(UIDAM VIR): wie vor, Fleur. zw. dem Majuskeln, 168 x 55
- Ca 33 (Bl. 218 ra): Dekor wie vor, jedoch als historisierende Initiale gestaltet: Eingezeichnet in schwarzer Tinte Adam und Eva (von gleicher Hand wie im Arbor consanguinitatis), umgeben von blauem Fleuronnée, Majuskeln mit der Bildinitiale durch Fleur. zu einem Block verbunden (63 x 77)

Nun Einschub (wie in allen Textausgaben des Decretum): Von Bl. 220 v - 242 ra:

DE PENITENCIA, Seitentitel zuerst ungekürzt, dann nur mehr DE (verso) und PE (recto).

Ca 34 (Bl. 243 va): Q(UIDAM VIR): Spaltinitiale in Rot und Blau, Fleur. in den Gegenfarben, 184 x 98

Ca 35 (Bl. 244 rb): Q(UIDAM VIR): Spaltinitiale in Rot und Blau, Fleur. in den Gegenfarben, 258 x 43; Majuskeln im Block abgesetzt, m. Fleuronné

Ca 36 (Bl. 250 vb) C(UIUSDAM FILIAM): Spaltinitiale in Rot und Blau, Fleur. in Rot, mit den fleuronierten Majuskeln zu einem Block zusammengeschlossen (52 x 95), dazu Ausläufer vom C.

5) Teil III: DE CONSECRATIONE: Die Eingangsinitiale auf Bl. 251 v fehlt.

Ab Bl. 252 r Seitenüberschrift DE CONSECRATIONE, dann nur mehr DE (verso) und CON (Recto-Seiten).

In der ganzen Handschrift jeweils oben in der Mitte abgekürzte Seitentitel bzw. Angabe der Causa etc.

Marginalien von verschiedenen Händen.

E.: Rindleder über Holz 390 x 290; Nicht der ursprüngliche Einband, wie sich aus dem beschnittenen Oberrand besonders bei den beiden ganzseitigen Zeichnungen erkennen lässt. Vermutlich in Rein entstanden: Rauteneinteilung des Mittelfeldes sehr ähnlich jener bei Codex 84.

Am VD unten Pgt-Titelschild (30 x 118): "Liber Decretoru(m)"

VD und HD zeigen einen Außenrahmen (Breite 26) und einen Innenrahmen (Breite 33), jeweils aus 3 Streicheisenlinien. Mittelfeld (242 x 137) mit Streicheisenlinien in Rauten gegliedert.

Am VD und HD jeweils 5 runde Messingbeschläge. 2 gut erhaltene Schließen.

4 Bünde auf Lederriemen, zweifarbiges geflochtenes Kapital.

Spiegelbl. aus unbeschriebenem Papier.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 382

Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus 1649"

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Gratiani ord. S. Bened. (7^o p 1161), concordantia discordantium canonum (seu decretum).

Bl. 1 r - 5 v. (Registrum super 3 partes decreti.)

Bl. 6 r - 12 v. (Paleae.)

Bl. 13 v. Anf. Incipit concordantia discordantium canonum. Humanum genus duobus regitur.

11. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

87. Pp. XV. Jahrh. (1480). 308 Bl. gr. 4° 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Sammelhandschrift, vor allem mit canonistischen Texten

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 292 x 218; Schriftraum 225 x 146 (an der Reglierung gemessen), Spaltenbreite ca 70, 38 Zeilen

Schrift: Etwas flüchtige österr. Bastarda in recht einheitlichem Ductus. Der Schreiber „per manus Christoffori Grausser (?) de Pôlon anno domini 1480 in die Juliane virg. (16. Febr.)“ nennt sich auf Bl. 308 v.

Tinte auf den Bl. 228 r - 252 v etwas zerflossen.

Lagenfolge: 4 VI + (VI - 1)⁵⁹ + 4 VI + (VI - 2)¹¹⁷ + 4 VI + (VI - 1)¹⁷⁶ + 11 VI³⁰⁸.

A.: Einfacher Buchschmuck (Lombarden, Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche, §-Zeichen) in roter Farbe. Bei den Lombarden Repräsentanten sichtbar.

Kapitelanfänge in Text 1 in größerer Schrift (schwarz) m. roten Unterstreichungen.

Schlusschrift mit Ranken (rot) in Federwerk.

Marginalien: Texterg. des Schreibers (selten)

E.: Reiner Einband (Laurin S. 17): Rindleder über Holz (Wurmschäden) 308 x 225.

VD: Rahmen (Breite 31) aus doppelten Streicheisenlinien, darin eng gesetzt (wie Winkelhakenstempel) Devisenstempel "A. E. I. O. V." Mittelfeld (230 x 150) gegliedert durch 2 aufeinanderstehende Andreas-Kreuze, aus Blattstempeln (Laurin Taf. 7, 3. Reihe rechts). In den Dreieckfeldern Rundstempel (darunter zweimal das Reiner Stiftswappen).

HD: Rahmen (Breite 24) gefüllt m. floralen Stempeln (ib. 2. Reihe Mitte); Mittelfeld (232 x 147): 2 gegeneinandergestellte Dreiecke (vgl. die Abb. von Cod. 59 bei Laurin Taf. 4) schließen eine Raute ein. Balken gebildet aus Stempel m. vierblättr. Blüte (ib. 1. Reihe Mitte) und Fabeltier (ib. 1. Reihe links). In den Felder 6 x Doppeladler (ib. 2. Reihe links) und 8 x Pflanzenmotiv (ib. 3. Reihe rechts).

Von den beiden Schließen nur die hinteren Beschläge vorhanden.

4 Doppelbünde auf Schnur.

Einfaches Kapital. Am VD kein Spiegelblatt, am HD Pgt-Fragment, vermutlich aus dem Canonteil eines Missales um 1400, geschr. in großformatiger Textura.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 275

Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus 1649"

L.: Mairold, Kat. 177, Abb. 321

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 103 v. (*Casus summarii librorum sex decretalium, Clementinarum et novellarum*)

Anf. Gregorius episcopus, seruus seruorum dei etc. Salutantur doctores et scolares. Diese "casus" sind vielleicht das so

betitelt Werk des Joannes Andreae † 1348. Vgl. die St. Florianer Handschr. 615 n. 1 (Czerny 207).

2. Bl. 104 r - 113 r. (*Glossae super Clementinas et sextum decretalium librum*)

Anf. De trinitate et fide catholica. Notandum quod in iure duo termini.

3. Bl. 113 v (*Enumeratio librorum utriusque juris et allegationis modus*).

4. Bl. 114 r bis 117 v. (*Summa brevis alphabetica juris. Abbas-Spunus.*)

Anf. Abbas, comprehenditur sub hoc nomine monachus.

Am Schluss mit roter Schrift: Frater Johannes Fra. Wahrscheinlich der Name des Schreibers.

5. Bl. 118 r - 167 v. *Conclusiones dominorum de Rota*.

Anf. Auditor cause appellacionis et negocij principalis in partibus interposite. Die erste gedruckte Sammlung der Entscheidungen der Rota erschien undatiert. (Vgl. Hain, Rep. bibl. I. ps. II. 237. n. 6041 bis 6054).

6. Bl. 168 r - 172 v. *Oratio facta coram invictissimo Caesare Romanorum imperatore moderno in Gratz, die prima Februarii 1476 per dominum Ja. Camporra, in s. theologia professorem ac dei et apostolicae sedis gratia episcopum Cassensem.*

Anf. Sacratissima imperatoria Maiestas atque inuictissime Cesar. Peracta (?) michi a sede apostolica commissione in partibus Armenie inferioris.

7. Bl 172 v - 175 r. *Responsio sanctissimi domini nostri papae Pii (II., 1458-1464) ad oratores regis et regni Bohemiae.*

Anf. Superioribus diebus cum audiuissemus vos oratores. Vgl. dazu Raynalds Annales ecclesiastici tom. XIX sub a. 1462 n. 16 und Pii II. Oratt., ed. Mansi, Lucae 1755. II. 93.

8. Bl. 175 v - 176 r. (*Litterae consolatoriae Pii II. ad imperatorem Fridericum III. de obsidione Viennensium liberatum, ddo. Romae, 31. Dec. 1462*).

Anf. Pius Gallus, capellanus tuus, cum ad nos infelicem tue circumuallacionis casum attulisset. Neuestens herausg. von Palacky in Sitzungsber. der phil.-hist. Cl. der Ak. d. Wiss. XI. 305, u. Font. rer. Austr. II. Bd. XX. n. 294.

9. Bl. 177 r - 308 v. (*Summula juris in 5 libros partita secundum 5 distinctiones decretalium*)

Anf Sicut dicit lex C. de ueteri jure enucleanda.

Schl. Explicit haec sumula per manus Christoffori Grausser (?) de Pölon anno domini 1480 in die Juliane virg. (16. Febr. 1480).

11. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

88. Pg. XIV. Jahrh. 271 Bl. kl. Fol., Initialen in Gold und Farben verziert, mit figürlichen Darstellungen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Quatuor libri regum et duo libri paralipomenon [latine] cum glossa interlineari et marginali

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 320 x 228, Schriftraum 228 x 146; ein- bis dreispaltig:

Einspaltig unkommentierte Bibelstellen; mehrspaltig: Glossentexte nehmen ein Drittel oder jeweils das innere und das äußere Drittel einer Seitenbreite ein.

23 - 24 Zeilen (Bibelttext, Höhe m. Oberlänge 7 mm), 47 Zeilen (Glossenschrift, Höhe m. Oberlänge 3 mm,

Interlinearglossen 2 mm).

Tintenlinierung; Einstichlöcher im Bundsteg zu sehen.

Schrift von einer einzigen Hand: Textualis formata (Textura).

Lagenfolge: 11 IV⁸⁸ + 2 V¹⁰⁷ (Blatt 48 wurde zweimal gezählt!) + VI¹¹⁹ + VII + V¹⁴³ + VII + III¹⁶³ + VII + V¹⁸⁷ + VII + II²⁰⁵ + VII + VI²³¹ + 3 VI²⁶⁷ + (III - 3)²⁷⁰ (recte 271 Bl). Restliche Bl. der Schlusslage weggeschnitten. Lagensignaturen fielen vermutlich der Neubindung zum Opfer.

A.: Initialen auf Goldgrund:

Bl. 1 ra: U(iginti): Federzeichnung in schwarzer Tinte, hellgrün koloriert, m. Deckweiß gehöht; eingezeichnet geflügeltes Fabeltier; der verzierte Ausläufer (m. Blatt-ornamenten) oben abgeschnitten; 68 x 70

Bl. 2 vb: F(uit vir): Buchstabenkörper hellblau; Innenfüllung zeigt Blattranken in Hellgrün, dazu Deckweiß. Schaft zweiteilig (Goldstreifen und Zierstab in Hellblau m. Deckweiß; am unteren Ende sitzender Adler in Rot und Gold, Deckweißhöhung; 144 x 37

Bl 48 B r (eigentlich Bl. 49; die Zahl "48" wurde beim Folieren zweimal vergeben!):

F(actum est): Buchstabenkörper hellblau; Innenranken in schwarzer Federzeichnung; hellblaue und grüne Kolorierung m. Deckweiß, mit spiralförmigem Ausläufer (Gold, Rot, Grün). Schaft wieder in zwei Streifen (1 Streifen Gold, der andere durch Farbwechsel zweigeteilt: hellblaue bzw. rote Rankenverzierung, m. Deckweiß gegliedert). Am unteren Ende Eber in kolorierter Federzeichnung. Maße der gesamten Komposition 260 x 75

Bl. 87 r: E(t rex): Unciale Form des Buchstabenkörpers (Hellblau und Grün); Eckfelder in Grün m. Deckweiß, Innenverzierung grün, hellblau, rot, 40 x 39

Bl. 144 r: P(revaricatum est Moab): Buchstabenkörper hellblau (mit dunkelblauer Verz.); Innenverzierung: Verschlungenes Pflanzendekor in Blau, Grün, Rot, dazu Deckweiß. Der wieder gedoppelte Schaft ind Gold (durchgehend) bzw. m. verzierten Segmenten in Grün und Rot, m. Deckweißhöhung.

Am unteren Ende Darstellung eines geschwänzten Dämons in vielen Farben (grün, blaue Farbtöne, rot); links oben wieder (leider angeschnitten) spiralförmiger Ausläufer. Höhe und Breite der Gesamtkomposition 323 x 70.

Bl. 183 v: A(dam): Buchstabenkörper hellblau m. Deckweiß gehöht, darin Pflanzenranken (grün, rot, blau m. Deckweiß); langer Ausläufer vom linken Balken weg, wieder in einen m. Pflanzenranken verzierten Knoten (Durchm. 37) in gleicher Farbgebung mündend.

Bl. 224 ra: C(onfortat[us]): Kleine Initiale in schwarzer Federzeichnung, Buchstabenkörper in Rot m. Deckweiß, eingezeichnet thronender König mit grünem Szepter und rot-weißem Mantel, 24 x 35

Lombarden:

Bl. 183 r: S(i septuaginta): Rot-blaue Fleuronée-Lombarde (Buchstabenkörper 28 x 22) m. Ausläufern in rotem und blauem Federwerk (184 x 39)

Lombardenschmuck im Text: Abwechselnd in Rot und Blau m. Fleur. in der Gegenfarbe.

Große rote bzw. blaue §-Zeichen

Kapitelangaben am Rand in röm. Ziffern (die einzelnen Zeichen innerhalb der Ziffer wieder rot und blau), manche auch mit Rankenwerk.

Von der letzten Zeile einer Seite sehr häufig jeweils ein Zierausläufer in Rot und Blau (mit Rankenwerk, Strichelung und anderen Verzierungen) zum Unterrand.

Marginalien (z. B. 8 v, aus dem 15. Jh.) selten bzw. abgeschnitten (wie auch die Kolumnentitel).

Pergament von erstklassiger Qualität.

E.: Neubindung des 17. Jahrh. (nach 1649): Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78, 79: Homiliar, 13. Jh.), 330 x 245; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Das Vorsetzblatt ist ein Fragment eines Breviers aus dem XIV. Jahrh. Die Spiegelbl. sind Calendariumsfragmente aus demselben Jahrh., die Monate Mai und Juni, November und Dezember umfassend.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 187; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus". Dabei von anderer Hand: "Interpres in libros ... absque Authoris no..." (punktierte Stellen weggeschnitten).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(Quatuor libri regum et duo libri paralipomenon [latine] cum glossa interlineari et marginali)

Anf. Uiginti et duas litteras esse apud Hebreos. Die Interlinearglosse ist wohl die des Anselm von Laon († 1117) und die Marginalglosse die glossa ordinaria des Walafrid Strabo, Abtes von Reichenau († 849). Der Schluss des letzten Kapitels (36) vom 2. Buch Paralip. fehlt.

16. Mai 2000

89. Pg. XII. Jahrh. 236 Bl. kl. Fol. mit in Gold und Farbe verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Psalmi cum Glossa

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 290 x 195, Schriftraum 160 x 188: Bl. 1 v - 2 v zweispaltig (Spaltenbreite 71), ab Bl 3 r dreispaltig: Spalte 1: Glossa (Breite 35), Sp. 2: Psalmentext m. Interlinearglosse (Br. 55), Sp. 3: Glosse (Br. 58).

Zeilen: 15 (Psalmentext), 48 (Glossen). Tintenlin., Einstichlöcher.

Schrift: Frühgotische Minuskel (vgl. Mazal Gotik Abb. 2): Höhen m. Oberlängen:

Psalmentext 5 mm, Glossen 3 mm., Interlinearglossen 2 mm; alles von einer Hand. Nach Auskunft von Dr. Peter Wind aus einem westeuropäischen (englischen oder französischen) Scriptorium; noch im 12. Jahrhundert nach Rein gelangt und hier mit einer Silhouetteninitiale des traditionellen Reiner Stils („P“ auf Bl. 1 r) versehen. Dazu Wind S. 38, Anm. 62

Lagen: Kustoden jeweils am Lagenschluss m. röm. Ziffern:

(IV - 1) + 28 IV²³¹ + (III - 1)²³⁶.

Pergament von erstklassiger Qualität.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

A.: Initialenschmuck: In höchster Qualität

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 3 r: Ps. 1: **B**(EATUS VIR): Buchstabenkörper in Federzeichnung, dazu Goldzierat; verziert mit 2 geflügelten Drachen und Menschenkopf; koloriert m. Rot und Dunkelblau, 100 x 80; Majuskeln des Textanfangs abwechselnd rot und blau.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 36 r: Ps. 26: **D**(NS illuminatio mea): Spaltleisteninitiale in Federzeichnung (schwarze Tinte): 2 Stränge des Blattrankenzierats kommen aus dem Mund eines bärtigen Mannes, dessen Arme von 2 geflügelten Drachen verschlungen werden. Kol. in Gelb, Rot, Grün (Deckfarben), dazu rote Tinte, 57 x 45

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 57 r: Ps. 38: **D**(ixi custodiam): Federzeichnung in roter und blauer Tinte, innen jeweils in der Gegenfarbe verziert; Ausläufer der D nach oben, Innenfüllung m. Blattranken (64 x 39).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 76 r: Ps. 51 **Q**(VID / GLOR / IARIS): Spaltleisteninitiale in vielen Farben, Schwanz des Q in Form eines Löwen (mit Goldgürtel und vergoldeter Schwanzspitze), der in den Buchstabenkörper (Goldreif) beißt. Innenverzierung mit Ranken, darin Fabelwesen in feiner Federzeichnung. Innenbereich koloriert in roter, blauer und grüner Farbe, dazu Gold. Umrandung in Rot / Blau, jeweils in den Flächen Zierpunkte in der Gegenfarbe. (74 x 124). Majuskeln nur vorgezeichnet.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 77 r: Ps. 52: **D**(ixit): Spaltleisteninitiale, eingezeichnet ein Mann, der sich am Buchstabenkörper (rote Federzeichnung mit Gelb) festhält, umschlungen von Pflanzenranken (schwarze Federz.); Kolorierung im Buchstabenkörper Hellblau, Grün, Gelb (Mann); Umrahmung rosérot. 63 x 48

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 97 r: Ps 68: **S**(alvum): Buchstabenkörper in Federzeichnung (schwarze Tinte, dazu Verwendung von Rot) aus einem geflügelten Drachen gebildet. Dazu Blattranken. Innenkol. grün und blau. Umrahmung rosérot. 53 x 41

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 121 v: Ps. 80: **E**(xultate deo): Spaltleisteninitiale in schwarzer und roter Federzeichnung, Buchstabenkörper in uncialer Form; der Querbalken des Buchstaben wird durch einen bärtigen Mann, der eine Schalmei (Instrument hellgrün koloriert) bläst, gebildet. Wieder von Blattranken umgeben, innen blau und grün, außen rosé; 60 x 51

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 144 r: Ps. 97: **C**(antate domino): Spaltleisteninitiale, Buchstabenkörper aus einem großen geflügelten Drachen (in schwarzer Federzeichnung, dazu verwendet Rot und Gold), der seine Klaue auf einen männlichen Kopf stützt, aus dessen Mund (wie im B auf Bl. 1 r und im D auf 36 r) in zwei Strängen das reiche Rankenwerk entspringt. Innenkolorierung blau und grün, außen rosé; 64 x 50

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 147 v: Ps 101: **D**(NE exaudi): Spaltleisteninitiale, Buchstabenkörper in Gold, Innenverzierung: 5 Fabeltiere, ein Mensch, der im Geschling der Federzeichnungs-Ranken eingeschlossen ist. Innenkolorierung Gold, rot, blau und grün, Umrandung in Rot / Blau, jeweils in den Flächen Zierpunkte in der Gegenfarbe. (76 x 77).

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 169 r: Ps. 109: **D**(IXIT) dominus): Spaltleisteninitiale, Buchstabenkörper endet links oben in einem Büschel von Blättern, Großteil des Buchstabenkörper besteht aus einem geflügelten Drachen (Flügel rot m. Goldverzierung). Kolorierung innen und außen wie auf Bl. 147 v ; 94 x 87; Majuskeln des Textbeginns abwechselnd in Rot und Blau.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Bl. 177 v: Ps. 118: **B**(EATI immaculati): Buchstabenkörper gebildet aus 3 geflügelten Drachen: der große Drache beißt in den Schwanz eines kleinen, die Köpfe der beiden kleinen Drachen verschwinden im Mund eines menschlichen (?) Kopfes. Nur innen rot, grün, blau und gelb koloriert; 50 x 40.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Lombarden:

Bl 1 v: **P**(ROPHETA): Buchstabenkörper in roter Federzeichnung, mit blauer und grüner Deckfarbe ergänzt, 52 x 32

Psalmenanfänge (außer den oben genannten) mit farbigen Lombarden (auch zweifarbigen Spaltlombarden), Buchstabenkörper in der Größe variabel (mindestens 23 mm Höhe), meist mit mehrfarbiger Fleuronnéefüllung.

Psalmenummerierung jeweils am Außenrand in roten röm. Ziffern.

Versanfänge in roten Textmajuskeln (dabei wieder das Q "mit eingezogenem Schwanz" [38 r, 87 v, 92 r, 100 r u. ö.], vgl. Handschr. 69, 71, 74, dazu Reiner Musterbuch Bl. 1 r, im Kommentar v. F. Unterkircher S. 35).

Glossenabsätze mit schwarzen §-Zeichen.

E.: Reiner Klostereinband, (vgl. Laurin S. 20, 24);

Rindleder über Holz 309 (-312) x 208.

Dekor des VD und des Hd: Rahmen (Breite 22) mit mandelförmigen Pflanzendekorstempeln (Abb. bei Laurin Taf. 7, Mitte, 2. von unten) gefüllt.

Mittelfeld (243 x 133) durch verschieden starke Streicheisenlinien in Rauten aufgeteilt, in den Feldern wie die im Rahmen verwendeten Stempel, am VD aber in den drei oberen Feldern: Mitte: Stempel "W. A. 1.5.0.2" (Monogramm des Abtes Wolfgang), rechts und links Stempel mit dem Reiner Stiftswappen (wie Laurin Taf. 7, 3. Reihe links, jedoch mit kleinerem Durchmesser). Rücken (oben etwas eingerissen) verziert mit Blindstempeln (Pflanzendekor m. Blättern und himbeerähnlichen Früchten).

3 Doppelbünde; zweifarbigen geflochtenes Kapital. Schließen entfernt.

Spiegelblätter: unbeschriebenes Pergament.

Der Vorgängereinband (Orig.-Einb.) muss am VD (und verm. auch am HD) je 4 Eckbeschläge gehabt haben (Korrosionsspuren auf den Anfangs- und Schlussblättern).

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 193; Bl. 2 r: "Catalogo Runensi inscriptus".

Der Codex wurde wohl in Rein geschrieben und ausgeschmückt. Er muss kurz nach 1500 (Einband!) schon in Rein gewesen sein.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(Psalmi, cantica breviarum de tempore et symbolum Athanasianum [latine] cum glossa interlineari et marginali)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Anf. Prophetia est aspiratio diuina.

Auf Bl. 221 r beginnen die cantica mit dem canticum Isaia: Confitebor tibi domine, dann: Bl. 221 v: Scriptura regis ezechię: Ego dixi...

223 r: Cantus anne: Exultavit cor meum..

224 r. Cantus Moysi: Cantemus domino..

228 v: Cantus Deuteronomii: Audite cęli...

Bl. 233 r das symbolum Anastasii: (ohne Überschrift): Quicumque vult salvus esse.... Von den Glossen gilt das zur vorigen Handschr. Gesagte; vgl. aber auch Handschr. 74 n. 1.

21. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

90. Pg. und Pp. des beginn. XV. Jahrh. 264 Bl. kl. Fol., 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Guilielmus Parisiensis (Guillaume d' Auvergne):

Tractatus de sacramentis / Rhetorica divina

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 306 x 210 (die Pgt-Bll. etwas kleiner geschnitten); Schriftraum 215 x 154, Spaltenbreite (an der Tintenreglierung gemessen) 65; 33 - 38 Zeilen.

Schrift: Von einer Hand, die Österreichische (böhmische) Bastarda verwendete (vgl. Mazal Gotik Abb. 36)

Lagenfolge: Die Sexternionen (22 VI²⁶⁴) zeigen jeweils als äußeres und als inneres Doppelblatt Pgt-Bll., dazu Kustoden und Reklamanten am Ende jeder Lage.

A.: Lombarden abwechselnd in blauer und roter Farbe (2 - 3 Zeile Höhe) nur bis Bl. 107 r, dann nur mehr (nicht immer) Repräsentanten. Auch manche Überschriften und Schlussschriften (in roter Farbe) fehlen.

Rote Auszeichnungsstriche im ganzen Codex.

Seitentitel meist in der rechten oberen Ecke der Recto-Seiten ("de bap^{mo}, de c(on)firmac(i)o(n)e, de ewka(r)istia...").

Marginalien: Textergänzungen des Schreibers, ebenso dessen Anweisungen an der Rubricator, der die Überschriften einsetzte. Ab Bl. 174 r (Rhetorica divina) auch Randanmerkungen von anderen Händen.

E.: Zeitgen. Rindledereinband (in Rein angefertigt?) über Holzdeckeln, 318 x 220; VD und HD zeigen Rahmen (Breite 38) aus doppelten Streicheisenlinien; Mittelfelder (228 x 130): Andreaskreuz aus doppelten Streicheisenlinien. Das urspr. auf dem VD befestigte Titelschild (35 x 165) fehlt.

Von den ursprünglich je 5 runden Beschlägen am VD nur der Mittelbeschlag, am HD nur ein Eckbeschlag vorhanden, von den Schließen die beiden Riemen und die Dorne am VD, die Beschläge fehlen.

Spiegel am VD aus Pgt-Streifen, am HD noch ein Pgt-Streifen (deckelseitig beschriftet), sonst nur seitenverkehrter Abklatsch einer deutschsprachigen Urkunde (?), geschr. in regelmäßiger Bastarda.

3 Doppelbünde, einfache Kapitalform.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 329; Bl. 1 r: "Catalogo Runensi inscriptus"

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 171 r. (*Guilielmi, Parisiensis episc [† 1249], tractatus de sacramentis et sacramentalibus*)

Anf. Cvm inter sapienciales spiritualesque scientias. Name des Verf und Titel sind zwar in der Handschrift nicht angegeben; da aber der Traktat obige Gegenstände behandelt, der genannte Wilhelm nach Cave pag. 495 ein solches Werk (nur zerlegt es Cave in mehrere Traktate) und zudem die in der Vorrede des Traktates genannten Werke verfasste, zugleich der in der Handschr. noch folgende Traktat ausdrücklich seinen Namen trägt, so dürfte die obige Formulierung des Titels dadurch gerechtfertigt sein. Die erste, jedoch unvollständige Gesamtausgabe der Werke Wilhelms erschien Norimbergae 1496, die vollständigste Aureliae 1674.

Bll. 171 v - 173 v leer.

2. Bl. 174 r - 264 v. *Rhetorica divina mag. Wilhelmi, episc. Parisiensis.*

Anf. In sacris ac sacrificacionis (?) exercitacionibus que et quanta sit dignitas. Handelt vom Gebet.

19. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

91. Pg. XII. Jahrh. 164 BII. kl. Fol.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Rufinus: *Historiae ecclesiasticae libri XI*

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock: 302 (- 308) x 205; Schriftraum zuerst 223 x 140, später 217 x 142 (- 152); 31 Zeilen; **Schrift:** Romanische Minuskel (vgl. Mazal Romanik, Abb. 25 und 26) von mindestens 2 Händen. Blindlinierung; Einstichlöcher sichtbar.

Lagenfolge: (IV - 1)⁶ + 18 IV¹⁵⁰ + III¹⁵⁶ (hier fehlt das innere Doppelblatt eines Quaternios!) + (V - 2)¹⁶⁴. Lagenkustoden (in röm. Ziffern) jeweils am Lagenschluss meist sichtbar.

A.: Eingangsninitiale auf Bl. 1 v: S(UCCESIONES): Spaltleisteninitiale in roter Federzeichnung, innen Rankenornamente; ergänzt mit blauer Farbe, 50 x 35; Majuskeln abwechselnd rot und schwarz.

Sonst nur Lombarden in roter Farbe, auch Spaltlombarden, 2 - 4 Zeilen hoch; besonders schön und in größerem Format am Beginn des 2. Buchs (Bl. 18 r).

In roter Farbe weiters die Anfangsschriften, die Kapitelnummern und die Textmajuskeln (Anfänge der einzelnen Kapitel).

Schlusschriften in schwarzer Farbe, jedoch in Majuskeln (in der ganzen Handschrift!).

Markierungen der Satzanfänge auf den Verso-Seiten mit roter, auf den Recto-Seiten (wie öfter in Reiner Handschriften!) mit (verblasster) gelblicher Farbe.

Marginalien bringen Textergänzungen; fremde Hände nicht festzustellen.

E.: Reiner Rindlederband über Holz 312 x 213 (vgl. Laurin S. 15, 17, 19);

Dekor des VD: Rahmen aus doppelten Streicheisenlinien (Br. 40), darinnen 6 Stempel m. dem Doppeladler (Laurin Taf. 7, 2. Reihe links), Panther(?) in Raute, heraldische Lilie (mandelförmiger Stempel). Mittelfeld (218 x 106) hat ein Andreaskreuz (dreifache Streicheisenlinie) eingezeichnet. In den Dreieckfeldern je ein Rundstempel mit den Evangelistensymbolen, dazu im oberen und unteren Feld fünfblättrige Blüte, in den Seitenfeldern je zweimal Devisenstempel A.E.I.O.V (Laurin Taf. 7 Mitte).

HD: Rahmeneinteilung wie am VD, Stempelschmuck jedoch variiert; das Mittelfeld zeigt ein Andreaskreuz, dazu ist (jeweils mit einfacher Streicheisenlinie) in das Rechteck eine Raute eingepreßt. Stempelschmuck: 4 Evangelistensymbole, je vier Mal Greif in Raute (Variante von Taf. 7, 4. Reihe v. rechts) und Lilie in Raute; Lederbezug am HD stark beschädigt. Die ursprünglich 8 Eckbeschl. entfernt, ebenso die Schließe (Dorn am VD vorhanden).

Der Rücken ist oben eingerissen, im Feld zwischen dem mittleren und unteren Bund vier A.E.I.O.V - Stempel. Rückentitel (Pp aus dem Barock): (Historia Ecclesiastica) Eusebii Caesariensi(s)

3 Doppelbünde auf Schnur; einfaches Kapital.

Das vordere Spiegelblatt vom Buchblock gelöst: Vorderseite unbeschrieben, auf der Rückseite oben von späterer Hand „Pollinger“ (der sich auch am oberen Ledereinschlag des HD unterschrieb, ebenso wie auf Bl. 164 v); außerdem liegen zwei Pgt-Streifen (vermutl. aus einem Missale; Fragment 1: „Collecta.. Brigide virginis tue..“, Fragment 2: „Sequencia S. Matheum..“) bei, wohl im 14. Jahrh. in Schwarz und Rot in Textura geschrieben. Am HD kein Spiegelblatt. Jedoch ein Blatt aus starkem Pgt dem Buchblock nachgebunden; es zeigt versch. Federproben (wohl des 14. und 15. Jahrh.), aber auch Hexameter (Wurmschäden im Pgt, daher kaum lesbar):

.. quas hoc signum quo pellitur omne malignum

... ledant fantasmata cuncta recedant

... crux digna lignum super omnia ligna. ... , ferner:

Est sempiternum quod numquam desinit esse

Enim die mille secti c.(?)... anno.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 72; Bl. 1 r: Catalogo Runensi inscriptus

L.: Wind, P. in: Erlesenes, 14, 20 (Abb.)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 164 v. (*Rufini [410] historiae ecclesiasticae libri XI*)

Der Anf. des Prologs, wahrscheinlich ein Blatt umfassend, fehlt; der Text setzt ein mit der Stelle „plinius recordatus quod philippi (darüber Korrektur „andree“) fortassis..“ Schluss des Prol.: usque ad obitum Theodosii augusti.

Dann (Bl. 1 r) Incipiunt capitula libri sequentis. Caplm 1: Prefatio de deitate Xri..“

Bl. 1 v: Anf. der Kirchengesch. Svccessiones sanctorum apostolorum et tempora.

Bl. 164 v: Schl.: ... ad meliora migravit cum piissimis principibus percepturus premia meritorum. FINIT LIBER VNDECIMVS HISTORIE ECCLESIASTICE.

Rufin übersetzte die Kirchengeschichte des Eusebius frei und mit Zusätzen ins Lateinische, drängte die 10 Bücher des Eusebius in 9 zusammen und fügte 2 neue, bis zum Tode Theodosius des Gr. reichend (318 - 395), hinzu. Herausgegeben von P. Th. Cacciari zu Rom 1740 - 1741 in 2 Bd. 4° und von Migne, Patrol. lat. XXI.

Nach dem Explicit auf Bl. 164 v die Eintragung „fr. Christophorus Pollinger Canventualis Runensis prof. / sub Georgio (*Freyseisen*) Tricesimo quarto Abbate A° 1577“, sodann:

2. Bl. 164 v. *De caritate versus* (9 Hexameter).

Anf. Nobilitas morum pertingit ad alta polorum.

24. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

92. Pg. XIV. Jahrh. 284 Bl. Fol. mit zierlichen färbigen Initialen.

2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Calendarium Cisterciense

Guilielmus Durandus: Rationale divinatorum officiorum, ll. VIII.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 307 x 218; Schriftraum 242 x 155 (Spaltenbreite 73), Reglierung mit Tinte; 46 - 47 Zeilen (trotz mehrerer Hände eingehalten). Das vorgebundene Calendarium wieder von anderer Hand.

Schrift: Hand 1 (Wu^elfing, Bl 7 - 113 v): Sorgfältige Textualis formata (wie auch die anderen Hände).

Lagenfolge: III⁶ (Calendarium) + 2 V²⁶ + 6 VI⁹⁸ + (VII + 1)¹¹³ + 3 VI¹⁴⁹ + V¹⁵⁹ + 10 VI²⁷⁹ + (IV - 3)²⁸⁴. Lagenkustoden haben sich kaum (nur am Anfang der Handschr.) erhalten (Neubindung!); Reklamanten finden sich erst im Schlussteil der Handschrift (Bl. 195, 207, 219, 231, 243, 255, 267, 279 verso).

A.:

1) Calendarium (Bl. 1 - 6): 10 Spalten, die breiteste (= rechte) Spalte nennt die Namen der Heiligen bzw. der unbeweglichen Feste. Auf jeder Seite zu jedem Monat ein Sinnspruch (gereimter Zweizeiler); Manche Heiligennamen (z. B. Thomas von Aquin, 7. März) von späterer Hand eingefügt. Meist in roter, sonst in schwarzer Tinte geschrieben. Auf jeder Seite oben großes Kalendae-Zeichen in roter Tinte.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

2) Durandus-Text: Vielgestaltiger Buchschmuck

a) Initialen:

Bl. 8 va: Q(VEGUM/QUE): Spaltinitiale in roter Federzeichnung, Ausläufer der Q als Drache ausgebildet, der in den Buchstabenkörper beißt; Drachenschwanz endet in einem Gesicht (Profilansicht) mit Blume im Mund. Mit Fleuronné in schwarzer, blauer und roter Tinte verziert, dazu gelbe Deckfarbe. 183 x 55. Majuskeln des Textbeginns abwechselnd rot und schwarz.

Bl. 30 ra (Beginn des 2. Buchs): I(n hac): Gespaltener Buchstabenkörper in roter Federzeichnung m. Innenverzierung in

schwarzer Tinte, am oberen und unteren Ende je ein Drachenkopf. Eine sich windende Schlange um den Buchstabenkörper und durch den Spalt des Buchstabenkörpers; koloriert mit gelber Farbe, Höhe 97

Bl. 48 ra: P(ostquam): Schaft in Federzeichnung verziert, läuft aus in ein bärtiges Gesicht (Profil), 82 x 20; ähnlich: P auf Bl. 86 rb (Spaltinitiale in 2 Farben), 72 x 26

Bl. 86 ra: I(nterim): In verschlungener Federzeichnung, Buchstabenkörper von Ringen in roter und blauer Farbe umgeben, gelb koloriert (108 x 26)

Bl. 100 ra: Q(ui): ähnlich der Eingansinitiale (8 va): Ausläufer des Q als Drache (Randverzierung), 186 x 35

Bl. 149 ra (Beginn Buch 6): I(n proxima): An Stelle des Buchstaben ein Fisch in roter und blauer Tinte (68 x 25)

Bl. 168 ra: I(n hac): An Stelle des Buchstaben ein Drache in roter Federzeichnung, m. schwarzer Tinte ergänzt, 25 x 85

Bl. 250 ra (Buch 7): P(ostquam): Rot-blaue Spaltinitiale mit Innenfleuonnée, außen Rankenwerk; Höhe des Buchstabenkörpers 68, Maß m. Ranken 195 x 48

Bl. 273 vb (Buch 8): Q(uoniam): Rot-blaue Spaltinitiale mit Innenfleuonnée, außen Rankenwerk; von einer Hand im Unterrand gehalten (140 x 40)

Bl. 274 ra: I(n): Buchstabenkörper in roter Federzeichnung, oben und unten mit Drachenkopf m. schwarzer Farbergänzung (Höhe 80).

b) Lombarden: Am Beginn rote Spaltlombarden (meist 3 Zeilen Höhe), manchmal mit andersfärbiger Innenverzierung u. Deckfarbenergänzung; auch Anlehnung an Spaltleisteninitialen (z. B. Q auf Bl. 62 b, auf Bl. 82 vb E in mehreren Farben), auch Flechtwerkverzierung im Buchstabenkörper (z. B. I auf Bl. 61 rb); immer wieder auch kleine Bildinitialen (z. B. C in Form eines Drachen: 62 vb, 255 rb), weiters zweifarbige Spaltlombarden, in anderen Bereichen der Handschrift wieder Lombarden mit schwungvollen Rankenausläufern (z. B. Lage Bl. 232 - 243, dann wieder 259 r - 267 v, 273 r usw.) oder Innenfleuonnée. Auch Kombinationen von Lombarden m. Federzeichnung (z. B. Bl. 76 ra: Eine Hand hält die Lombarde Q in den Text). Auf Bl. 85 r: Q: Buchstabenkörper in blauer Farbe, darin ein bärtiges Gesicht eingezeichnet. Die Typische Reiner M - Form (Marienmonogramm) z. B. auf Bl. 272 ra. An Stelle eines Buchstaben (z. B. für das S auf Bl. 138 vb) kann auch ein kleines Bildchen (z. B. Tiergestalt in roter Federzeichnung mit schwarzen Krallen) stehen.

Kolumnentitel: Offensichtlich von einer einzigen Hand: Auf den Verso-Seiten **L** (Liber), auf den Recto-Seiten die Angabe des Buches in roten röm. Ziffern.

Rubriken: §-Zeichen, Auszeichnungsstrichlein, Anfangs- und Schlussschriften, Kapitelnumerierungen (nicht immer vom jeweiligen Schreiber).

Einige zeitgenöss. Marginalien in winziger Schrift.

E.: Neubindung des 17. Jahrh. (nach 1649): Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78, 79, 88: Homiliar, 13. Jh.), 319 x 222; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 4 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Jeweils drei Pgt-Bll. (aus einer zweisp. geschr. Handschr., Spaltenmaß 262 x 95, 49 Zeilen, m. einigen Lombarden: somit aus der gleichen Handschrift wie bei Cod. 58, 76, 77, 78) wurden vor- bzw. nachgebunden, das jeweils äußere Blatt dient als Spiegelblatt.

G.: In Rein entstanden. Bibliothekskatalog 1568 Nr. 515

Bl. 1 r: „Coenobii Runensis“.

L.: Maiold, Kat. 320, Abb. 420

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Bl. 1 r - 6 v. (*Calendarium ecclesiasticum latinum ad usum S. ord. Cisterciensis*).

2. Bl. 7 r - 284 r. *Guilielmi Durantis, episc. Mimatensis (Mende, † 1296) rationale divinorum officiorum, ll. VIII.*

Anf. Qvecunque in ecclesiasticis officiis, rebus ac ornamentis consistunt.

Auf Bl. 113 v hat sich ein Schreiber eingetragen mit den Worten : Wu^elfingum memoret, legit hoc quicunque volumen. Mente roget tota, deus explicit (soll wohl heissen: expleat) ut sua uota.

Schl. Explicit rationale venerabilis nostri patris, episcopi Gwilhemli (!) Aurealensis, pertinens in deuotum nostrum monasterium atque ad realem conuentum claustru nostri in Rvna.

Der Beiname "Aurealensis", der hier dem Bischofe Wilhelm Durant beigelegt wird, dürfte von einer Verwechslung mit dem gelehrten Dominikaner Durandus von Orillac (de Aureliaco) herrühren, der in der ersten Hälfte des XIV. Jahrh., um welche Zeit der vorliegende Codex geschrieben wurde, lebte. Vgl. Jöcher, Allg. Gel. Lex. II. 246). Durants Rationale, dessen erster *datierter* Druck zu Mainz im J. 1459 erschien, ist in zahlreichen Ausgaben verbreitet.

Auf Bl. 284 r fügte eine Hand des XV. Jahrh. noch eine ziemlich rohe Tafel über die guten, schlechten und indifferenten Zeichen des Tierkreises hinzu.

25. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

93. Pp. und Pg. XV. Jahrh. (1414). 163 BII. kl. Fol., 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Raymundus de Vineis: Vita S. Catharinae Senensis

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 293 x 214; Schriftraum 218 x 142, Spaltenbreite 62 (gemessen an der Reglierung, von der die Einstichlöcher vorhanden sind).

Schrift: Österr. Bastarda (vgl. Mazal Gotik Abb.28) 33 - 40 Zeilen, von einer Hand: der Schreiber Martin Rosmolner de Swebozin nennt sich auf Bl. 161 vb.

Lagenfolge: (IV - 1)⁷ (Lage von unbeschriebenen Papierblättern) + 13 VI¹⁶³. Das letzte Blatt nicht mehr foliiert, jedoch regliert und mit Lagenkustos (XIII' ulti') bezeichnet. Lagenkustoden und Reklamanten vorhanden. Die Sexternionen setzen sich aus je 2 Doppelblättern Pgt (Innen- und Außenblatt) und je 4 BII Pp zusammen:

A.: Einheitliche Ausstattung:

Initialenschmuck: Anfänge der Teile und Kapitel des Werks deutlich gekennzeichnet: Gestaltung meist in Rot (Innenzierat: freigelassene Stellen), Verzierung häufig mit schwarzer Farbe.

Im Einzelnen:

Bl. 8 ra: P(rimus prologus); Buchstabenkörper rot - schwarz, m. Innenfleur., 62 x 44

Bl. 9 va: Uox spiritalis: wie vor, 34 x 49

17 rb (2. Prolog): Dixit filius

1. Teil: 1. Kapitel: Edit vir unus: wie vor, 50 x 40

2. Kap. (19 rb): Cum pr(ae)dicata; 3. Kap. (22 vb); Tanta sunt; 4. Kap. (25 va); Post admirabilem; 5. Kap. (30 rb): Interea; 6. Kap. (32 ra): Acepta; 7. Kap. (36 ra): Sancta igitur; 8. Kap. (39 rb): Cunctis volentibus; 9. Kap. ((40 va): Licet; 10. Kap. (45 va): Fundamento; 11. Kap. (50 rb): Erecta; 12. Kap. (54 vb): Crescente.

2. Teil: 1. Kap. (Bl. 56 ra): Uox sup(er)celestis: rot und schwarz m. Innenfleur.,

34 x 43; 2. Kap. (59 rb): Uidens; 3. Kap. (61 va): Cernens; 4. Kap. (66 vb): Admiranda; 5. Kap. (75 va) Postquam; 6. Kap. (81 ra): Sicut; 7. Kap. (95 ra) Indubitatu(m); 8. Kap. (103 rb) Rem narro; 9. Kap. (112 ra) Non cessabat; 10. Kap. (115 va): Incredibile forsitan; 11. Kap. (112 rb): Quia iuxta; 12. Kap. (127 va): Novit altissimus.

3. Teil: 1. Kap. (134 a): Uox veteris synagoge: Buchstabenkörper rot - schwarz, m. Innenfleuonnée, 39 x 56; 2. Kap. (138 va): Postquam ut supra; 3. Kap. (140 rb): Approinquante; 4. Kap. (143 vb): Sicut; 5. Kap. (149 va): Consu(m)ato; 6. Kapitel (152 vb): Sentencia.

Jedes Kapitel mit mehrzeiliger Überschrift in Rot (kurze Inhaltsangabe).

Am Beginn jeder Textspalte eine Initiale (schwarz mit roter Einfassung), Höhe 28 - 60 mm, häufig in verschlungener Form, teilw. m. Innenfleuonnée.

Satzanfänge: Rote Textmajuskeln (nicht vom Schreiber: Repräsentanten sichtbar!).

Schlusschrift schwarz mit roter Unterstreichung. §-Zeichen in Rot.

Marginalien: Textergänzungen des Schreibers. Eine umfangreichere Textergänzung (10 Zeilen) auf einem eingefügten Pgt-Blättchen zw. den Bl. 39 und 40: Ergänzung zu Bl. 40 ra.

Wasserschaden im Oberrand hat besonders auf Pgt-Seiten (z. B. 103 r, v, 133 r) den Text fast unleserlich gemacht.

E.: Rindleder über Holz. bordeauxrot (wie die Handschriften 4, 27, 34 a und 49) eingefärbt, 299 x 220.

VD: Rahmen mit doppelten Streicheisenlinien (Breite 29); Mittelfeld (232 x 146) hat mit doppelter Streicheisenlinie (Abstand 5 mm) ein Andreaskreuz eingezeichnet.

Oben ein Titelschild (Pgt, 33 x 91): „Vita sancte Katherine / virginis de Senis 12“

HD: Rahmen mit einfacher Streicheisenlinie (Breite 24); Mittelfeld (242 x 154) hat mit doppelter Streicheisenlinie (Abstand 5 mm) ein Andreaskreuz eingezeichnet.

10 Beschläge (sechseckige Form, Durchm. 21 mm) fehlen ebenso wie die Beschläge der beiden Schließen (Riemen ebenso wie die Dorne im VD vorhanden).

3 Doppelbünde (Lederstreifen), einfache Kapitalform.

Keine Spiegelblätter; dem Buchblock vorgebunden ein Pgt-Blatt (290 x 180), buchblockseitig mit 3 Zeilen, vielleicht aus einer Urkunde; Text weist auf Erzbischof Gregor von Salzburg (= Gregor Schenck von Osterwitz, 1396 - 1403, vgl. F. Dückher v. Haßlaw: Saltzburgische Chronica, 1666 [ND Graz 1979], S. 193 f) hin.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 47

Bl. 8 r: Catalogo Runensi inscriptus

L.: Maiold, Kat. 178; Abb. 140

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Raymundi de Vineis, Capuani († 1399), vita S. Catharinae Senensis († 1380).

Bl. 1 r - 7 v leer. Bl. 8 r. Registrum capitulorum.

Bl. 9 v. Anf. Uox spiritualis est.

Bl. 161 vb: Schl. Explicit liber iste, scriptus nec non finitus per Martinum Rosmolner de Swebozin. Anno domini M°. cccc°. decimo quarto in vigilia S. Vincencij martyris (21. Jan. 1414).

Raymund war Dominikaner und Beichtvater der hl. Katharina. Ihre Vita ist gedruckt bei Surius unterm 29. April und bei den

Bolland. im III. Aprilband zum 30. April.

29. Mai 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

94. Pg. XII. Jahrh. (kurz nach 1172) 308 BII. Fol. mit mehreren verzierten Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Hermannus de Rvna: Sermones Festivales

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 320 x 190; Schriftraum ca 249 x 138; Blindlinierung, Einstichlöcher z. T. sichtbar: 28 Zeilen, Schrift: wohl von einziger Hand: Romanische Minuskel, Höhe m. Oberlänge 6 - 7 mmm, ähnlich Mazal Romanik Abb. 25. Wind (S. 31) schreibt die Handschrift dem Leiter des Reiner Scriptoriums (gleicher Ductus in den Handschriften 12, 23, 35, 37, 51, 53, 59, 85) zu.

Lagenfolge: 2 Reihen von Lagenkustoden

Teil I: 4 IV³² + (V - 1)⁴¹ + 8 IV¹⁰⁵ + II¹⁰⁹ + 6 IV¹⁵⁷ + Doppelblatt (Lage XXI)¹⁶¹ + III¹⁶⁷ + IV¹⁷⁵

Teil II: 4 IV²⁰⁷ + (V - 1)²¹⁶ + 7 IV²⁷² + (IV - 1)²⁷⁹ + 2 IV²⁹⁵ + (VIII - 3)³⁰⁸. Letztes Bl. an den Deckel geklebt.

Beide Reihen von Lagenkustoden in röm. Ziffern.

A.:



<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Initialenschmuck:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

a) Wenn nicht anders angegeben:

Spaltleisteninitialen in roter Federzeichnung; Meist gespaltene Schäfte, von einfachen Schlingen umrankt, meist mit schwarzer Tinte ergänzt:

Bl. 2 v: : A: Rote Spaltlombarde mit Rankenausläufer, 33 x 18; ähnlich gestaltet auch am Beginn des 2. Teils (176 v) und auf Bl. 233 v.

Bl. 4 v: Apparuit: (Spaltleistenin.) 67 x 30

7 v: Cvm natus esset: Mit 2 Drachenköpfen im Buchstabenkörper Kopf eines Infulierten in schwarzer und roter Federzeichnung, 37 x 29

10 v: Hodie: Längsbalken des H verschieden (92 und 19) hoch

<!--[if !vml]--> <!--[endif]-->

14 v: Redemptionis auctor: Senkrechtbalken des B ähnlich wie vorhin beim H gestaltet, 77 x 38

20 v: Hui(us) diei: H wie auf 10 v: Balkenlängen 92 und 25

31 v: Hodierna(m): wie vor (siehe Abb.), m. Blattzierat (schwarze Ergänzungen) Balkenlängen 116 und 21, Breite 40

Bl. 38 v: Passio: m. Blattzierat (schwarze Ergänzungen), 70 x 35

49 v: Cvm ex om(ni)b(us): Blattranken m. schw. Erg., 44 x 41

51 v: Hodie: wie oben, Balkenlängen 73 und 43, Breite 38

56 v: Gl(ori)osissima: 53 x 42

64 v: Expurgate: 43 x 35

86 v: Magna e(st): Rote Spaltlombarde, in die beiden Hälften des Buchstaben-körpers je die Hälfte eines Gesichts (in schwarzer Federzeichnung), 33 x 35

93 v: Hodierna: Längsbalken (ausnahmsweise) gleich hoch, 48 x 34

101 v: Int(er) natos: von baumähnlicher Gestalt, 110 x 30

105 v: Ing(re)ssio Zachar...: wie vor, Blätter- und Fruchtorname, auf einer Basis, darunter windet sich eine Schlange, 125 x 41

Der 2. Teil beginnt mit dem Sermo in natale apostolorum Petri et Pauli auf Bl.

109 r: SI de om(ni)b(us) s(an)c(t)is: 2 Spaltleisteninit. m. Blattranken in roter Federzeichnung, mit ganz kleinen Verzierungen in schwarzer Farbe, 78 x 62

Bl. 113 v: Rev(er)entissimus: 67 x 37

127 v: Sicut regina cęlor(um): Große Spaltlombarde in Schwarz m. roter Ergänzung, 40 x 22

172 v: Hodie f(rat)r(e)s k(arissi)mi:: in roter Federzeichnung, die beiden (fast gleich hohen) Längsbalken mit stark differierendem Pflanzendekor, mit gespreizten Füßchen auf einer Basis stehend, 82 x 42

175 r: Post beatam: Kleine Spaltleisteninit. in Rot und Schwarz, in eine Hand auslaufend, 54 x 22

180 v: Fr(atre)s scientes: Spaltlomb., die in einen Schnabelschuh mündet; 50 x 22

192 r: Qua(m) necessarius: Spaltlomb., in zwei verschiedenen Rottönen, 68 x 22

201 r: IN sacramento: Mit Blattwerkverz. oben und unten, 83 x 15

205 v: Hodie: Spaltlombarde in Rot; Längsbalken 75 und 27, Breite 27

209 v: In hodierna solle(m)pnitate: wie auf Bl. 201 r, 56 x 19

221 v: Propt(er): Buchstabenkörper rot mit schwarzer Verzierung, in zwei Füßchen (m. Krallen) auslaufend, 72 x 30

224 v: Magnam: Buchstabenkörper rot mit schwarzer Verzierung, 33 x 37

240 v: Hodierna festivas: Längsbalken 88 und 27 hoch, Br. 32

251 v: Puer nat(us) e(st) nob(is): Buchstabenkörper rot m. schwarzen Bändern Innenraum und unterer Bereich m. Pflanzenranken (schwarze Enden); 99 x 46

277 v: Celebritas hodierni diei: 45 x 40

300 v: Festivas p(rae)sentis diei: Gestaltung wie beim P auf Bl. 251 v; 94 x 40

305 v: Festiva(m) hodie: Initiale läuft in eine Hand (vgl. 175 r) aus; 50 x 20

b) Lombardinitialen mit Fleuronné (Auswahl):

Bl. 40 v: Quia: In der für rein typischen Form mit eingezogenem Schwanz (F. Unterkircher im Kommentar zu: Musterbuch, S. 35), vgl. dazu Musterbuch Bl. 1 r.

Bl. 45 v: Q (57 x 28); Bl. 62 v: P (Höhe 73); 88 v: A in roter Federzeichnung, 68 x 45; 103 v: M (38 x 42); 121 r: Intravit (Höhe 67); 207 r: Dies iste, in Rot und Schwarz, 55 x 25, 218 r (ähnlich 227 r): P (53 x 20).

Überschriften in roter Farbe, größere Schrift. Textanfangswort (gelb) markiert.

Auszeichnungsstrichlein zuerst rot, ab Bl. 28: Verso-Seiten in Rot, Recto-Seiten in Gelb, später gegenüberliegende Seiten in gleicher Farbe

Häufig Nota-Zeichen am Rand, oft gelb markiert. (Bl. 25 v und 26 r: „RVNA“ ähnlich).

Sermones-Numerierung aus dem 15. Jahrh.

Marginalien: Textergänzungen des Schreibers auch vertikal; viele Eintragungen von späteren Händen (bis ins Barock).

E.: Rindleder der Zeit (?) über Holz, 333 x 213;

VD: Mittelfeld (233 x 107): eingezeichnet mit 3 starken Streicheisenlinien (Abstand je 20 mm) ein Andreaskreuz; Rahmen mit je 2 doppelten Streicheisenlinien (Breite 39); darin einige Blindstempel (Kreise m. 3 mm Durchmesser, vierblättr. Blüte).

HD: Gleiche Einteilung, aber wegen Beschädigung schwer zu erkennen.

Gelenke mit schwarzem Leder erneuert. Vordergelenk gebrochen.

3 Doppelbünde auf Lederstreifen, einfaches Kapital (nur unten komplett).

Titelschild (Pgt, 15. Jh.) auf dem VD oben: „Sermones hermanni / Runensis Monachi“ (27 x 83).

Rest (Riemen) einer Schließe. Die (ursprünglich 10) Beschläge entfernt.

(Weis:) „Auf dem Vorderdeckel ist ein Blatt mit dem Anfang des „rescriptum gentis Bragmannorum ad Alexandrum Macedonum regem“ von dem pseud. Jul. Valerius in Schrift des XII. Jahrh. (Vgl. Handschr. 23 n. 7)“ (Doppelblatt aus einer kleinformatigen Handschrift, mit 2 Initialen in Schwarz und Rot) „aufgeklebt“ (Klebung inzwischen gelöst). Buchblockseitig auf diesem Blatt von zwei verschiedenen Händen: „Sermo herma(nn)i mo(na)chi de sancto Joh(ann)e baptista“ bzw. „S(ermo) h(er)manni ru(nen)s(is) i(n) pentecosten“.

Textschluss (Bl. 308) auf den Hinterdeckel geklebt. Auf diesem Blatt außerdem Einträge von späteren Händen:

a) in kleiner Schrift (wohl 13. Jh.): „Ava beatissima civitas divinitatis...“ (3 Zeilen)

b) in Schr. des 15. Jh.: „no(n) me mag(ister) delectat nec me mag(ister) t..icat q(uod) sermon(em) .. de beate virgine maria..O maria v(ir)go ... celor(um)“; dazu verschiedene Kritzeleien.

c) Zwei unbeholfene Federzeichnungen, darstellend 2 Königinnen mit Krone; eine der Darstellungen wurde (wohl ein Scherz!) mit einem Vollbart versehen.

G.: In Rein entstanden. Bibliothekskatalog 1568 Nr. 332

Überschrift auf Bl. 144 v:

Sermo in adventu d(omi)ni anno inc(arnationis) d(omi)ni M.C.LXXII°

L: Textausgabe: Hermann de Rvna, O. Cist: Sermones Festivales, e codice Runensi edidit Edmuvundvs Mikkers (Corpvvs Christianorvum, Continuatio Mediaevalis, LXIV), Turnhout (Brepols), 1986; enthält auch Informationen zum Autor, Verzeichnis der Bibelstellen etc.

Mairold, Kat. 179, Abb. 32, 33; Wind, P. in: Erlesenes, 18, 24 f, 27 (Abb.)

Zum Autor auch: Müller, N. in Festschrift 1979, 411

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Hermann, monachi Runensis, sermones de festis domini, de b. virgine, de sanctis.

Bl. 1 r: Tabula Sermonum in Schrift des 15. Jahrh., ausgeführt in Rot und Schwarz; von späterer Hand beigelegt; Angabe der Folien (nach der älteren aber fehlerhaften Foliierung).

Bl. 1 v: Anf. Sermo in nativitate domini. Angelus ad pastores Sanctam uenerandamque natiuitatis dominice sollempnitatem. (Vide: „Initia Sermonum“: Mikkers, S. 603 - 605).

Bl. 176 r leer; Bl. 176 v: Sermo in Adventu domini

Bl. 272 v leer. Bl 273 r: De Sancto Iohanne baptista (Überschrift von späterer Hand)

Bl. 308 r: Schl.: ... , quos ut consequi eorum vestigiis inherendo (Mikkers las: „in hoc seculo“) mereamur, ipsorum suffragiis nobis concedat dominus noster iesus Christus..

Nach den Forschungsergebnissen von Pierre-Jean Riamond (2003 noch nicht publiziert; soll im Corpus Christianorum - Continuatio medievalis - bei Brepols erscheinen) basieren die Sermones von Hermann von Rein auf dem Text „De spirituali aedificio“ (fol 1 v - 89 v), der u. a. im Codex 353 des Stiftes Klosterneuburg zu finden ist. Dieser Klosterneuburger Codex wurde (Mitteilung von F. Simader vom 8. Mai 2002) in **Rein geschrieben**.

Auf dem unteren Rand von Bl. 306 v ist (verkehrt) in Schrift des XIV. Jahrh. zu lesen: ano lxxvij°. fr. Vlricus intrauit ordinem. Item anno lxxxxj°... Das Folgende ist nicht auflösbar.

3. Juni 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

95. Pp. XV. Jahrh. 276 Bl. gr. Fol. mit mehreren teils geschmackvoll verzierten, teils in Fratzen gestalten verzogenen Initialen.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Summa moralis alphabetica. Gaudium - Mulier

(wohl Einzelband eines mindestens dreibändigen Werkes)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 375 x 255; Schriftraum 289 x 196, Spaltenbreite 85 (alles an der Tintenreglierung gemessen), 47 - 48 Zeilen.

Schrift: Österr Bastarda (3 mm, m. Ober- und Unterlängen 7 mm); vgl. Mazal Gotik Abb. 28; alles von einer Hand.

Lagenfolge: 23 VI²⁷⁶. Keine Kustoden oder Reklamanten.

A.:

Initialenschmuck

a) Jeweils am Beginn des jeweiligen Lemmas:

Bl. 1 ra: Gaudium: Rahmen (57 x 57) m. Feder vorgezeichnet, aber nicht koloriert; Buchstabenkörper (72 x 50) zeigt im Inneren Pflanzendekor in versch. Grüntönen, Ausläufer (Höhe 190) mit Pflanzenranken und Blüten (Farben: Grün, Blau, Rot, Gelb) gestaltet, die Federzeichnung aber nicht voll auskoloriert.

Bl. 22 rb: Habilitas: Rahmen (57 x 55) m. Feder vorgezeichnet, aber nicht koloriert; Buchstabenkörper zeigt im Inneren Pflanzendekor in versch. Grüntönen, ebenso die Ausläufer (Höhe 170)

Bl. 43 ra: Iactantia: Nur mit der Feder (grüne Tinte) vorgezeichnet, 60 x 45

Bl. 192 va: Karitas: Rote Federzeichnung mit Blattrankenverzierung im Buchstabenkörper (68 x 61); Innenfleuromnée durch kleine Quadrate gegliedert, darin geometrisches Muster; dazu Rankenverzierung in Federwerk als Randschmuck, Höhe 317.

Bl. 201 ra: Labor: Buchstabenkörper (77 x 65) wie vor, Innenfleur: kleine Quadrate, darin Knospendekor; dazu Rankenverzierung in Federwerk als Randschmuck, Höhe 360. Die Majuskel A mit kleiner Federzeichnung: Gesicht im Profil.

Bl. 229 va: Maledictio: Buchstabenkörper (73 x 78) und Innenfleuromnée wie vor, Federwerkranckenverzierung als Randschmuck, Höhe 280.

b) Federzeichnungen, in schwarzer Tinte ausgeführt, Kolorierung mit Ocker, Gelb und Rot, mit einer Ausnahme im Oberrand, meist verbunden mit cadellen-artigen Initialen, manchmal oben abgeschnitten:

Bl. 67 vb: Gesicht im Profil (m. herausgestreckter Zunge)

136v: im Unterrand: Gehörntes Tier mit heraushängender Zunge

222 ra: Männchen in Schlinge

234 ra: Sed: Männchen mit roten Schuhen und Kappe, Beischrift: „pfister maister“

238 va: Mann mit Sporen, dabei Spruchband „Ich schenk dirs nicht“

239 ra: Frau mit Spruchband „sweig still“

241 ra: Cadelle Cogitatio: Mann mit Schnabelschuhen

242 vb: Falkner (?), Beischrift unleserlich

243 ra: Vierfüßiges Tier

245 va: Mann, dabei zu lesen „hwy“

246 rb: Drache

247 va: Geköpfter auf Baumstrunk, dabei „hab dyr das“

250 va: Narr; Beischrift „nieet narr“

252 ra: Zwei geflügelte Drachen, die einander in die Schwänze beißen, bilden die Initiale S(acerdos)

255 va: Turner

256 va: Drache; 256 vb: Mann mit umgehängtem Schwert

257 ra: Knieender Mann mit roten Schnabelschuhen

261 ra: Frau mit langen blonden Haaren

263 vb: Herunterstürzender Mann

266 ra: Gnom

269 vb: Mann (Halbansicht) mit rotem Schnabelschuh

274 va: Essender Mann

Ab Bl. 67 v in den obersten Zeilen cadellenartige Initialen in schwarzer Federzeichnung, gelb oder rot koloriert, mit eingezeichneten Gesichtern, häufig die Zunge herausgestreckt:: 74 va, 97 va, 123 va, 211 va, vb, 212 rb, 212 v, 217 va, 218 r, 220 rb, 222 va, 226 ra, 227 rb - 228 vb, 232 vb - 233 vb, 236 va, 238 ra, 241 va, 244 rb, 244 va, 245 vb, 246 ra, 246 vb, 249 va, 251 vb, 253 vb, 255 ra, 263 ra, 267 rb, 268 rb

Auf Bl. 84 ra sieht man eine Krone, auf 231 rb einen Fisch.

c) Lombarden: Fast immer in roter Farbe, 4 Zeilen hoch, manche mit Innenfleuonnée oder Rankenwerk (gleichfarbig). Auffallend die Lombarden M in Form des Reiner Marienmonogramms (Bl. 230 rb, 236 va, 241 va, 243 vb, 245 rb, 257 va, 260 ra und vb, 265 rb, 273 va, 274 rb).

Textanfänge in größerer Schrift, rot unterstrichen, mit gelber Farbe markiert.

§-Zeichen rot, häufig gelb unterlegt. Rote Unterstreichungen. An den Rändern Absatznumerierung, selten Textergänzungen. Nur auf Bl. 41 r ein Kolumnentitel.

Die großen Abbildungen wurden nicht ausgeführt: Es fehlen auf Bl. 103 r der Arbor Consanguinitatis (auf der Seite davor angekündigt), auf Bl. 108 r der Arbor Affinitatis und auf Bl. 112 rb der Arbor cognationis spiritalis.

E.: Neubindung des 17. Jahrh. (nach 1649): Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78, 79, 88, 92: Homiliar, 13. Jh.), 390 x 270; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 5 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock je 3 Pp-Bll. (unbeschrieben) vor- und nachgebunden, Außenblätter bilden die Spiegel.

G.: Bl. 1 r: Catalogo Runensi inscriptus (17. Jahrh.);

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Inhalt:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

(*Summa moralis alphabetica. Gaudium - Mulier*) Auf Bl. 1 r oben der spätere Eintrag: Absque nomine Authoris.

Anf. Gaudium primo quid sit. Respondeo quod est exultatio animi in prosperis successibus.

Der Anfang und das Ende der Summa fehlen. Sie dürfte, da die einzelnen Artikel ziemlich breit gehalten sind, aus 3 Bänden bestanden haben und ist nicht die Summa angelica des Angel. von Clavasio († 1494 oder 1495), muss aber doch erst gegen Ende des XIV. oder im Anf des folgenden Jahrh. abgefasst sein, weil noch Nic. von Lyra († 1341) als Gewährsmann zitiert wird.

7. Juni 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

96. Pg. XV. Jahrh. (1461). 231 Bl. gr. Fol. 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Joannes Friburgensis: Summa confessorum

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 414 x 320; Schriftraum 340 x 242, Spaltenbreite 106 (alles an der Tintenreglierung gemessen):

Schrift: Hand 1 (Bl. 1 r - 81 v): Bastarda (vgl. Mazal Gotik Abb. 32), ca 75 - 107 Zeilen: Die Schrift wird immer kleiner.

Hand 2 (Schreiber: Laurentius Currifex, Rein): Bl. 82 r - 231 v: Textualis formata; Zeilenzahl sinkt von ca 70 auf 61.

Lagenfolge: 10 IV⁸⁰ + 11 IV¹⁶⁸ (Lagenkustoden I - XI jeweils am Ende der Lage) +

7 IV²²⁴ + (IV - 1)²³¹.

A.: Im Bereich von Hand 1 zweifarbig (blaue-rote) Spaltinitialen an den Anfängen der einzelnen „Tytuli“, teilw. m. Innenfleuornée in der Gegenfarbe. Die Anfänge der einzelnen Bücher (Buch 2: 35 va, Buch 3: 71 va, Buch 4: 167 va) ohne besondere Hervorhebung (außer den roten Explicit- und Incipit-Schriften)

Lombarden: Im Bereich von Hand 1 (bis Bl. 81 v) abwechselnd rot und blau, 2 - 6 Zeilen hoch, mit Repräsentanten, teilw. auch in zweifarbig Ausführung, jeweils am Anfang einer Quaestio;

im Bereich von Hand 2 (2 r - 231 v) nur mehr in roter Farbe, 2 - 4 Zeilen hoch, ohne Repräsentanten; rote Überschr. zu den Tytuli, aber keine Hervorhebung durch größere Initialen.

Unterstreichungen und §-Zeichen in roter Farbe.

Kolummentitel in roter Tinte m. Angabe des Buches („L“ verso, Ziffer recto), jeweils oben Mitte, sowie des Tytulus (verso) und der Quaestio(nes) recto (in den Ecken).

Marginalien: Manchmal Hervorhebung wichtiger Stichworte in roter Tinte im Innen- oder Außenrand, dazu Texteingfügungen etc.

E.: Neubindung des 17. Jahrh. (nach 1649): Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78, 79, 88, 92, 95: Homiliar, 13. Jh.), 428 x 338; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 6 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock je 3 Pgt-Bll. (Manuskript des frühen 13. Jahrh. in roman. Minuskel, zweispaltig [Spaltenbreite 115, Schriftraum 344 x 250, 51 Zeilen], vorn mit Teilen des 6. und 7., hinten mit solchen des 5. Buches von Augustinus De civitate dei; Satzanfänge mit gelben oder roten Markierungen) vor- und nachgebunden; die Außenblätter bilden die Spiegel.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Entstanden im **Reiner Scriptorium**.

Bibliothekskatalog 1568 Nr. 246 (und 79?); Bl. 1 r: Monasterij Runensis

L.: Mairold, Kat. 180, Abb. 267, 268

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Joannis Friburgensis, ord. praed. (c 1314), summa confessorum.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Auch diese Summe ist unvollständig und beginnt erst mit der 61. quaestio des 1. Titels vom 1. Buch: lxi. Quid de illis, qui per vepotrisum (sic).

Bl. 191 vb: Explicit Tractatus de Matrimonio. Et finitur perconsequens quasi in quatuor libros distincta tota Summa confessorum. Deo Gracias.

Bl. 191 ra: Isti sunt ... Summe fratris Raymu(n)di p(er) numer(os) s(ecundu)m quem ut plurimum in hac su(m)ma co(n)fessorum eoru(n)dem fit assignatio.. (Übersicht bis Bl. 194 rb)

Bl. 194 va: Incipiunt statuta su(m)me (con)fessorum. Ex sexto decretaliu(m) addita...:

Ne libri qui de summa (con)fessorum iam sc(ri)pti erant...

Bl. 202 ra - 202 va: De regul(is) iuris: Jede Zeile mit kleiner roter Lombarde.

Bl. 202 va - 231 va: Tabula sup(er) su(m)ma(m) co(n)fessor(um): Beginnend mit „Abbatissa“ (jedes Stichwort m. 2 Zeilen hoher Lomb. hervorgehoben).

Schl. (Bl. 231 vb: in roter Schrift):

Anno domini M°. cccc°. lxi°. completus est hic liber ac finaliter conscriptus, qui intitulatur Summa confessorum sew summa Johannis, per fratrem Laurencium Currificem (vielleicht "Wagner") de Lewben sub venerabili Hermanno, abbate in Runa.

10. Juni 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

97. 98. 99. Pg. des beginn. XV. Jahrh. 187, 259, 261 BII. Fol. max. mit in Gold und Farbe verzierten Initialen. 2 Coll.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Vinzenz von Beauvais: Speculum Historiale (3 von 4 Bänden)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

HS 97: Buchblock 429 x 325, Schriftraum 346 - 355 (inkl. Überschriftzeile) x 235, Spaltenbreite 107. 56 Zeilen. Tintenlin. Einstichlöcher nicht erhalten.

Schrift: Textualis, angenähert Burgundischer Bastarda (vgl Mazal Gotik Abb. 23), wohl alles von einziger Hand (Schwankungen im Schriftductus: Bl. 89 r, 105 r).

Lagenfolge: (V - 3)⁷ (hier fehlen drei Blätter: Textlücke!) + 12 V¹²⁷ + 3 V¹⁵⁴ (recte 157: in der Foliierung des 19. Jh. wurden die Blattnummern 125 - 127 doppelt vergeben!) + (V - 4)¹⁵⁶ (recte 159): Hier fehlt der Schluss des 129. Kapitels und des 7. Buches, ebenso vom 8. Buch die Kap. 1 - 22! + 2 V¹⁷⁶ + (V - 2)¹⁸⁴ (recte 187).

Das letzte Blatt hat sich gelöst.

Eingefügte Textergänzungen, in gleicher Spaltenbreite und vom gleichen Schreiber:

1) Nach Bl. 133 (recte 136): Pgt. Bl Höhe 153, 22 Zeilen: „De legibus et fine boni et mali idem de legibus lib(ro) p(ri)mo“, zu lesen vor dem Kap. XXIX auf Bl 133 (136) rb („Multa sunt incommoda“)

2) Vor Bl 142 (recte 145) ein Pgt. Bl (Höhe 106): „Flosculi s(er)monu(m) eius..“, zu lesen vor dem Kap. „Pallida mors..“ auf Bl 141 (144) vb.

3) Aufgeklebt auf Bl 159 (recte 163) v: Pgt. Bl (Höhe 163): „Auctor et nota“, sowie Beginn von Kap. 45: „De vulnere d(omi)nici lateris (et) illu(m)inatione percussoris“: Ergänzung zu Bl. 159 (163) va.

A.: Initialen an den Anfängen der einzelnen Bücher: Mehrfarbige Initialen auf Goldgrund, dazu polychromes Rankenwerk: auch hier Gold verwendet (florale Motive), endend in Blattgoldpunkten.

Bl. 3 ra: Quoniam multitudo librorum: 69 x 71; Schwanz des Q nach links unten in Rankenwerk übergehend. Buchstabenkörper innen (Blattwerk) in differierenden Grüntönen auf Goldgrund, rot und braun umrahmt; Innenraum dunkelgrün mit Blattranken in Gold; Ranken blau, grün, rot, gelb, schwarz. Höhe (samt Ranken) 315

Bl. 24 rb: (Epylogus brevis de creatione mundi):

Deus est substantia: Buchstabenkörper wie vor (65 x 63) in hellem und dunklem Grün, sowie Gold, auf Goldgrund, Innenraum hellrot, mit Gold in kleine Felder unterteilt (geometrisches Ziermotiv); Rahmen: Hellblau, dunkelblau, Deckweiß; Ranken in Grün und Gold (Höhe 192).

Bl. 49 va: 3. Buch (Comestori de ortu et educatione moysi): Egressus: Buchstabenkörper in uncialer Form, innen mit Blattdekor und Punkten in Hell- und Dunkelblau; Innenräume rot, mit Goldtinte in Rhomben unterteilt, diese mit gold. Innenverzierung; Rahmen (61 x 61) gelb und grün. Ausläufer grün (Blattdekor) mit Früchten (Gold); Höhe 215

Bl. 74 va: 4 Buch: Anno captivitatis xxx cyrus medor(um) imp(er)ium: Buchstabenkörper mit Ausläufer nach links oben, hellrot und gelb; Innenflächen grün, Pflanzenornamente in Goldtinte; Rahmen (65 x 68) hell- und dunkelblau; Ausläufer in gleicher Farbgebung wie Buchstabenkörper, unten m. dunkelblauer Verlängerung, dazu Gold; Höhe 187

Bl. 93 va: 5. Buch: Anno igit(ur) othi p(er)sar(um) regis: Konturen und Innenverzierung des Buchstabenkörpers in Deckweiß, rosaroter Untergund. Innenflächen schwarz mit Rankenwerk in Goldtinte; Rahmen (76 x 67) grün und gelb. Ausläufer in Grün, Gelb, Deckweiß, Gold. Höhe 237

Bl 107 ra: 6 Buch: Initiale ohne Gold und Ausläufer: Igitur allexandro mortuo apud babilonem: Buchstabenkörper in Silber (korrodiert), von hellrotem Rahmen mit gelber Rankenverzierung umgeben, 93 x 25

Bl. 127 (recte 130) ra: Regnu(m) latinor(um) ut aiu(n)t: Buchstabenkörper in Schwarz mir Deckweiß, Innenverz. des Buchstabenkörpers ocker und Deckweiß (Blattornamente); Innenfläche dunkelblau, mit Goldtinte in Rhomben (m. Innenverz.) gegliedert. Rahmen (64 x 66) grün und gelb. Ausläufer im Kolorit des Buchstabenkörpers, dazu rosarot und golden, Höhe 210.

Beginn der Tabula (Bl. 1 ra): Secundum Augustinum: Buchstabenkörper in (korrod.) Silber, mit Innen- und Außenfleuornée (rote Tinte) mit Knospenmotiven (50 x 44); dazu Randausläufer (Höhe 203).

Lombarden (drei- und mehrzeilig in der Höhe) abwechselnd in Rot und Blau. Rote Kapitelüberschriften und Numerierungen. Kolummentitel in roter Farbe.

In den Registern Lombarden und Numerierungen nur in roter Farbe.

E.: Neubindung des 17. Jahrh. (nach 1649): Manuskript-Pgt (grün eingefärbt) über Holz (vgl. Handschr. 21, 25, 37, 42, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78, 79, 88, 92, 95, 96: Homiliar, 13. Jh.), 442 x 337; Schnitt mit Pinselspritzern rot und grün verziert; 6 Doppelbünde auf Schnüren. Zweifarbiges übernähtes Kapital. 2 Schließen (Schließenriemen aus der gleichen Pgt - Handschrift wie die Einbanddecke).

Dem Buchblock je 2 Pgt-Bll. (Manuskript des frühen 13. Jahrh. in roman. Minuskel, zweiseitig [Spaltenbreite 115, Schriftraum 344 x 250, 51 Zeilen], vorn mit Teilen des 1., hinten mit solchen des 5. Buches von Augustinus De civitate dei; Satzanfänge mit gelben oder roten Markierungen) vor- und nachgebunden; die Außenblätter bilden die Spiegel (vgl. Hs. 96)

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 2; Bl. 1 r: Catalogo Runensi Inscriptus 1649

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

HS 98:

Buchblock 448 x 318; Schriftraum 364 (m. Überschriftzeile) x 230, Spaltenbreite 106; 44 Zeilen; Tintenlinierung.

Schrift: Textualis formata (vgl. Mazal Gotik Abb. 10), wohl von einer Hand.

Lagenfolge:

V¹⁰ + (V-8)¹²: die fehlenden 8 Bl. enthielten das 47. - 71. Kap. des 16. Buches: Text fehlt zw. „gestum sit re-“ (Kap. 46) und „non habuit, sed viris semper fortibus (Kap. 71) + 23 V²⁴² + (V - 1)²⁵¹ + (V - 8)²⁵³: (die fehlenden 8 Bl. enthielten die Kap. 16 - 38 des 23. Buches; vorhanden: „anniversantur ei“ (Kap. 15) und „talibus non placemus“ (Kap. 38) + (IV - 2)²⁵⁹: Zwischen Bl. 256 und 257 fehlt ein Bl. mit den Kap. 165 - 199, 23. Buch); vorh. „oriundum fuisse et rome“ (Kap. 165) und „curia regis agebant“ (Kap. 169).

A.: Initialen an den Anfängen der einzelnen Bücher: Mehrfarbige Initialen auf Goldgrund, dazu polychromes Rankenwerk: auch hier Gold verwendet (florale Motive), endend in Blattgoldpunkten.

Bl 8 ra. (16. Buch): Ab anno primo graciani: Buchstabenkörper dunkelblau, innen mit Blattdekor in Deckweiß; Innenfelder dunkelrot mit Schlingwerkverzierung in Goldtinte, schmaler dunkelblauer Rand, 77 x 70.

Ausläufer an 3 Ecken: Blattwerk in Grün, Dunkel- und Hellblau, dazu Gold, Gesamtmaß 104 x 130

Bl. 18 ra (17. Buch): Mortuo igit(ur) graciano: Buchstabenkörper in uncialer Form, dunkelblau, innen mit Blattdekor in Deckweiß; Innenfelder dunkelrot mit Schlingwerkverzierung in Goldtinte, schmaler dunkelblauer Rand (65 x 65); Ausläufer in den linken Rand (mit 2 versch. Grün- und 2 versch. Blautönen); Gesamtmaß 95 x 103

Bl. 48 vb (18. Buch): Theodosio defuncto: Buchstabenkörper in 2 verschiedenen Grüntönen, Blattdekor mit Deckweiß gehöh; Innenraum dunkelrot, mit Goldtinte in Rhomben (darin Zierpunkte) gegliedert; schmaler Rand in schwarzer Tinte, 65 x 67. Kleiner Ausläufer links oben: mit 2 versch. Grün- und 2 versch. Blautönen, dazu Deckweiß.

Bl. 81 ra (19. Buch): Honorius post mortem archadii cum fratruale suo theodosio: Konturen des Buchstabenkörpers in Blattranken aufgelöst: 2 Blau- und 2 Grüntöne, dazu Deckweiß. Schmaler Rand in schwarzer Tinte, 78 x 78. Ausläufer an den linken Ecken zeigen die Farben Purpurrot, Grün, Deckweiß, dazu Gold. Gesamthöhe 138.

Bl 120 vb (20. Buch): Post mortem honorii theodosius eiusdem nepos: Buchstabenkörper innen: Blattdekor (2 Grüntöne mit Deckweiß); Innenraum: Goldfeld, durch Doppellinien in Quadrate unterteilt; breiter zweifarbiger Rahmen: abwechselnd Purpur, dunkelrot und hellblau verwendet; 67 x 67

Ausläufer: Dunkelblau, 2 versch. Grün, Deckweiß, Gold; Gesamthöhe 125

Bl. 147 rb (21. Buch): Mortuo Zenone Anastasius ab augusto assumptus: Buchstabenkörper in uncialer Form, innen: Blattdekor (2 Grüntöne mit Deckweiß); Innenraum: rot mit 2 großen aufrecht stehenden Blattranken in Goldtinte. Schmaler Rand in schwarzer Tinte. 64 x 68. Kleiner Ausläufer links unten: Dunkelblau, 2 versch. Grün, Deckweiß, Gold

Bl. 178 vb (22. Buch): Tyberius quoque augustus ubi sibi finem vite...: Buchstabenkörper in 2 Blautönen, Blattrankendekor mit Deckweiß gehöh; Innenraum: Gold, durch Doppellinien in Rhomben unterteilt. Schmaler Rand in schwarzer Tinte. 64 x 65.

Ausläufer links oben in Grün, Blau, Deckweiß und Gold; Gesamthöhe 102

Bl. 208 ra (23. Buch): Cum igitur focas (Phokas) in suos crudelit(er) domesticos desevert: Buchstabenkörper in Purpur, Blattdekor mit Deckweiß hervorgehoben. Innenraum himmelblau, durch dreifache Linien (Goldtinte) in Rhomben gegliedert, darin Zierpunkte. Breiter Rahmen in Gelb und Hellgrün. 67 x 67. Kein Ausläufer!

Lombarden:

Bl. 1 r a: Hec pars speculi historial(is): Große Lombarde in Rot, 41 x 47

Textlombarden meist 2 Zeilen hoch, abwechselnd rot und blau; Farbwechsel auch bei den einzeilenhohen Lombarden des Registers.

Kolumnentitel in eigener Überschriftzeile, in roter Farbe, die Anfangsbuchstaben jeweils mit Außenfleuronée in schwarzer Farbe.

Kapitelüberschriften rot.

Auszeichnungsstriche (an den Satzanfängen) und §-Zeichen rot.

Randergänzungen (Textergänzungen des Schreibers) selten.

E.:

Neubindung des 20. Jahrh. (Fa. Gutmann, Fernitz, 1992):

Hellbraunes Rindleder 466 x 335; VD und HD: Außenrahmen 428 x 295 mit 3-facher Streicheisenlinie, Innenrahmen (345 x 227) ebenfalls mit 3-facher Streicheisenlinie;

eingeschrieben (je 3 doppelte Streicheisenlinien) Andreaskreuz.

Rückenprägung: Oben (zw. 1. und 2 Bund): CODEX / RUNENSIS / IIC; unten (unter 6. Bund): Reiner Stiftswappen mit Krone (in Kreis, Durchm. 45)

6 Doppelbünde; neue Spiegelblätter aus Pgt.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 2; Bl. 1 r: Catalogo Runensi Inscriptus 1649

17. Juni 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

HS 99:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Buchblock 472 x 351; Schriftraum 352 (inkl. Überschriftzeile) x 231, Spaltenbreite 110; 43 - 45 Textzeilen. Tintenlin., Einstichlöcher sichtbar.

Schrift: Textualis formata (vgl. Mazal Gotik Abb. 10), wohl von einer Hand (vermutlich identisch mit Hand von Cod. 98).

Lagenfolge: Quinternionen m. Lagenkustoden, die letzte Lage enthält ein zusätzlich auf Falz gesetztes Blatt. In der 21. Lage wurde beim Folieren im 19. Jahrh. (Diemer, 1841) ein Blatt (vor „209“^e) übersehen: 24 V²⁴⁹ (recte 250) + (V + 1)²⁶⁰ (recte 261).

A.: Initialen an den Anfängen der einzelnen Bücher: Mehrfarbige Initialen auf Goldgrund, dazu polychromes Rankenwerk: auch hier Gold verwendet (florale Motive), endend in Blattgoldpunkten.

Bl. 9 ra (24. Buch): Karolus ig(itur) magnus: Buchstabenkörper in Grüntönen mit Deckweiß (Blattdekor); Innenraum: blasses Hellrot, mit Goldtinte in innen verzierte Rauten gegliedert; Rahmen in Dunkel- und Hellrot (87 x 71); Rankenausläufer im Rand: Blätter in Dunkelgrün, Hell- und Dunkelrot, dazu Gold, Höhe 290

Bl 35 rb (25. Buch) (Henricus ig[itur]): Initale herausgeschnitten, Reste von den Rankenausläufern (helle Blautöne mit dunkelblauer Einfassung, dazu Gold) vorhanden; Höhe 287

Bl. 69 rb (26. Buch) (Henrico imperatore): Initale herausgeschnitten, Reste von den Rankenausläufern (dunkelgrün, hellrot, dazu goldene Früchte) vorhanden; Höhe 263

Bl. 95 rb (27. Buch): Defuncto ut: Buchstabenkörper blassrot, Innenranken mit hellroter Tinte, gelbe Einfassung; Innenraum schwarz, mit feinem Rankenwerk in Deckweiß; zweifarbiger Rahmen in Gelb und Dunkelgrün) 80 x 80; Ausläufer: Blattranken in Dunkelrot m. gelber Verzierung, dazu Goldschmuck, Höhe 260

Bl. 125 va (28. Buch) Anno imperii Frid(er)ici: Buchstabenkörper: Blattdekor in Grüntönen mit Deckweiß, gelb eingefasst; Querbalken mit drei runden dunkelblauen Flächen; Innenflächen blassrosa mit doppelten Linien (Goldtinte) in verzierte Rhomben gegliedert; Rahmen zweifarbig (hell- und dunkelrot) 87 x 81;

Ausläufer: Blattranken in mehreren Grüntönen, dazu Blau, m. gelber Verzierung, dazu Goldschmuck, Höhe 230

Bl. 154 ra (29. Buch): Anno d(omi)ni ut d(ic)t(u)m e(st) mill(es)imo c° Liii°: Buchstabenkörper dunkelblau mit Deckweiß, links Blattwerk, rechts Zierleiste mit Kreisen, im Querbalken (umrahmt) drei Rhomben. Innenfläche dunkelrot m. Rankenverzierung in Goldtinte, rote Umrahmung (78 x 72). 2 Ausläufer links, ein Ausl. rechts oben: Hell- und dunkelblau, dazu Deckweiß und Gold; Höhe 255

Bl. 189 vb (30. Buch): Ottone igitur ut sup(er)ius d(ic)t(u)m e(st): Buchstabenkörper-Bereich ohne Goldgrund, Buchstabenkörper in Blattranken gegliedert (mit Gelb, wie auch die Einfassung); Innenraum und 4 Zwickel schwarz, mit Silbertinte in verzierte Quadrate gegliedert, Rahmen gelb und grün(73 x 71); Ausläufer: Hellgrüne Blattranken kommen aus blauen Knoten, mit schwarzer Tinte konturiert, Endpunkte wieder in Gold; Höhe 245

Bl. 225 vb (31. Buch): Deniq(ue) eode(m) imp(er)atore: Buchstabenkörper gelb, mit roter Tinte innen verziert und eingefasst; Innenraum grün, Rankenwerk mit Goldtinte; Rahmen hell- und dunkelblau (73 x 68); Ausläufer: Blattmotive in Gelb (rot eingefasst) und hellrot, dazu Gold (Höhe 219).

Lombarden: Eingangslombarde Bl. 1 r: In hoc volumine (con)tinetur Octo libri speculi hystorialis: In (inzw. korrodiertem) Silber ausgeführt (43 x 17).

Textlombarden meist in der Höhe von 3 Zeilen, abwechselnd rot und blau, manche mit Fleuronnée in der Gegenfarbe; mit Repräsentanten. Im Register gelten die L. (in roter Farbe) oft für mehrere Zeilen.

Kolummentitel in eigener Überschriftzeile, in roter Farbe.

Kapitelüberschriften rot.

Randergänzungen (Textergänzungen des Schreibers) selten.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

E.: Reiner Lederschnitteinband (wohl von einem Wanderbuchbinder), entstanden unter Abt Angelus Manse 485 x 360:

Zum Dekor des VD vgl. Abb. des Reiner Einbandes in: Katalog 1976: Codex der ÖNB cvp 1398 (Abb. 65); die Beschreibung (K. Holter) dieser ehem. Reiner Ascetischen Sammelhandschrift unter Nr. 159 (S. 187 f); Abb. und Beschr. dieses Einbandes auch bei: Mazal, Einbände, Taf. 8, Text S. 27. Unterschied: Im oberen vom Andreaskreuz gebildeten Dreieck Darstellung der Leidenswerkzeuge Christi (in Lederschnitttechnik); sonst wie bei cvp 1398: im unteren Dreieck Reiner Stiftswappen (mit Krone), in den seitlichen Dreiecksflächen Blattdekor; auch die Blattranken in den Randfeldern entsprechen denen der in Wien befindlichen Handschrift.

HD: Rahmen (Br. 52) ausgeführt mit jeweils doppelten Streicheisenlinien. Oben, unten und an der Bundseite Blattdekor (Breite 39) in Lederschnitttechnik (wie am VD); auf der Schnittseite Dreiecksmuster. Das zentrale Feld zeigt wieder ein Andreaskreuz.

5 Doppelbünde (gedrehte Lederstreifen); einfache Kapitalform. Die jeweils 5 runden Beschläge vom VD und HD fehlen ebenso wie die beiden Schließen.

Die Spiegelblätter fehlen: an den Holzdeckeln nur die Abklatschspuren der Tinte sichtbar.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 2; Bl. 1 r: Catalogo Runensi Inscriptus 1649

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

Vincentii Bellovacensis, ord. praed. (1264), *speculum historiale* lib. 1-8, 16-23 und 24-31. Die Bücher 9-15, die gewiss einen Band für sich bildeten, fehlten nach dem alten Bibliothekskatalog (Handschr. 199) schon im J. 1656.

Ebenso fehlen mehrere Blätter in Handschr. 97 und 98 und in Handschr. 99 sind 2 Initialen herausgeschnitten.

Anf. Incipit tabula primi voluminis speculi hystorialis. Secundum Augustinum xix. libro de ciuitate dei ordo est parium dispariumque.

Anf. des Werkes: Qvoniā multitudo librorum et temporis breuitas.

Dieses Werk, bis 1254 reichend, bildet den 3. Theil vom Speculum majus des genannten Autors, einer Encyclopädie des gesamten Wissens der damaligen Zeit, in welcher uns der ehrw. Verf., der Freund Ludwig des Heiligen, Bruchstücke von über 2000 nun verlorenen Werken erhalten hat. Die zwei anderen Teile betitelte er speculum naturale und sp. doctrinale. Vgl. über den Verf. das Kirchenlexikon von Wetzer und Welte XI. 693, und über die Ausgaben Potthasts Wegweiser 564.

Erste Druckausgaben (des Spec. Hist.: Straßburg (o. J., P. Rusch), 1473 (J. Mentelin); beste Ausg. („Speculum quadruplex“) Douai 1624 (4 Bände; in Graz 1965 nachgedruckt): Dem Autor wird (irrtümlich) ein „Speculum morale“ (cf Buchberger, M. (Hg.): Kirchliches Handlexikon Bd 2 [1912], Sp. 2613) zugeschrieben: Das Werk soll erst nach dem Tod des Autors von seinen Schülern fertiggestellt worden sein (cf Knapp, Fritz Peter: Die Literatur des Spätmittelalters in den Ländern Österreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg und Tirol von 1273 - 1439 [=Zeman, H. (Hg.): Geschichte der Literatur in Österreich, Bd II / 1, Graz 1999], S. 168.)

23. Juni 2000

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

100. Pg. aus der 2. Hälfte des XV. Jahrh. 325 Bll. Fol. max. mit vergoldeten und mit Miniaturen verzierten Initialen und Randornamenten.

Antiphonale Cisterciense. Pars aestivalis a pascha usque ad adventum domini

Buchblock 561 x 388; Schriftraum (an der Reglierung gemessen) 440 x 256; 11 vierzeilige Notensysteme.
Choralnotenschrift: Hufnagelneumen;

Schrift: Textualis formata (Quadrattextur, vgl. Mazal Gotik Abb 11), aber auch ähnliche Schriftform in gerundeterem Ductus. Das ganze Buch offensichtlich (außer den später genannten Ausnahmen) von einziger Gruppe von Schrift- und Bildkünstlern. Die Bll 98 v und 99 r (S. Stephanus) zeigen nur den Gesangstext und die leeren Notenlinien sowie keine Lombarden.

Lagenfolge:

II⁴ + 5 IV⁴⁴ + (IV - 2)⁵¹ + 2 IV⁶⁸ + (IV - 2)⁷⁶ + 10 IV¹⁵⁶ + III¹⁶² + 2 IV¹⁷⁸ + III¹⁸⁴ +

8 IV²⁴⁸ + (IV + 2)²⁵⁸ + 6 IV³⁰⁶ + II³¹⁰ + III³¹⁶ + (IV + 1)³²⁵ (Schöberl S. 21, Einzelheiten zur Zählung der Folien ib. S. 20; Lagendiagramm von Ute Bergner ib. im Anhang).

Auf Bl. 317 r wurde der Text abgewaschen; auf Bl. 325 v bricht der Text mitten im Satz ab.

A.: Eingangsseiten: Bl. 5 r: Historisierte Initiale auf Goldgrund ALLELUIA (80 x 75); Buchstabenkörper grün mit Deckweiß; 3 Frauen am leeren Grab Christi; polychrom mit Deckweißhöhung. Dazu mehrfarbige Rankenbordüre (Oberrand 379, Bundsteg 400, Unterrand 330) mit Blütendarstellungen, Darstellung eines Heiligen, mit Verwendung von Gold.

Bl. 5 r: (Ostern) Historisierte Initiale auf Goldgrund ANGELUS DOMINI...112 x 113; Buchstabenkörper hellrot m. Deckweiß; in der oberen Hälfte der Auferstandene mit seinen Heiligen, in der unteren Hälfte das leere Grab (Sarkophag) mit dem Engel und den überraschten Wächtern. Beginn des Antiphon-Textes in Gold-Majuskeln. Vierseitige polychrome Rankenbordüre mit Gold, mit Engeln, die das Reiner Stiftswappen tragen (Außenrand), mit Heiligendarstellungen, Blütenornamenten und kleinen Drölerien (Affe, Eichhörnchen, Vögel..).

Weitere historisierte Initialen auf Goldgrund:

Bl. 15 r: Dignus (81 x 81): Buchstabenkörper hellrot m. Deckweiß, darin Osterlamm mit Kreuzesfahne und Kelch auf einer Wiese; Rankenausläufer im Bundsteg 430

Bl. 25 v: Post passionem (158 x 110): Buchstabenkörper in Blau m. Deckweiß, Darstellung der Himmelfahrt Christi: Die Füße Christi verschwinden oben im Goldgrund, darunter mehrere Heilige; polychrome Bordüre mit Gold am Außen- und Unterrand.

Bl. 33 r: Originalinitiale herausgeschnitten. Eingefügt wurde die Initiale R (resurrexit: vielleicht aus dem Wolfgang-Missale, Sieveking gibt allerdings darauf keinen Hinweis), 92 x 80: Buchstabenkörper in Blautönen; Darstellung: Christus steigt aus dem Grab, dazu Engel und (schlafende) Wächter; im Hintergrund eine Stadt mit mehreren Türmen. Polychrome Bordüre mit Gold am Außen- und Unterrand. Beginn des Antiphon-Textes (.UM COMPLERENTUR DIES...) in Gold-Majuskeln.

Bl. 45 v: Originalinitiale herausgeschnitten. Eingefügt wurde die Initiale P (dazu Weis: „Es muss auch der Winterteil [des Antiphonale] in gleicher Ausstattung vorhanden gewesen sein, weil die vergoldete Initiale auf Bl. 45 v (P statt B), die Geburt Christi von gleicher Künstlerhand darstellend, offenbar demselben entnommen und für die hier herausgeschnittene eingefügt ist“), Buchstabenkörper hellrot m. Deckweiß; Darstellung: Geburt Christi: Josef schläft. im Hintergrund eine Stadt mit mehreren Türmen. Polychrome Bordüre mit Gold am Außen- und Unterrand. Beginn des Antiphon-Textes (B) ENEDICAT NOS in Gold-Majuskeln.

Bl. 60 r: Deus omnium: 81 x 79; Buchstabenkörper in Rot mit Deckweiß; Samuel salbt David zum König. Darüber Gottes segnende Hand, darunter ein Schildknappe (in gefältelem Rock) mit Schwert. Rankenwerk am Innenrand (328) und im unteren Rand (185).

Bl. 67 r: In principio, 81 x 45, Buchstabenkörper in Form des dunkelblauen Königsmantels; der dargestellte König, der ein Kind segnet, trägt die Züge Kaiser Sigismunds. Ranke am Innenrand, 470 mm

Bl. 77r: Peto domine, 74 x 68; Buchstabenkörper rot; Darstellung: Heiliger Einsiedler (Antonius oder Paulus), der ein Grab geschaufelt hat, mit einem eingewickelten Leichnam vor seiner Einsiedelei (mit Dachreiter und einem Raben). Ranke am Innenrand 327 mm.

Bl. 81 v: Adaperiat dominus cor vestrum, 75 x 77; Buchstabenkörper schwarz und blau (m. Deckweiß); oberer Bereich: Bäume und Zierranken, unterer Bereich: Christlicher Ritter auf einem Rappen im Kampf mit einem säbelbewehrten Türken auf einem Schimmel. Darunter Gefallener. Ranken am Außenrand 335.

Bl. 86 v: Uidi dominum sedentem, 84 x 85; Goldhintergrund gepunzt (Rautenmuster), Buchstabenkörper in Rottönen. Darst.: Heiliger in dunkelblauer Gewandung mit zisel. gold. Nimbus wird vom Himmel erleuchtet. Hintergrund mit zwei Bäumen, der blaue Himmel mit Zierranken. Ranken am Außenrand 308

Bl. 109 v: Perpetuis: Johannes der Täufer, 120 x 106. Buchstabenkörper in Hellrot und Deckweiß. Darst.: Johannes der Täufer (über dem Heiligen ein Spruchband „Ego vox clamantis in deserto“), der auf Christus (in seinem Schoß hinweist) vor stilisierter Gebirgslandschaft. Ranken am Außenrand über die ganze Seitenhöhe.

Bl. 117 r: Die Bildinitiale mit St. Peter und Paul wurde herausgelöst, stattdessen eingefügt ein grob gemaltes polychromes G (imitiertes Barock). Am Innenrand Original-Ranke 490 mm

Bl. 126 v: Qui operatus, 80 x 80; Buchstabenkörper dunkelrot und dunkelgrau mit Deckweiß. Darst.: Apostel Paulus mit rotem Mantel und Schwert; er hält ein blau eingebundenes Buch. Ranken (Außenrand) 240

Bl. 133 v: Originalinitiale herausgeschnitten (Sancta Maria): Stattdessen eingefügt eine aus dem Wolfgang-Missale stammende F-Initiale. Darst.: Tod Mariens (siehe Abb. Bei Sieveking Farbbild VII, Beschreibung ib. S. 56 f: ursprünglich befand sich die Miniatur in Cod. 206, Bl. LIII v). Größe 90 x 85; gepunzter Goldgrund; Buchstabenkörper rosafarben m. Deckweiß; Restfläche mit Fragmenten aus den Rankenornamenten des Wolfgang-Missales ausgefüllt. Originalranken im Außenrand (343) und am Oberrand (247)

Bl. 164 v: Vjdi: Originalinitiale herausgeschnitten; Stattdessen neue polychrome Initiale (mit Rand 117 x 95); Originalranken im Außenrand (334) und am Unterrand (345)

Bl. 173 r: P: Originalinitiale herausgeschnitten; Stattdessen neue polychrome Initiale 115 x 85; Originalranken im Bundsteg 490 mm

Bl. 191 r: Te sanctum, 99 x 80; Buchstabenkörper blau mit Deckweiß; Darst.: Erzengel Michael, Gewandung weiß mit blauen Tupfen; in der Rechten ein Schwert (Türkensäbel!), in der Linken die Seelenwaage, auf den Waagschalen Symbole des Guten und Bösen. Die Engelsflügel grün mit Innenranken. Rankenwerk im Bundsteg 210.

Bl 209 r: Gaudent, 86 x 83; Buchstabenkörper blau mit Deckweiß, Darst.: Marienkrönung; darüber der heilige Geist, dahinter viele Heilige (Miniatur zu Allerheiligen!); Rankenwerk im Bundsteg über ganze Buchhöhe.

Bl. 303 v: O quam metuendus, 81 x 79; Buchstabenkörper rosafarben m. Deckweiß; Darst.: Auf einer Wiese ein schlafender Mann in blauem Gewand (Jakob, Gen. 28, 12), darüber Himmelsleiter, auf der ein Engel emporsteigt. An den Goldgrund anschließende Ranke am Außenrand (240 mm).

Initialen auf Goldgrund:

Bl. 20 r: S: 130 x 125; Buchstabenkörper in Gold, innen rot mit gelben Ranken auf hellblauem Untergrund (80 x 74).

Bl. 24 r: Alleluia: Polychrome Init. 80 x 80; Buchstabenkörper mit blauen und roten Verzierungen. Polychrome Ranken (480 mm)

Bl. 42 v: Gloria, 83 x 77: Buchstabenkörper in Gold, innen blau, außen rot (mit Goldinnenranken).

Bl. 162 v: Q: BK (165 x 105) in Gold, auf Rahmen (80 x 80) gesetzt; innen Blau m. Ranken in Deckweiß und Gold; außen hellrot mit gelben Ranken.

Lombarden und kleinere Initialen in verschiedenen Variationen und Farben (auch Farbkombinationen), in einfachen oder gebrochenen Formen, auch mit Innenfleuornée, mit und ohne Knospverzierung oder auch anderen Füllungen in der Gegenfarbe, teilweise (z. B. Bl 6 r, 25 r) mit vergoldetem Buchstabenkörper, mit eingezeichneten Gesichtern, manchmal (z. B. 9 Bl 58 r) auf Farbhintergrund.

Öfters Ergänzungen bzw. Korrekturen (z. B. Bl. 285 v, 286 r u. ö.).

E.: Helles Leder des 16. Jahrh. auf starken Holzdeckeln, 597 x 415; VD und HD mit sechsfachem Rollenstempelrahmen, Mittelfeld am VD 71 x 50 mit Ornamentstempel, alles in Blindprägung. Beschläge: 7 (von 8 Eckbeschl.) aus massivem Messing: gekrönter Löwe; in der Mitte des HD runder Beschlag (gekrönter Löwe oder Panther), Durchm. 126, mit kleiner Fehlstelle. Die beiden Schließen abgerissen.

6 Doppelbünde auf Schnur, Schnitt mit roten Pinselspritzern gesprenkelt; zweifarbige einfaches Kapital. Spiegelseiten mit Papier bezogen.

G.: Bibliothekskatalog 1568 Nr. 8

L.: E: Müller, N. in Katalog Rein 1998, S. 103 (nr. 5.2), Abb. ebenda Farbtafel VI

Sievekling S. 22, 25, 56 f, 192; Tafelabb. VII

Schöberl, Mirjam: Das Antiphonar (Codex 100) der Stiftsbibliothek Rein. Diplomarbeit am Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz 2006.

(Antiphonale Cisterciense. Pars aestivalis a pascha usque ad adventum domini) Reicht von Bl. 5 r - 310 v.

Weis: „Die Bl. 1 r - 4 r und 311 r - 325 v enthalten Zusätze von meist späteren Händen.. Die nicht ursprüngliche Initiale auf Bl. 133 v (F statt S) dürfte dem Prachtmissale des Abtes Wolfgang (Handschr. 206) entstammen. Drei ausgeschnittene Initialen sind durch späteres Geschmiere ersetzt. Der weisse Ledereinband (*wohl aus dem 16. Jahrh.*) ist mit massiven Messingbeschlägen, Tiergestalten (Panther) darstellend, versehen“.

